

ORQUESTA  
**Anacaona**



**DOSSIER**

Fundación, continuidad, presentaciones nacionales e internacionales, integrantes y discografía.

**“La Orquesta Femenina de Cuba”**



**A**NACAONA fue fundada el 19 de Febrero de 1932 por **Concepción Castro Zaldarriaga** y sus hermanas, siendo entonces el primer Sexteto femenino de Son y en 1934 se amplía al formato de Jazz Band y Charanga típica, proyectándose al mundo exitosamente desde los famosos “Aires libres del Hotel Saratoga” en el Prado Habanero. Entre los años 40 y 60, estas talentosas mujeres recorrieron toda América de Norte a Sur, el Caribe y Francia. En México, uno de los países más visitados por la Orquesta en esta etapa, quedaron recogidas sus imágenes y sonidos en algunas películas del Cine Mexicano, como: “La noche es nuestra”, “No niego mi pasado” y “Mujeres de teatro”, en las cuales alternaron con artistas del cine y la música de ese país. También en esa misma época grabaron con el sello disquero RCA Víctor.



### Fundadoras de Anacaona - Años '30

Las hermanas **Georgia y Dora Aguirre**, músicos de una sólida formación profesional y egresadas del Conservatorio “Amadeo Roldán”, comenzaron a trabajar con las fundadoras a partir de 1983, bajo la dirección de **Alicia Castro**, la segunda directora, con quienes ganaron la valiosa experiencia de la tradición y la disciplina en este trabajo. Junto a ellas graban para el documental “La ruta del ritmo” del realizador norteamericano Harry Belafonte.

### Georgia Aguirre



A partir de la jubilación de las hermanas Castro en Diciembre de 1987, asume la dirección de la orquesta Georgia Aguirre, quien junto a su hermana y otras jóvenes también egresadas de las escuelas de música, continúan la labor iniciada por las fundadoras consolidando un estilo que combina la tradición con la modernidad, para conservar y engrandecer la historia de la orquesta, que ya cuenta con más de medio siglo de trabajo ininterrumpido en el panorama musical cubano e internacional. En el mes de marzo de 1988 interpretaron el tema Siboney en una escena que rememora los aires libres del Prado, en la película “La bella de la Alhambra” dirigida por Enrique Pineda Barnet.

### Dora Aguirre



En Cuba **ANACAONA** se presenta en los principales escenarios de la música popular bailable, eventos culturales, giras nacionales, festivales y programas de la Radio y la Televisión.

Actualmente está integrada por trece mujeres que cultivan la música popular cubana, fusionando los ritmos más tradicionales con la sonoridad contemporánea. Conocidas también como “**Las Mulatísimas del Sabor**”, han logrado un sello que las distingue y son apreciadas tanto por la crítica como por los bailadores de toda Cuba y diversos países del mundo.





Después de renovarse y con nuevos bríos juveniles, Anacaona comienza una carrera en el terreno internacional, que la lleva a la **Ciudad de México** en 1989 donde actúan en variados programas de la cadena **Televisa** y salas de fiesta como: **El bar León**, **La fonda Santanita** y alternan en la sala **El Gran León** con **Pepe Arévalo** y su orquesta entre otras agrupaciones del país.

El éxito alcanzado en esas presentaciones, la aceptación del público y la prensa especializada trajo como resultado que repitieran su visita para actuar nuevamente en la capital y otros estados mexicanos.

### **Anacaona en Televisa - Mexico D.F - 1989**

En 1990 realizan la primera gira por España, presentándose en festivales de verano y en las Fiestas Mayores de ciudades como Madrid, Cádiz, Barcelona, La Coruña, Santiago de Compostela, Valencia, Las Islas Canarias, y otras ciudades de la península, donde tienen el honor de alternar con **Los Van Van**, **D'Javán**, **Pete "El Conde"** y **Jhonny Pacheco** y su orquesta, **Papo Lucas** con la **Sonora Ponceña** y **Cheo Feliciano**. Además de llevar su espectáculo por diversas discotecas y salas de fiesta, lo cual hace que sean contratadas nuevamente en 1991 para participar en los carnavales de las Islas Canarias, alternando allí con algunas de las más famosas orquestas de salsa como **"El Gran Combo"** y **Oscar de León**. También en este mismo año la orquesta se presenta en el **primer festival de Jazz de Jamaica**, en la ciudad de Kingston.



### **Anacaona en España - 1990**

En 1992 Anacaona tuvo el honor de representar la cultura musical cubana durante la **Expo Universal de Sevilla**, actuando en el **"Lago de España"**, escenario de las más importantes agrupaciones musicales que contribuyeron a la celebración de los 500 años del encuentro entre España y América, alternando allí con **"Andy Montañéz y su orquesta"** y otros grupos de Venezuela y Colombia, además de continuar la gira presentándose en las Fiestas Mayores de otras ciudades españolas teniendo como punto de partida Barcelona.

En el año 1994 la orquesta se presenta en la fiesta de aniversario de las líneas aéreas **Taca y Lacs**, realizada en San Pedro Zula y luego en los festejos de fin de año en el **Hotel Honduras Mayas de Tegucigalpa, Honduras**. En los meses de Marzo y Junio de 1995 realizan presentaciones en las Islas de **Guadalupe y Martinica** en teatros y salas de fiestas y luego en diciembre de este mismo año la orquesta viaja nuevamente a Jamaica para participar en **La Convención Internacional de Turismo** realizada en el **Hotel Super Club de Ocho Ríos**.

En 1996 llegan a **Europa** nuevamente para realizar una importante gira, comenzando por el **Antillanse Festival de Bélgica**, actuando para miles de bailadores y alternó en la misma escena con la popular **Charanga Habanera** y **Daniela Mercury** de Brasil, continuando el recorrido por otros festivales como el **Water Festival** de Estocolmo, Suecia y en el **Park Festival** de la ciudad de Venlo en Holanda, en este país también ANACAONA se presentó en las **Fiestas de Groningen** y en el **Club Paradiso** de Ámsterdam donde alternó con el Buena Vista Social Club. A finales de agosto de ese año 1996 participaron en el **Markrock Festival** en Bélgica y en la **Fiesta Caribe** de Colonia en Alemania, finalmente se presentaron en el **Club Hot Brass** de París y en el **Festival Blue Caribe** de Royan-Francia, donde comparten la fiesta con el gran flautista cubano **Orlando Valle (Maraca)** y su orquesta **"Otra Visión"**.





Durante 1997 ANACAONA se presentó en Lima - Perú, bajo el patrocinio del Gran Hotel Savoy y recorrió algunas de las principales salsotecas de la Capital, actuó en el Festival de Ventanilla donde fue galardonada con el premio del festival y se presentó en algunos populares programas de televisión.

También este año fueron invitadas por la senadora Piedad Córdova de Castro para representar a Cuba en un Encuentro de la mujer Latinoamericana en la Ciudad de Buena Ventura – Colombia, donde alternó con el grupo Canela de Cali entre otras destacadas mujeres de la música y el arte. Este mismo año viajan a Finlandia, aquí además de actuar en cuatro ciudades importantes: Helsinki, Tampere. Oulu y Joensuu, la orquesta clausuró el Jyvaskyla Summer Jazz Festival recibiendo la mejor acogida del público.



Anacaona en Perú - Gran Hotel Savoy - 1997



En Septiembre del '97 Anacaona viaja a la República Popular China siendo la primera orquesta cubana que lleva su música por un período de tres meses a 34 ciudades de nueve provincias en este legendario y maravilloso país, incluyendo a Hong Kong. Fueron los escenarios de este show, teatros, estadios, salas de baile y universidades, con un espectáculo de gran colorido, variedad musical y un cuerpo de baile.

La orquesta interpretó un repertorio que incluyó temas clásicos de Cuba e internacionales, así como un popourrit de canciones populares chinas llevadas al ritmo de Cha cha chá, el género bailable cubano más gustado en ese país.



演出地点：北京展览馆剧场  
演出时间：1997年10月28日、29日

Anacaona en China - 1997





Una nueva experiencia para Anacaona fue recrear e interpretar en escena, la música escrita por Jean Baptiste Lully, adaptada a los géneros cubanos y del Caribe por Janisett Mac Pherson quien fuera pianista de la agrupación en ese período, para la obra teatral “El Burgués Tropical” bajo la dirección del francés Gerome Sabarí, inspirada en el clásico de Molière “EL Burgués Gentilhombre”, que fué estrenada en el Teatro Mella de Cuba en Diciembre de 1997 y presentada en marzo de 1998 en el Teatro Metropolitano del Distrito Federal de México.

En mayo de ese año, Anacaona viaja a Francia para presentar en premier “EL Burgués Tropical” en el Teatro Nacional Chaillot de París, lo que creó una gran expectativa en la crítica y el público que colmó la sala durante las diez funciones realizadas. Al finalizar esta temporada, la orquesta fue contratada para hacer cuatro exitosos conciertos en el mismo escenario.



**Burgés Gentilhombre - París - 1998**



**Gira Europea - 1998**

Entre Junio y Julio la orquesta continua la gira de verano por Europa presentándose en las ciudades de Marsella, Bordeaux, París, Estrasburgo, Rouen, Montpellier, Laseyse Sur Men (Francia) y en importantes salas y festivales de: Ámsterdam, Gorenchen (Holanda), Festival Color Café de Bruselas(Bélgica), Festival Latinoamericano de Roma (Italia), en Barcelona y Castellón (España) y en la Ciudad de Mamhein (Alemania).

En el mes de Agosto se reúnen nuevamente con el elenco artístico de la obra "El Burgués Tropical" y la Compañía Chaillot para presentarse en los festivales de teatro de Perpignan y Verson La Romana en el sur de Francia y también la orquesta fue contratada como anfitriona de una “Noche Cubana” en la Playa Canet.

En Septiembre de 1999 Anacaona viaja a Estados Unidos donde se presentan en el Sportsman Lodge Festival de la ciudad de Los Ángeles. En el Festival musical de Albany, Festival Battery Park City, Festival South Street del estado de New York donde la orquesta tuvo la oportunidad de alternar con Michell Camilo. También actuó en los afamados clubes newyorkinos La Maganette, S.O.B. y Copacabana, compartiendo el escenario en este último con el Gran Combo de Puerto Rico. En esa misma ciudad se efectuó un encuentro muy fraternal y esperado con la señora Graciela Pérez, cantante y fundadora de Anacaona. Al regreso de esta gira se preparan para realizar su cuarta producción discográfica, el CD “Lo que tu esperabas”, con la compañía LUSAFRICA de Francia.



**Club S.O.B**



**Graciela Pérez y Dora Aguirre**



**Festival en New York City**





En Septiembre del año 2000 inician la temporada de Shows Cubanos en el cabaret del **Gran Casino Montecarlo del Principado de Mónaco**, protagonizando el espectáculo “Sabor de la Habana”, en el que se recrearon diversos géneros y estilos de la música cubana, apoyados por un grupo de parejas de baile de alto nivel profesional del Ballet de la Televisión Cubana.

En Julio del año 2001 Anacaona es invitada a los Carnavales de Campeche - México, donde realizan el sueño de compartir la escena con **Celia Cruz**, esa gran estrella de la música cubana quien cantó en sus inicios con las fundadoras de la orquesta y además de alternar musicalmente con ella y José Alberto “El Canario”, sostuvieron un encuentro muy emotivo, lleno de recuerdos de su época con la orquesta.



### Anacaona con Celia Cruz

En Diciembre de ese año, como resultado del trabajo realizado en Montecarlo son invitadas por la SBM, para despedir el 2001 junto al Show de Bailes y cantos Españoles de Carmen Mota, realizando un gran espectáculo en el **Cabaret Sporting** del Principado de Mónaco.

En el primer semestre del año 2002 tienen el honor de representar a Cuba junto a la Orquesta Aragón en el **Festival Afro caribeño de Veracruz- México** y realizan varios conciertos por cuatro ciudades del estado de Jalapa.

En agosto del 2003 la orquesta se presenta en el **Festival Bahía das Gatas en Cabo Verde - África**, con un espectáculo variado de ritmos en los que se pone de manifiesto el talento y la destreza femenina nunca antes vista por esos lares. Junto a Cesaria Evora (La Diva de los pies descalzos), Lura, Bius, Ildo Lobo y otros artistas Africanos, actuaron en el Festival que se transmitió en directo para Portugal y todos los países de habla portuguesa.

En Diciembre de ese año en Cuba la agrupación es invitada a grabar su imagen y sonido para el documental “Anacaona, “70 años después...”, del realizador Jorge Aguirre, que produjo la Televisión en co-producción con la agencia Clave Cubana de ARTEX, ese material recoge la historia de la orquesta y sirve de homenaje al fuerte movimiento femenino que surgió en Cuba desde los años '30 y que inundó el ambiente musical de la isla.

**Festival Internacional AFROCARIBEÑO Veracruz 2002**  
Del 10 al 14 de Julio

**PROGRAMACIÓN GENERAL**

**Domingo 14**

**Subsedes**

**XALAPA**

**VIERNES 12**  
Concierto Cuban's Son All Stars (Cuba)  
Son Sur (Ver-Méx)

**SÁBADO 13**  
Baile popular: Orquesta Aragón (Cuba)  
Rachel (Cuba) y Los Prigioneros del Recuerdo (Ver-Méx)  
Orquesta Femenil Anacaona (Cuba)

**ORIZABA**

**VIERNES 12**  
Orquesta Aragón (Cuba)  
Rachel (Cuba)  
Los Prigioneros del Recuerdo  
Orquesta Femenil Anacaona (Cuba)

**SÁBADO 13**  
Eugenia León (México)  
Roberto Valdés y su Orquesta (Cuba-México)

**COATZACOALCOS**

**JUEVES 11**  
Orquesta Aragón (Cuba)  
Rachel (Cuba)  
Orquesta Femenil Anacaona (Cuba)

**VIERNES 12**  
Eugenia León (México)  
Danzonera La Playa (Ver-México)  
Liz Maza (México)

**SÁBADO 13**  
Zenglen (Haití)  
Taumbú Ensemble (Estados Unidos)

**Foro Académico**

**Presentación Editorial**  
La Ruta del Son  
Director: Leticia Arriaga  
Comentan: Mauricio Guillamín y Rodrigo Gutiérrez  
Capilla del IVEC 12:00 horas  
Muestra Gastronómica

**Recital poético escenográfico**  
Participa: Eulalia Bernard (Costa Rica)  
Sala de usos múltiples del IVEC 18:00 horas

**Foro Artístico**

**Foro Monumental**  
El sol entero  
Orquesta Aragón (Cuba)  
Orquesta Femenil Anacaona (Cuba)  
Rachel (Cuba)  
Prigioneros del Recuerdo (México)  
Malecón 20:00 horas

**Plaza de Toros La Capatzen**

**ASEC**

### Festival Afrocaribeño - Veracruz - 2002





Entre los años 2004 y 2005 graban para la televisora japonesa NHK, un documental sobre la música cubana donde la orquesta tiene una participación muy especial, reafirmandose como la agrupación femenina más destacada de Cuba. Se fortalece su promoción en la radio y la TV y realizan giras por casi todas las provincias y municipios del país, llevando su música a los más recónditos lugares de la isla en los Festejos Populares, además de presentarse en los más importantes centros nocturnos como: “Casas de la música”, “Macumba Habana”, La sala “Habana Café” del Hotel Meliá Cohíba, “Café Cantante Mi Habana”, “El Delirio Habanero” y participa en el Festival de la Cultura Iberoamericana de Holguín.

En el 2006 la productora española Dismedi, las invitó a grabar el tema “Esos locos bajitos”, con una versión original yailable, en el 2do volumen del disco “Cuba le canta a Serrat”, homenaje de los músicos cubanos al reconocido cantautor catalán Joan Manuel Serrat.

El 2007 fue muy importante para la orquesta ya que arriba a sus 75 años de fundada y se realizan múltiples actividades para festejarlos en conciertos y bailes. Ese mismo año y como homenaje a este aniversario graban con el sello cubano BISMUSIC, el CD “Anacaona... No lo puedo evitar”, en el que tienen el honor de contar como invitada especial a Omara Portuondo quien fuera integrante de la orquesta en los comienzos de su vida artística. La producción musical fue compartida entre Georgia Aguirre y Reynaldo Aguirre quien además hizo la mayoría de los arreglos en una diversidad de génerosailables de la música cubana más actual.

En el 2008, se realiza una importante gira nacional por algunos teatros y otras salas, de todo el país y se coloca en los primeros lugares de la popularidad en la radio y la televisión nacional. Ese mismo año mismo la orquesta es invitada por el productor inglés Kenny Young, para versionar dos temas anglófonos llevados a géneros cubanos para las compilaciones de “Ritmos del Mundo”.





## Gira de Verano Canadá 2009

Durante los meses de Junio y Julio del 2009 la orquesta realiza su primera gira por **Canadá**, presentándose con mucho éxito en algunos de los festivales más importantes que se realizan en el verano en ese país como: “ART FESTIVAL OF JAZZ” de Toronto, “SUNFEST” de la ciudad de London, Festival “LA NUIT DE AFRICA” de Montreal, “FESTIVAL DE JAZZ DE MONTREAL” en el Teatro “Metrópolis” (con el espectáculo “De Cuba Soy”) junto a LA INDIA y su Orquesta, Festival “DANZAS Y RITMOS DE ÁFRICA” en la Ciudad de Québec, FESTIVAL “RITMOS DEL MUNDO” en la ciudad de Chicoutimí, también en la famosa sala “LULA LOUNGE” de Toronto, la Sala KOLA NOTE y las Discotecas “LA MUMBA” y “MAMBO”, todas de Montreal

Fue de gran impacto esta primera incursión de ANACAONA en el mercado canadiense por el derroche de virtuosismo de sus integrantes, un espectáculo bien cohesionado en el que se plasmaron temas de la mejor música cubana e internacional de ayer y de hoy.

En el mes de septiembre de este mismo año ANACAONA tuvo la responsabilidad de clausurar la **III edición del Festival de Jazz de ARUBA**, organizado por La fundación Caribbean Sea, fue un gran éxito que dejó prendida la llama de alegría en el público asistente que bailó, cantó y disfrutó al ritmo de la orquesta, teniendo también una excelente acogida dentro del repertorio los temas instrumentales en los que se puso de manifiesto la improvisación musical de sus instrumentistas, además de la calidad vocal y la gracia de todas sus integrantes.

Uno de los momentos que más impactó al público fue cuando algunas de las integrantes de Anacaona, al final de la primera noche del festival se sumaron a la banda que acompañaba al laureado **saxofonista, David Sanborn**, quien tuvo un cierre de su espectáculo de forma improvisada pero no menos genial con las chicas que demostraron que la música cubana tiene un digno baluarte en estas “intrépidas” muchachas.



## III edición del Festival de Jazz Aruba 2009

Por todo esto se reafirma el lugar respetable alcanzado por Anacaona dentro de la música popular y el bien ganado calificativo de:

**“LA ORQUESTA FEMENINA DE CUBA”**





# Integrantes



**Georgia Alexandra Aguirre González**  
Bajos, Coros y Dirección.



**Dora Graciela Aguirre González**  
Cantante y Saxo Tenor



**Bárbara de los Ángeles Zamora Vargas**  
Cantante y Percusión menor



**Yoanna María Álvarez Peña**  
Cantante y Percusión menor



**Yanet de la Caridad Rodríguez Boza**  
Cantante y Percusión menor



# Integrantes



**Yissy García Calzadilla**  
Batería, Timbal y Bongó



**Ana María Vila Martínez**  
Piano



**Dayamí Acosta Rodríguez**  
Trombón y Coros



**Martha Isabel Torres González**  
Trompeta



**Vivian Jiménez Valdés**  
Flauta, Coros y Percusión menor





# Integrantes



**Yarima Blanco Ramos**  
**Tres, Guitarras y Coro**



**Ursula Madeleine Gómez Matos**  
**Tumbadoras**



**Massiel de la Caridad Milán Pérez**  
**Saxofón Alto**



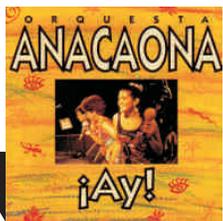
**Luis Esteban Rodríguez García**  
**Ingeniero de Sonido**



**Miguel Leonardo Sintés Cruz**  
**Productor y Representante**



# Discografía



## “ANACAONA”... ¡AY!...

1991  
Juan Formell  
PM Records

**ANACAONA, ¡AY!** fue grabado en los estudios **AREITO de la EGREM** en 1991, bajo la producción musical del Maestro Juan Formell bajista y director de **LOS VAN VAN**.

Este primer fonograma de la orquesta femenina Insigne de Cuba recrea composiciones emblemáticas de la música popular bailable, algunas de las cuales formaron parte del repertorio de las fundadoras y otros temas contemporáneos en algunos casos creados especialmente para ellas.



## “COMO UN MILAGRO “...

1995  
Pucho López.  
BISMUSIC

El bellísimo bolero **COMO UN MILAGRO** creado por Juanito Márquez da título al tercer disco de **ANACAONA**, respaldado por el sello **BIS-MUSIC** en 1995. Este fonograma fue grabado cuando la orquesta tenía ya 63 años de fundada. El disco no solo incita a mover los pies sino que el alma también sigue su cadencia y lleva a quien lo escucha de asombro en asombro porque todas sus propuestas son revelaciones interpretadas con el sabor, la fuerza y la femeneidad que caracteriza a la orquesta de mujeres Insigne de Cuba.



## “CUBA LE CANTA A SERRAT “Esos locos bajitos”-II Vol.

2006  
Reinaldo Aguirre (Tema)  
DISCMEDI

El éxito del primer disco **Cuba Le Canta a Serrat**, producido por el sello **DISCMEDI** en el 2007 que mereció hasta la nominación al premio **Grammy Latino**, trajo consigo la propuesta de un segundo volumen al que fue invitado **ANACAONA**, única orquesta de mujeres que participa junto a un grupo de los más reconocidos músicos, agrupaciones y solistas del país. En este disco, La Primera Orquesta Femenina de Cuba, interpreta la hermosa canción de Serrat: **ESOS LOCOS BAJITOS**, con un impecable arreglo en el que mantiene su sello característico.

## “CIEN LINDAS CUBANAS”

1994  
José Luís Cortés.  
BISMUSIC



La idea de hacer este disco se debió al interés de la firma alemana **NETWORK**, la que junto con **ARTEX** asumió la producción, en 1994. Para materializarlo se concibió un gran concierto en **LA TROPICAL** con varias agrupaciones de mujeres, encabezadas por **ANACAONA**, La Primera Orquesta Femenina de Cuba y dirigido por el reconocido flautista y director de la agrupación **NG LA BANDA, José Luís Cortés**.

## “¡LO QUE TU ESPERABAS!”

2000  
Joaquín Betancourt.  
LUSAFRICA



Este es el cuarto disco de **ANACAONA**, respaldado por el sello francés **LUSAFRICA** en el año 2000. El talento de sus músicos y la exquisita selección de los temas que conforman el fonograma, ponen de manifiesto el alto nivel profesional alcanzado por la orquesta. Obras tradicionales, otras contemporáneas y hasta una versión de un clásico de la música francesa (**Track 01**) demuestran la versatilidad y respaldan el bien ganado calificativo de: **LA PRIMERA ORQUESTA FEMENINA DE CUBA**.

## NO LO PUEDO EVITAR....

2007  
Georgia y Reinaldo Aguirre  
BISMUSIC

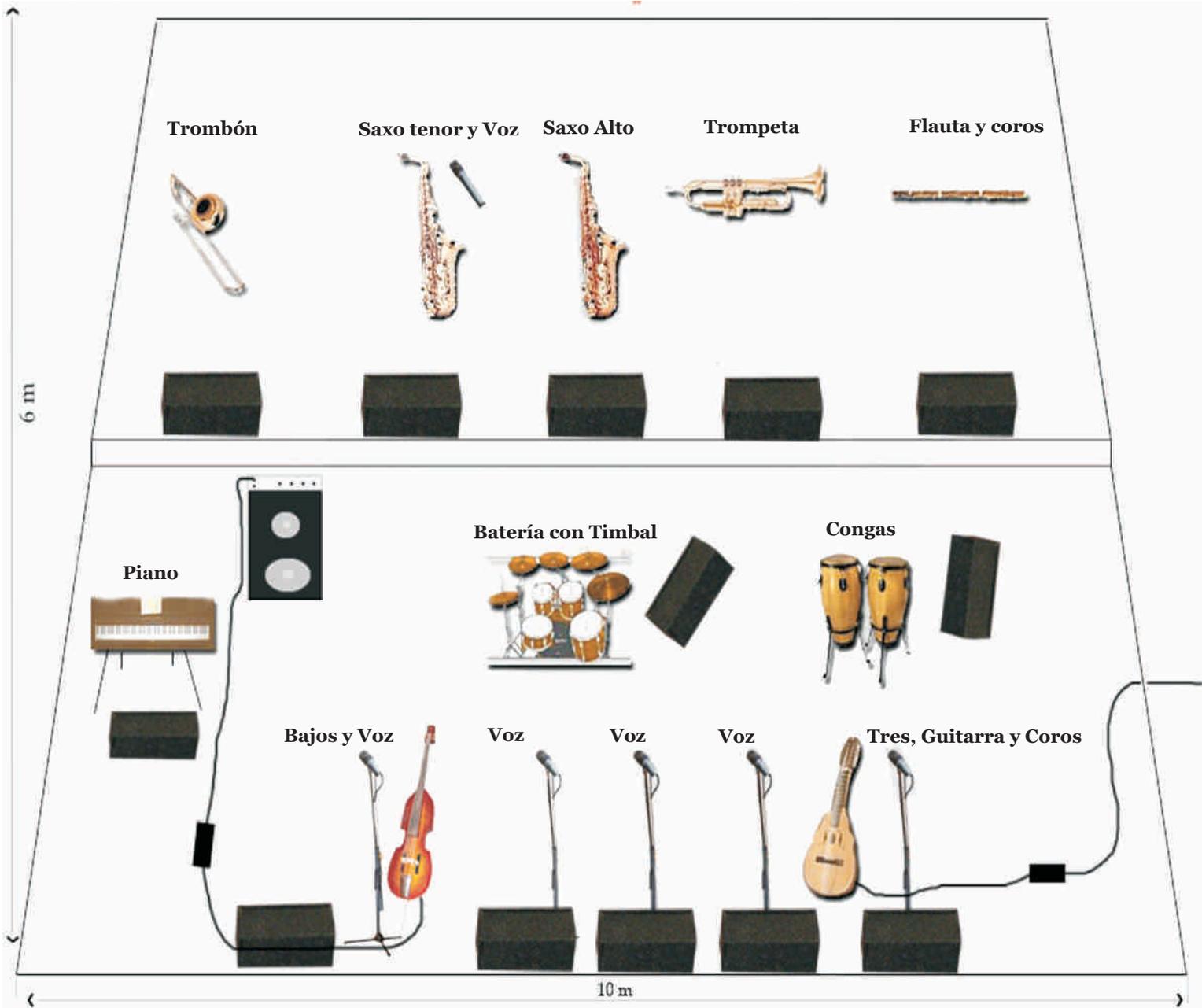


Más de siete décadas y media han transcurrido desde la fundación de **ANACAONA** y la generación actual continúa asombrando al público con la fuerza de su sonido y la suavidad de su condición de mujeres, algo que parece contradictorio, pero que en este sexto disco, respaldado por **BISMUSIC**, en el 2008 queda demostrado. La presencia de Lourdes Torres como compositora y **Omara Portuondo** como intérprete, realzan más aún el valor de este fonograma. **ANACAONA** reafirma su condición de "**LA ORQUESTA FEMENINA DE CUBA**".





# Ubicación en el Escenario



## Leyenda

-  — Micrófono Inalámbrico
-  — Monitor de Referencia
-  — Amplificador de Bass
-  — Direct Box (4)





# Contactos

**Directora: Georgia A. Aguirre González.**

**Representante - Miguel Leonardo Sintes Cruz**

**Tel- 537- 763 9388 535 2898226**

**Email: [lucia@cubarte.cult.cu](mailto:lucia@cubarte.cult.cu)**

**[georgiabassleo@yahoo.com](mailto:georgiabassleo@yahoo.com)**

**[orquestaanacaona@yahoo.com](mailto:orquestaanacaona@yahoo.com)**

**[www.orquestanacaona.com](http://www.orquestanacaona.com)**



**Redacción: Milvia Zapata P.  
Diseño: Stalin Jerez Miranda**

