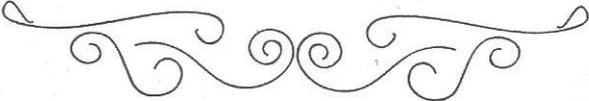
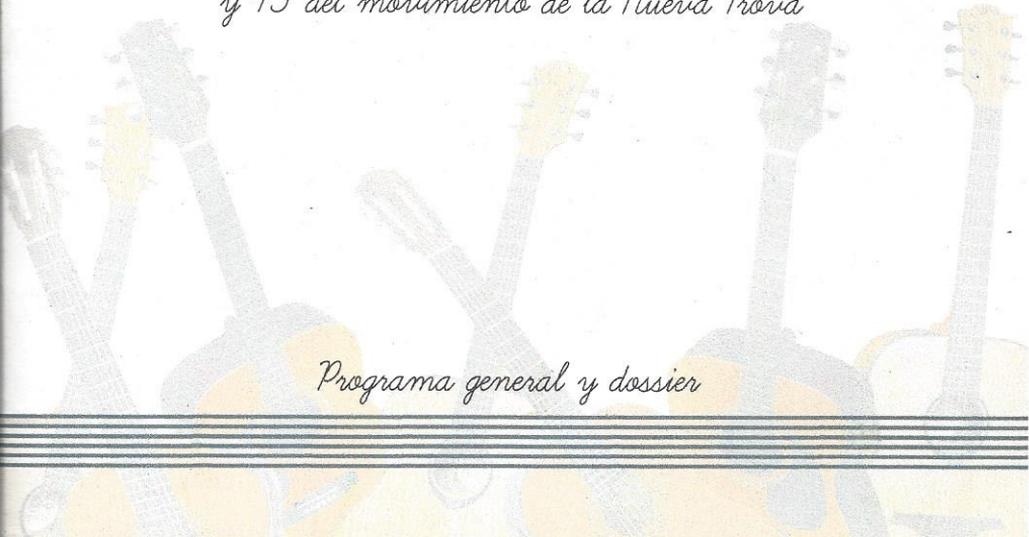


Simposio Internacional  
**Cubadisco**  
**2017**



*15 al 18 de Mayo*

*Dedicado a los aniversarios  
150 del nacimiento de Sindo Garay  
y 45 del movimiento de la Nueva Trova*



*Programa general y dossier*

---

---

---



**Programa General**



**Lunes 15**

***Comienzo el día***

*(Noel Nicola)*

- Moderadora: Lic. Yurien Heredia
- 10:00 Presentación artística a cargo de los trovadores Pepe Ordaz y Ángel Quintero  
Palabras de bienvenida/ Lic. Laura Vilar
- 10:30 Panel: La Trova en Casa de las Américas: a 50 años del Encuentro de la Canción  
Protesta/ MSc. María Elena Vinuesa, MSc. Layda Ferrando, MSc. Carmen Souto,  
Raúl Díaz y Lic. Diane Sariol. Presentación artística a cargo del trovador Gerardo  
Alfonso
- 11:30 Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC: experimentos épicos/ Lic. Ivette  
Céspedes
- 12:00 Santa Clara y sus tríos/ Lic. Edson Benítez Martínez
- 12:30 La Trovuntivitis: identidad y relevancia sociomusical en el panorama de la canción  
contemporánea en Santa Clara/ Lic. Gretel García Garlobo y Lic. Brenda Besada

**Receso**

- 14:00 Gerardo Aldana o el acto de venerar la trova/ MSc. Alicia Valdés Cantero  
Presentación artística del trovador protagonista de la ponencia
- 15:00 Cancionero popular latinoamericano (1964-2017)/ Ponencia-concierto Ismael  
"Bandolero" Durán y Gabriel Durán.

**Martes 16**

***En cuerda para cuerdos***

*(Frank Delgado)*

- Moderadora: MSc. Grizel Hernández
- 10:00 Conferencia ilustrada: Así quiere Sindo a Cuba/ Dr. Lino Betancourt y Trío Voces del  
Caney
- 11:00 La Nueva Trova en Camagüey: identidad, intertextualidad y evocación martiana/  
MSc. Heidy Cepero Recoder y MSc. Ángela Benítez Quevedo
- 11:30 La trova y los trovadores en la obra de Alberto Muguercia. Un acercamiento  
historiográfico/ Lic. Roger Cantero
- 12:00 De la guitarra al anaque! un pedacito de trova en la biblioteca del Cidmuc/ Lic.  
Hanaina Castro, Indira Cruz, Daylin Mesa y Deyli Febles
- 12:30 Panel: Patrimonio musical cubano con aires de trova y guitarreos/ Lic. José Reyes  
Fortún, Lic. Yohana Ortega Hernández y Lic. Masiel Llanes Ramírez
- Receso**
- 14:00-15:30 Conferencia: Futuro de la industria de la Música. Distribución digital/ Dr. Scott Cohen

**Miércoles 17**  
***Cita con ángeles***  
(Silvio Rodríguez)

- Moderadora: Lic. Ana Victoria Casanova Oliva
- 10:00 La cobertura mediática impresa relativa al movimiento de la nueva canción trovadoresca durante su periodo emergente (1967-1971)/ MSc. Yunie Gainza Desdín
- 10:30 Influencia de la religiosidad popular en la trova cubana/ Lic. Yasmani Castro Caballero
- 11:00 Changüitroveros, trovasoneros y otros trovadictos. Una mirada a la presencia de Guantánamo en la trova cubana/ MSc. Yaremi Estonel Lamoth y MSc. José Cuenca Sosa
- 11:30 Un hombre que canta delicado y emotivo: las masculinidades de Amaury Pérez/ Lic. Yosvel Hernández Alén
- 12:00 Presentación de la convocatoria al evento Primera Línea/ Lic. Antonio Martínez
- 12:30 Presentación del audiovisual: Colaboración entre empresas y organizaciones de arte/ Lydia Gutiérrez, Amelia Durán e Ismael Durán

**Receso**

- 14: 00 Conferencia: Economía nocturna/ Dr. Shain Shapiro
- 15:30 Ciudades Musicales/ Reunión de trabajo de los miembros del proyecto Onudi-Mincult: "Fortalecimiento de la competitividad, desempeño organizacional y capacidad de exportación de la industria musical cubana" con Shain Shapiro

**Jueves 18**  
***Todo será distinto***  
(Carlos Varela)

- Moderador: Lic. Gloria Ochoa
- 10:00 Presentación de la estrategia de comunicación del proyecto Onudi-Mincult: "Fortalecimiento de la competitividad, desempeño organizacional y capacidad de exportación de la industria musical cubana"/ Directivos del proyecto, Creart y colaboradores
- 10:30 El son cubano en la obra de un roquero español/ Lic. Santiago Auserón
- 11:30 Tres con labia y un tres/ Red en defensa de la humanidad: Lic. Guille Vilar, Lic. Pedro de la Hoz, Lic. Omar González y Pancho Amat
- 12:30 Panel: Mujeres en la trova/ Marta Campos, Heidi Igualada, Annie Garcés y Yamira Díaz

**Clausura:** *Trovada con nombre de mujer*





## Resúmenes curriculares de los ponentes



**Amat, Pancho.** Tresero. Referencia obligada para todos los intérpretes de ese instrumento en Cuba y el mundo. Premio Nacional de Música 2010. Director de la agrupación *Pancho Amat y El cabildo del son*.

**Auserón, Santiago.** Graduado de Filosofía y Letras en la Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Université de Vincennes, París VIII. Participó en la fundación del grupo musical *Radio Futura*. En 1994 puso en marcha el proyecto *Juan Perro*, con el que desde entonces combina las tradiciones musicales afroamericanas, afrocaribeñas e hispanas.

**Benítez Quevedo, Ángela.** Profesora e investigadora del Centro de Estudios Nicolás Guillén, Camagüey, y de la Universidad de las Artes.

**Benítez, Edson.** Productor de programas musicales en Tele Cubanacán y Empresa de la Música de Villa Clara.

**Besada, Brenda.** Musicóloga. Coordinadora general de eventos en el Centro Nacional de Música Popular.

**Betancourt, Lino.** Periodista, escritor para la radio, locutor, musicógrafo. Artista de Mérito del Instituto Cubano de Radio y Televisión. Se ha desempeñado además como productor y redactor de notas para fonogramas de distintas disqueras. Premio Nacional de Radio en el año 2007. Actualmente escribe, produce y conduce el programa radial *Cita con la Trova*.

Cantero, Roger. Musicólogo. Diplomado en Metodología del Trabajo Comunitario desde la Educación Popular. Pertenecer a la Asociación de Pedagogos de Cuba. Trabaja como metodólogo de Música del Consejo Nacional de Casas de Cultura.

**Castro, Hanaina, Indira Cruz, Daylin Mesa, Deyli Febles.** Graduadas de Bibliotecología. Especialistas del Departamento de Documentación y Archivo del Cidmuc.

**Castro, Yasmani.** Investigador y guionista de radio y televisión en Santiago de Cuba. Trabaja en el Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño. Escribe el programa cultural de la ciudad. Conduce la peña de crítica, comentario e historia de la música del Museo de la Música de Santiago de Cuba. Es colaborador de la Revista *Ciudad Cultural* y el periódico provincial *Sierra Maestra* en su sección cultural.

**Cepero, Heidy.** Musicóloga. Profesora de la Universidad de las Artes y Jefa de la Sección de Crítica e Investigación de la Asociación Hermanos Saiz, filial Camagüey.

**Céspedes, Ivette.** Musicóloga. Graduada de la Universidad de las Artes en 2015. Especialista de la Biblioteca y Archivo "Odilio Urfé" del Museo Nacional de la Música y de la mediateca "Eduardo Martín" del Lyceum Mozartiano de La Habana. Primer premio Uneac "Argeliers León" a la investigación musical en el año 2015.

**Cohen, Scott (Estados Unidos).** Cofundador de la compañía de distribución digital *The Orchard*, el mayor distribuidor digital del mundo con oficinas en 25 países. Es profesor visitante en la London Metropolitan University. Su carrera musical comenzó a finales de los años ochenta en la dirección de artistas independientes. Integrante del consejo asesor de la agencia de música Sound Diplomacy.

**Cuenca Sosa, José.** Investigador. Dirige el Centro de Documentación de la Música Rafael Inciarte Brioso en Guantánamo.

**de la Hoz, Pedro.** Periodista y crítico de arte cubano. Vicepresidente de la Uneac. Jefe del Departamento de Cultura del diario Granma, órgano oficial del Comité Central del Partido Comunista. Ha ejercido el periodismo cultural y la crítica musical en los periódicos 5 de Septiembre (Cienfuegos), Vanguardia (Villa Clara) y Granma. Es miembro del Comité Organizador de la Feria Internacional Cubadisco.

**Díaz, Raúl.** Fundador del archivo de grabaciones sonoras *in situ* del Cidmuc. Especialista en digitalización y restauración sonora. Colaborador del libro *Instrumentos de la música folklórico-popular de Cuba. Atlas*. Fundador del estudio de restauración sonora de Sono Caribe. Miembro de la Uneac y de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL).

**Durán, Amelia Elizabeth (Chile/ EUA).** Directora de *Garage Cultural*. Gestora cultural.

**Durán, Gabriel (Chile/ EUA).** Guitarrista, cantante y productor musical.

**Durán, Ismael "Bandolero" (Chile/ EUA).** Cantor, compositor, guitarrista y productor musical. Es parte del Comité Internacional de la Red Fonográfica del Alba.

**Estonel Lamoth, Yaremi.** Filóloga. Trabaja como especialista de la filial provincial de la Asociación Hermanos Saíz (AHS).

**Ferrando, Layda.** Investigadora y profesora. Trabaja como especialista en el Departamento de Música de Casa de las Américas. Imparte clases en el Conservatorio Guillermo Tomás. Colabora con la emisora radial CMBF.

**Gainza Desdín, Yunie.** Máster en Gestión del Patrimonio Histórico-Documental de la Música en 2017. Licenciado en Comunicación Social en 2011. Licenciado en Música por el Instituto Superior de Arte de La Habana en 2007. Integra como contratenor el Conjunto de Música Antigua Ars Longa desde 2004.

**García Garlobo, Gretel.** Musicóloga. Trabaja como especialista en el Equipo Creativo de Arte y Repertorio (EGREM).

**González, Omar.** Escritor y periodista cubano. Se ha desempeñado como director de importantes medios de orientación cultural y como Viceministro de Cultura. Preside la Red en defensa de la Humanidad desde Cuba.

**Gutiérrez, Lydia (Puerto Rico).** Presidenta y directora de *Hacienda Mexican Food*. Presidenta (CEO) de *Garage Cultural*.

**Hernández Alén, Yosvel.** Filólogo. Metodólogo del Consejo Nacional de Casas de Cultura.

**Llanes Ramírez, Masiel.** Graduada como historiadora del Arte. Museóloga especialista del Museo Nacional de la Música.

**Martínez, Antonio.** Director general de *Endirecto*, Alemania. Ha estado vinculado de modo activo con el desarrollo de la industria musical en Cuba durante los último años.

**Ortega Hernández, Yohana.** Musicóloga. Jefa de la Biblioteca y Archivo Odilio Urfé del Museo Nacional de la Música. Especialista del Grupo de Estudios Musicológicos.

**Reyes Fortún, José.** Musicólogo. Especialista del Grupo de Estudios Musicológicos del Museo Nacional de la Música.

**Sariol, Diane.** Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad de la Habana. Diplomada en Patrimonio Musical Hispano por el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, Universidad de La Habana. Desde el 2013 trabaja como Especialista del Departamento de Música de Casa de las Américas.

**Shapiro, Shain (Canadá).** Director (CEO) de Sound Diplomacy. Ha trabajado en la industria de la música por más de 15 años y como Representante Europeo de la Canadian Independent Music Association. Fue Gerente de Prensa del Reino Unido para One Little Indian y FatCat Records y periodista de música internacionalmente publicado, trabajando para Timeout, VICE y otros.

**Souto, Carmen.** Musicóloga y pianista. Especialista del Departamento de Música de Casa de las Américas y profesora asistente del Departamento de Musicología de la Universidad de las Artes. Pertenece al equipo editorial del *Boletín Música* y es editora de la colección *Premio de Composición Casa de las Américas*. Miembro de la Uneac y de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL).

**Valdés, Alicia.** Máster en Artes por el Instituto Superior de Arte, La Habana. Licenciada en Musicología y en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Profesora de la Universidad de La Habana. Actualmente es Vicepresidenta de la Asociación de Músicos de la Uneac, Presidenta de su sección de musicología y miembro del Consejo Nacional de esta institución desde la cual dirige la Comisión Cultura-Turismo y los Premios Uneac a la Investigación Musical en Cuba. Miembro de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL) y del Comité de Honor Internacional de la Fondazione Adkins-Chiti: Donne in Musica.

**Vilar, Guille.** Periodista, promotor cultural, guionista, crítico musical y director de programas musicales de la radio y la televisión cubana. Actualmente es Director Artístico del Centro Cultural Submarino Amarillo.

**Vinueza, María Elena.** Musicóloga y pedagoga. Vicepresidenta de Casa de las Américas, directora del Departamento de Música y del *Boletín Música* de la propia institución. Coautora del libro *Instrumentos de la música folklórico-popular de Cuba. Atlas*. Miembro de la Uneac y de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL).



## Paneles y ponencias



Lunes 15

*Comienzo el día*

**Moderadora:** Yurien Heredia

**10:30** Panel: La Trova en Casa de las Américas: a 50 años del Encuentro de la Canción Protesta/ María Elena Vinuesa, Layda Ferrando, Carmen Souto, Raúl Díaz y Diane Sariol.

Los ponentes referirán el papel de la Casa de las Américas como espacio de legitimación, difusión y preservación de la trova. Se mostrarán a los trovadores en escena desde el histórico encuentro de la Canción Protesta hasta las figuras más contemporáneas y su presencia en los archivos.

**11:30** Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC: experimentos épicos/ Ivette Céspedes.

El *Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC*, aglutinó a disímiles individualidades creativas que trabajaron en pos de objetivos comunes: la realización de música para el cine y como "arte música per se". Este estudio explora cómo la idea de lo experimental marcó no solo su trabajo instrumental sino también su cancionística.

**12:00** Santa Clara y sus tríos/ Edson Benitez Martínez.

Es un recorrido por la historia de los tríos que cultivaron y aún cultivan la música tradicional en Santa Clara, comenzando con el origen de los mismos en la ciudad y su posterior proliferación. El quehacer de los tríos en la década del 60 y su posterior relación con la nueva hornada de trovadores ya en los años 70 con la apertura en la ciudad de la efímera Casa de la Trova y su posterior decadencia, hasta la aparición de nuevos exponentes con este formato en los 90 con el auge del turismo.

**12:30** La Trovuntivitis: identidad y relevancia socio musical en el panorama de la canción contemporánea en Santa Clara/ Gretel García Garlobo y Brenda Besada.

La Trovuntivitis es uno de los fenómenos culturales de mayor repercusión en el panorama musical santacolareño y de la cancionística en Cuba de los últimos veinte años. Este movimiento, iniciado desde 1997, agrupa generaciones de cantautores con rasgos estético-musicales disímiles que, por sus identidades creadoras, constituyen referentes significativos dentro de la actual proyección trovadoresca en Cuba. Se ha tenido en cuenta, para el estudio, la integración de los diversos discursos desarrollados por los trovadores que forman parte de este movimiento, su relación con el devenir de la cancionística y las culturas alternativas en Cuba y Latinoamérica, y con el contexto sociocultural de Santa Clara (en particular con El Mejunje que es su principal espacio de acción).

**14:00** Gerardo Aldana o el acto de venerar la trova/ Alicia Valdés Cantero.

El trabajo repasa los andares interpretativos de José Gerardo Aldana Calzado, trovador formado dentro del ambiente festivo de las tradicionales serenatas santiagueras y en el estilo de los autores más establecidos y representativos de la trova santiaguera que, le señalaron el camino, alimentaron su historia trovadoresca y definieron una fisonomía musical que lo acompaña desde hace más de cuarenta años.

**15:00** Cancionero popular latinoamericano (1964-2017)/ Ismael "Bandolero" Durán y Gabriel Durán.

Con una muestra de canciones de la época se podrá rescatar la Nueva Canción que sigue vigente con nuevos exponentes en toda América Latina. Celebrar la vida y existencia de este movimiento es una forma de decir a la comunidad, a los jóvenes, a los amantes de nuestra cultura, que la música popular siempre formará parte del quehacer de nuestros pueblos. La Nueva Canción Latinoamericana es un movimiento de música popular arraigada a los más profundos y puros sentimientos de justicia, libertad e igualdad de los pueblos del sur.

## **Martes 16**

### *En cuerda para cuerdos*

**Moderadora:** Grizel Hernández.

**10:00** Conferencia ilustrada: *Así quiere Sindo a Cuba!* Lino Betancourt y Trío Voces del Caney.

La conferencia toma su nombre de una de las tantas canciones compuestas por el inigualable Antonio Gumsindo Garay y García (Sindo Garay). Como un conocedor del tema el autor propone, a modo de conversatorio, un recorrido por la vida y obra del inolvidable trovador.

**11:00** La Nueva Trova en Camagüey: identidad, intertextualidad y evocación martiana/ Heidy Cepero Recoder y Ángela Benítez Quevedo.

El trabajo brinda un acercamiento a una zona de la trova cubana que no ha sido estudiada: la Nueva Trova Camagüeyana. Esta ponencia se deriva de un estudio realizado a los textos de las canciones del repertorio de estos cantautores y tributa al enriquecimiento del patrimonio musical cubano. El mismo contiene una reconstrucción de la memoria histórica desde su núcleo fundacional, lo que constituye el cuerpo de análisis crítico de corte culturalógico, sociológico y antropológico, con valoraciones temáticas de identidad, intertextualidad y evocación martiana, al que se unen el análisis musicológico de tres piezas del repertorio.

**11:30** La trova y los trovadores en la obra de Alberto Muguercia. Un acercamiento historiográfico/ Roger Cantero.

Durante más de 30 años el investigador Alberto Muguercia, desde el Departamento de Música de la Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí", realizó importantes estudios sobre la música popular cubana. Con esta ponencia, a 30 años de la desaparición física del destacado musicólogo, se propone visibilizar su labor en el plan de la investigación y promoción de la trova, a través del análisis de sus artículos en publicaciones seriadas, notas de programas y la asesoría de materiales fílmicos alrededor de la vida y obra de trovadores como: Sindo Garay, Pepe Sánchez, Salvador Adams entre otros, a los que el autor dedicó su labor investigativa.

**12:00** De la guitarra al anaqueil: un pedacito de trova en la biblioteca del Cidmuc/ Hanaina Castro, Indira Cruz, Daylin Mesa y Deyli Febles.

Las ponentes abordan la presencia de discografía trovadoresca en diversos formatos archivada en el Departamento de Documentación y Archivo del Cidmuc y caracterizan el repertorio contenido en algunas de estas producciones que son imprescindibles en la historia de la trova cubana.

**Miércoles 17**  
***Cita con ángeles***  
(Silvio Rodríguez)

- Moderadora: Lic. Ana Victoria Casanova Oliva
- 10:00 La cobertura mediática impresa relativa al movimiento de la nueva canción trovadoresca durante su periodo emergente (1967-1971)/ MSc. Yunie Gainza Desdin
- 10:30 Influencia de la religiosidad popular en la trova cubana/ Lic. Yasmani Castro Caballero
- 11:00 Changüitroveros, trovasoneros y otros trovadictos. Una mirada a la presencia de Guantánamo en la trova cubana/ MSc. Yaremi Estonel Lamoth y MSc. José Cuenca Sosa
- 11:30 Un hombre que canta delicado y emotivo: las masculinidades de Amaury Pérez/ Lic. Yosvel Hernández Alén
- 12:00 Presentación de la convocatoria al evento Primera Línea/ Lic. Antonio Martínez
- 12:30 Presentación del audiovisual: Colaboración entre empresas y organizaciones de arte/ Lydia Gutiérrez, Amelia Durán e Ismael Durán

**Receso**

- 14: 00 Conferencia: Economía nocturna/ Dr. Shain Shapiro
- 15:30 Ciudades Musicales/ Reunión de trabajo de los miembros del proyecto Onudi-Mincult: "Fortalecimiento de la competitividad, desempeño organizacional y capacidad de exportación de la industria musical cubana" con Shain Shapiro

**Jueves 18**  
***Todo será distinto***  
(Carlos Varela)

- Moderador: Lic. Gloria Ochoa
- 10:00 Presentación de la estrategia de comunicación del proyecto Onudi-Mincult: "Fortalecimiento de la competitividad, desempeño organizacional y capacidad de exportación de la industria musical cubana"/ Directivos del proyecto, Creart y colaboradores
- 10:30 El son cubano en la obra de un roquero español/ Lic. Santiago Auserón
- 11:30 Tres con labia y un tres/ Red en defensa de la humanidad/ Lic. Guille Vilar, Lic. Pedro de la Hoz, Lic. Omar González y Pancho Amat
- 12:30 Panel: Mujeres en la trova/ Marta Campos, Heidi Igualada, Annie Garcés y Yamira Díaz

**Clausura: *Trovada con nombre de mujer***





## Resúmenes curriculares de los moderadores



**Vilar Álvarez, Laura.** Musicóloga. Directora del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (Cidmuc) y de la revista *Clave*. Representante de Cuba en el Consejo Internacional de la Música Tradicional desde el 2014. Miembro de la Comisión Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura de Cuba desde el 2008. Coautora del libro *Instrumentos de la música folklórico-popular de Cuba. Atlas*. Autora del libro *Tradiciones Musicales en el Caribe: Granada* (Ediciones Cidmuc, 2014). Miembro de la Uneac y de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL).

**Heredia, Yurien.** Musicóloga. Investigadora del Cidmuc. Integrante del coro femenino Ensemble Vocal Luna. Coordinadora del Simposio Internacional Cubadisco desde 2015. Especialista de espacios en las emisoras Radio Cadena Habana y Radio Rebelde. Miembro de la Rama Latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL).

**Hernández, Grizel.** Máster en Arte por el Instituto Superior de Arte (ISA). Investigadora del Cidmuc. Profesora de la Facultad de Música del ISA. Su proyecto de investigación aborda el estudio del pensamiento musicológico cubano, en particular la figura de Argeliers León. Asesora y guionista del documental *Argeliers* (2009) y autora del libro *Historias para una historia* (Ediciones Museo de la Música, 2012). Miembro de la Uneac. Actualmente trabaja en la compilación crítica de la obra de Argeliers León.

**Ochoa, Gloria.** Musicóloga. Fundadora de la Casa discográfica de Artex Bis Music desempeñándose como Productora/ Arte y Repertorio/ Gerente de Producción discográfica. Directora de Producciones Colibrí, casa discográfica del Instituto Cubano de la Música (2004-2011). Vicepresidenta del Instituto Cubano de la Música para el área técnica y comercial (2011-2015). Desde el 2016 trabaja como musicóloga del Cidmuc.

**Casanova, Ana Victoria.** Musicóloga. Investigadora del Cidmuc. Profesora del Conservatorio Amadeo Roldán y el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana. Premio de Musicología Casa de las Américas en 1986, con su libro *Problemática organológica cubana*. Coautora del libro *Instrumentos de la música folklórico-popular de Cuba. Atlas*. Su más reciente libro publicado es *Escritos sobre música Cubana* (Ediciones Cidmuc, 2015).



**Comité Organizador**

Laura Vilar, Presidenta  
Yurien Heredia, Coordinadora  
Ailer Pérez, Asesoría académica

**Equipo de Realización**

Moderadores: Yurien Heredia, Grizel Hernández, Ana V. Casanova, Gloria Ochoa  
Relatoría: Adavis Marrón, Camila Sintés, David Rey Padilla, Liliana Piñol,  
Roberto Peña, Yanara Basallo

**Promoción**

Claudia Placeres

**Comercialización**

Jolettne Rego, Indira Cruz

**Sonido y video**

William Sotolongo

**Fotografía**

Daylin Mesa

**Producción**

Roberto Pedraza/ Juan González/ Fidel Campos/ Deilyn Febles/ Magdalena Vicet

**Diseño**

Yari Delgado

La tienda estará comercializando productos de Ediciones  
Cidmuc, Ediciones Museo de la Música, Producciones Colibrí,  
Abdala y la Fábrica de Instrumentos "Fernando Ortiz"





INSTITUTO CUBANO DE LA MÚSICA



UNITED NATIONS  
INDUSTRIAL DEVELOPMENT ORGANIZATION

MINISTERIO  
de *Cultura*  
REPÚBLICA DE CUBA

**KOICA**  
Korea International  
Cooperation Agency

**Cuba**  
INDUSTRIA DE LA MÚSICA  
Inclusiva y Sostenible

**casa de las américas**



CENTRO CULTURAL  
  
P A B L O  
de la Torre Brau



Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, Cidmuc  
(+53 7) 830-8015  
comunicacioncidmuc@gmail.com  
Calle G No. 505, entre 21 y 23, El Vedado, Plaza de la Revolución,  
La Habana, Cuba.