cubadisco

MÚSICA, IMAGEN Y SONIDO

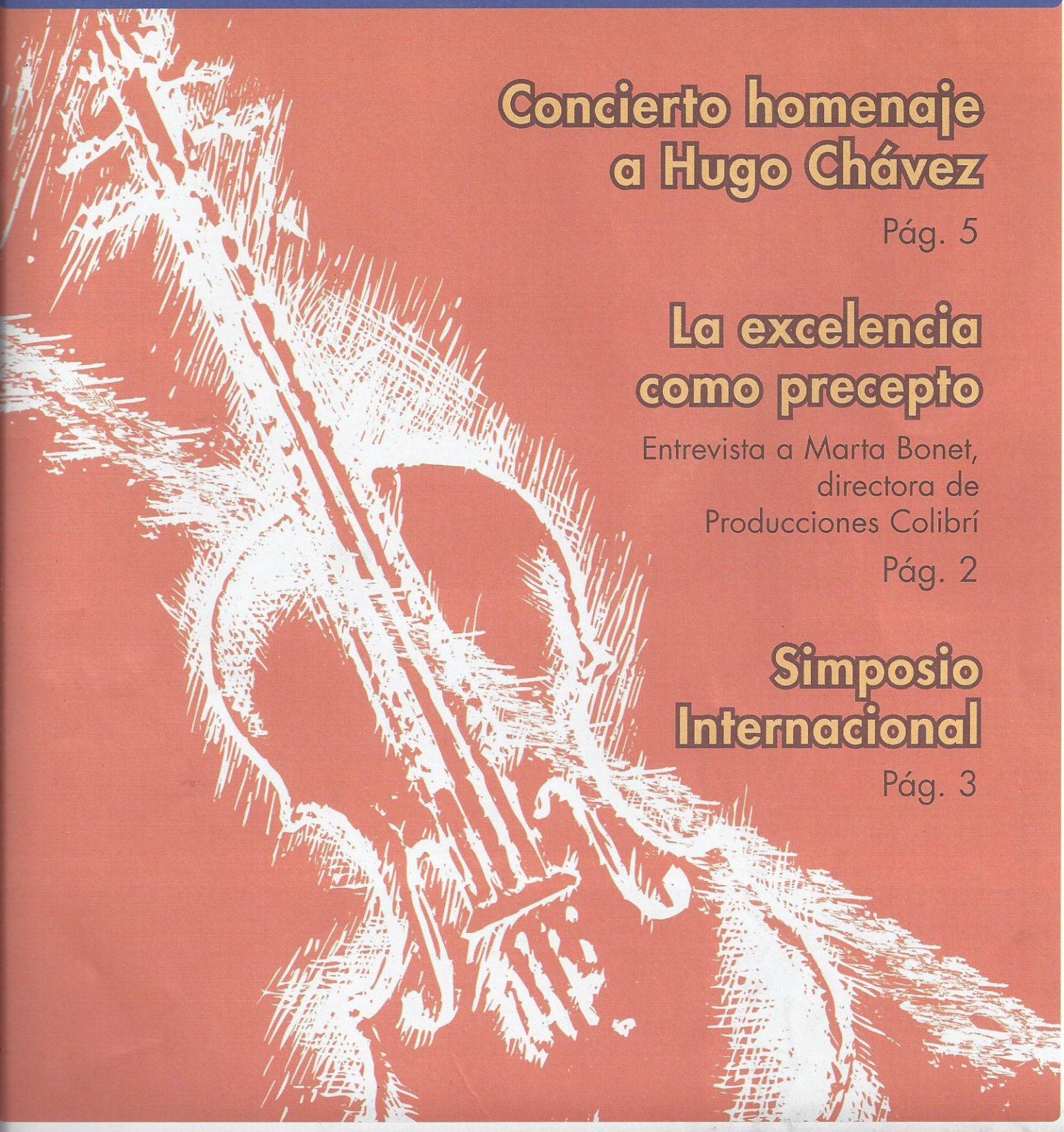
periodicocubadisco@icm.cu | www.cubadisco.soycubano.cu | RPNS 0531

Mayo 18-26 / Feria Internacional 2013

Dedicada a los jóvenes, a la música de concierto y al violín

mayo 2013

5/5



Concierto homenaje a Hugo Chávez

Pág. 5

La excelencia como precepto

Entrevista a Marta Bonet, directora de Producciones Colibrí

Pág. 2

Simposio Internacional

Pág. 3

diez años PRODUCCIONES COLIBRÍ

La excelencia como precepto

Entrevista a Marta Bonet, directora de la casa discográfica más laureada en Cubadisco 2013

Por **Yelanys Hernández Fusté**
Foto: **Roberto Ruiz**

Marta Bonet habla con locuacidad del papel de las disqueras en la actualidad. En sus palabras manifiesta la importancia de registrar en discos lo auténtico, como recuento histórico del arte de la nación. Explica que en su equipo de trabajo existe una mirada a la música en sí, aunque también importen los términos comerciales.

La destacada musicóloga toma en sus manos uno de los volúmenes de ese exquisito álbum que es *La canción cubana*, de Miriam Ramos, Gran Premio Cubadisco 2013, y le pregunto si hubo un estudio profundo para seleccionar los temas de esa trilogía, facturada por Producciones Colibrí.

Bonet señala que para elegir las composiciones se tuvo en cuenta cada década de música en la Isla. "La investigación y selección del repertorio llevadas a cabo por Miriam fue esencial, así como la mirada de los instrumentistas que participaron: el laudista Barbarito Torres y los pianistas Ernán López-Nussa y Rolando Luna".

Más de una veintena de propuestas de Colibrí recibieron nominaciones en el certamen fonográfico, hecho que finalmente contribuyó a que la disquera obtuviera la mayoría de los lauros en competencia.

En el diálogo con Marta Bonet no escapa esa observación y también el interés por develar cuál es el secreto para lograr tantos galardones.

"Somos un equipo que trabaja como una gran familia. Con amor, madurez, convicción, sensibilidad y respeto por y para la música y los músicos cubanos. Esa es nuestra premisa", afirma Marta.

"El surgimiento de Producciones Colibrí responde a la necesidad de crear un espacio para fonogramas que, por razones financieras o conceptuales, no son asumidos por las discográficas ya existentes en el país, cuyo enfoque atiende al mercado de las ventas como prioridad, generando zonas de silencio que deben ser asumidas como necesidad social y patrimonial.

"Desde este planteamiento, se presenta el precepto de la excelencia, no solo significando su importancia para la creación musical y la vida cultural del país, sino asumiendo nuevas formas creativas y dinámicas relacionadas con el proceso de producción, comunicación y distribución de estos bienes culturales, que pertenecen al sistema de toma de decisiones económicas de la entidad y que también es nuestra responsabilidad asumir, en tanto realización comercial de las mismas para completar el ciclo que llega hasta el consumo.

"Como mercado, el negocio de la música no equilibra en todos los casos la calidad musical con el éxito comercial. Moverse en un contexto especializado y de alta calidad tiene altos riesgos en la sociedad contemporánea, cuya dinámica impone la tendencia al facilismo y la prontitud en el consumo cultural, cuestión que aleja las altas demandas de productos como estos. Es decir, contamos con pocos consumidores, aunque nuestro producto sea de alta calidad e impacto. Ese es otro de nuestros retos.

"En este empeño tendríamos que destacar las alianzas imprescindibles con todas las instituciones del sistema de la música y, por supuesto, el apoyo incondicional y en todos los órdenes del Instituto Cubano de la Música, del que somos parte y que nos permite trazar las estrategias adecuadas en el cumplimiento de la política cultural de la Revolución.

"Pudiera decirte que nuestro equipo continúa soñando y perfeccionando su andar diario. Si hubiera algún secreto para todos estos reconocimientos sería la calidad de nuestra música misma y el nivel interpretativo de los artistas que la defienden en cada una de las producciones fonográficas".

El catálogo de Colibrí posee una diversidad de géneros que impresiona. ¿Sobre qué bases seleccionan los discos a grabar? ¿Qué requisitos exigen a sus autores? ¿Existe un margen para la búsqueda de talento?

La música cubana es amplia y diversa en géneros y estilos. Tenemos una deuda inmensa con los creadores, que cada día se multiplica porque existe muchísimo talento. Producciones Colibrí se mueve en el contexto de todos los géneros y expresiones de excelencia de nuestra sonoridad. La especialización que se ha logrado en nuestro pequeño equipo de trabajo ha permitido rediseñar estrategias en la producción de álbumes de alta calidad técnico-artística sin distinción de géneros, estilos, intérpretes y compositores. De ahí los resultados alcanzados.

Una característica importante de Colibrí es la existencia del sello Roldán, en el cual van quedando registradas, año tras año, muchas de las más importantes obras de la música clásica nacional y latinoamericana. Roldán es el único sello existente en el país —y uno de los pocos en el mundo— que se dedica por entero al resguardo y divulgación de este tipo de hacer.

Como tendencia contemporánea, muchos de nuestros proyectos discográficos incluyen la producción de soportes audiovisuales en los que se

Simposio Internacional Cubadisco 2013

Foto: Roberto Ruiz

Una veintena de académicos y artistas de diversos países, entre ellos Ecuador, Venezuela, Francia, España, República Dominicana, Angola y Cuba, participaron en el Simposio Internacional Cubadisco, que sesionó del 20 al 24 de mayo en el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (Cidmuc).

Los ejes temáticos del evento fueron "El violín en Cuba: creadores, obras, estilos y enseñanza"; "Industrias culturales e industrias creativas"; "Nuevas miradas para nuevas realidades. Un análisis del espectro musical cubano actual" e "Industria musical y memoria".

Entre los conferencistas estuvieron el músico y compositor Gerardo Guevara y el violinista Jorge Saade, ambos de Ecuador, que abordaron aspectos de la historia y el presente de la música, especialmente de la violinística, en su país, Invitado de Honor en Cubadisco 2013.

El director de Emprendimientos Fonográficos del Ministerio de Cultura de Ecuador, Javier López Narváez, entregó en la clausura del simposio una marimba confeccionada por artistas de su país para el pueblo cubano, que permanecerá en el Museo Nacional de la Música

Organizados por las casas discográficas EGREM y Bis Music, en el Cidmuc se realizaron también talleres sobre diversas aristas de la industria cultural, entre ellas el comercio electrónico. Sobre estos aspectos intervinieron el francés Dominique Roland, con un cuarto de siglo dedicado a la promoción de la música cubana, y Florian von Hoyer, gerente general de Altafonte Digital Distribution, distribuidora de música y video para sellos independientes de España y Portugal, que tiene entre sus líneas de trabajo la comercialización de la obra de músicos cubanos en el mundo.

La sede habitual de estos encuentros teóricos, el Cidmuc, recibió un Premio de Honor por sus 35 años de labor encaminada a propiciar el conocimiento, la investigación, el desarrollo y la información general de la música cubana como uno de los valores fundamentales de la cultura nacional, tomando en cuenta sus diversas raíces culturales y las relaciones con las expresiones artísticas de otros pueblos.

nsertan conciertos, documentales y multimedias con conferencias especializadas y partituras digitalizadas, destinadas al sistema nacional de la enseñanza artística.

Por otra parte, hemos dirigido nuestra mirada al desarrollo del talento joven en todas las manifestaciones y a la cancionística, la música folclórica de antecedente africano e hispano, la dedicada a los niños, tanto clásica como popular, y las nuevas tendencias de la música electrónica y electroacústica.

Igualmente hemos iniciado la producción de documentales dedicados a la vida y obra de importantes personalidades de la música cubana, como los Maestros Leo Brouwer y Chucho Valdés, Omara Portuondo y la Maestra Digna Guerra, este último concluido y ganador de cuatro premios en la reciente Muestra de Jóvenes Realizadores del ICAIC.

Celebran este año una década de trabajo. ¿Cómo resumir esta etapa?

Han sido diez años de labor intensa e ininterrumpida para conformar un catálogo que en la actualidad asciende a 412 producciones, de las cuales 240 se encuentran editadas y el resto en proceso de producción. Hemos sido merecedores de diversos reconocimientos en citas especializadas del sector, muy en particular la Feria Internacional Cubadisco, en la cual hemos obtenido 260 nominaciones, 75 premios, ocho premios especiales y cinco grandes premios.

También hemos sido laureados con el Premio Discográfico del Alba, el Echo Classic Music de Alemania y el Grammy Latino. Pero te repito: nada de esto hubiera sido posible sin el amor y la pasión con que trabaja nuestro colectivo y el apoyo incondicional y la sabia nutriente aportada por artistas, creadores e instituciones.

A diez años de nuestra creación, la reflexión inevitablemente llega. Los aciertos ya han sido reconocidos y es en los desaciertos donde debemos detenernos a pensar, para superarnos a nosotros mismos y enfrentar los nuevos retos que vendrán y que se hacen cada vez mayores. Una década es poco tiempo y aún nos queda mucho por andar.

El año 2014 presupone un desafío para ustedes como disquera. ¿Qué propuestas se preparan en los estudios, y cuáles pueden ser interesantes para el público?

El futuro siempre es un reto, de eso ya hemos hablado, pero continuamos investigando, creando, escuchando propuestas. En los estudios de grabación ahora mismo se encuentran varios proyectos importantes; te enumero algunos: los volúmenes *Magia negra*, de Omara Portuondo; un homenaje a María Teresa Vera interpretado por Pancho y Daniel Amat junto al Cabildo del Son; el nuevo disco de Alejandro Falcón, joven jazzista que acaba de ser premiado en la categoría de Ópera Prima; la colección *Por los campos de Cuba*, a partir de una investigación que se está realizando por el Cidmuc y el Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado (Cidvi), que recopila todas las manifestaciones de la música campesina en la Isla; la obra integral para guitarra del Maestro Harold Gramatges y la colección *Popularmente sinfónico*, que continúa con las orquestas de Holguín, de Camagüey y de la Universidad de las Artes.

Asimismo, tendremos en los estudios de grabación a los octogenarios pianistas Alicia Perea, Rosario Franco y Huberal Herrera, y un homenaje a la percusión cubana por jóvenes y consagrados intérpretes. Se sumarán la trilogía *Te doy una canción*, compuesta por 36 canciones de Silvio Rodríguez interpretadas por Augusto Enrique, con nuevos conceptos de orquestación y arreglos, y el CD *Oh Yes!!!*, con una selección de spirituals a cargo del Coro Entrevoces, entre otras muchas propuestas que están en proceso de arte final para ser enviados a fábrica.

Irving Frontela

Sin perder la sabrosura

Por **Yelanys Hernández Fusté**
Fotos: **Roberto Ruiz**

Irving Frontela encuentra en el violín el modo ideal de expresión musical. La misma pasión con la que habla de célebres instrumentistas cubanos como Brindis de Salas y José White, es la que brota cuando toca en algún concierto de Los Van Van, orquesta que integra desde inicios de los 2000, y en otros donde clásicos como Mozart, Beethoven o Bach aparecen en las partituras.

Frontela escribe sus propias composiciones y produce discos. En la conjugación de tales labores se siente realizado.

Nacido en La Habana, Irving proviene de una familia de músicos encabezada por su abuelo Regino, que dirigió la orquesta Melodías del 40. Su madre es pianista, al igual que sus hermanas Ivón e Ivet, quienes ya acumulan buenos resultados en concursos nacionales e internacionales.

Una formación sólida, alcanzada en escuelas como la Manuel Saumell y la Nacional de Arte, avala a este novel músico de 36 años que aprecia la acertada idea de Cubadisco 2013 de reverenciar al violín.

"Cuba ha dado muchísimos violinistas, algunos de ellos muy famosos. El evento es una oportunidad para intercambiar con todos, tanto con instrumentistas clásicos como populares, porque no creo que estemos separados, somos los mismos, cursamos las mismas escuelas", opina.

La Violinada y otras presentaciones de este evento fonográfico han sido buenos momentos para disfrutar del virtuosismo de Frontela, quien se considera un músico clásico al que le gustan todos los géneros. Y lo anterior puede palparse en una breve mirada a su carrera, la cual comenzó a los 17 años con el grupo que acompañaba a Liuba María Hevia, aunque desde la ENA ya figuraba como concertino de la Camerata Música Eterna. Participó también en discos de Pablo Milanés y Silvio Rodríguez. Y fue en una de sus estancias en los estudios de grabación que le sorprende la posibilidad de integrar Los Van Van.

Irving asegura que no lo esperaba. "A veces hay que estar en el momento y el lugar precisos. De los tantos discos en los que estaba participando, mi profesor me invitó a grabar uno en Abdala, producido por Dagoberto González, violinista del grupo de Pablo Milanés.

"No sabía que el fonograma era de Los Van Van. Me enteré cuando vi llegar a los músicos. Imagínense, fue el álbum *Van Van is here* (Llegó Van Van), con el que luego ganó el Grammy. Me puse muy contento, pues como invitado también me llegó ese reconocimiento.

"Luego de grabar con Lucecita Benítez en el estudio PM Record, Dagoberto González me llama y me dice: '¿Quieres entrar a Van Van?'. Esa noche se me quitó el sueño. No sabía que Pupy (César Pedroso) se había ido, y junto con él el violinista. Me llamaron y estuve contentísimo. Hicimos dos ensayos y comencé a tocar, aunque ya me conocían del disco que mencioné".

¿Cuánto significa para un joven músico estar junto a Formell?, le pregunto. Frontela pone rostro de admiración y solo alcanza a decir: "Lo conocí realmente el día del primer ensayo". Entonces se toma un segundo y comenta: "Estoy orgulloso de

Irving Frontela en la gala inaugural.

estar en su orquesta y de compartir con él en esta época. Es una persona con una historia inmensa".

El "tren" de la música popular tiene un set de violines muy fuerte, lo cual denota el papel importante que se le da en la sonoridad.

Formell dice que un disco es una obra maestra que tiene que quedar como el mejor cuadro que pintó Van Gogh o Picasso, porque es lo que trasciende. Desde mi entrada en la orquesta grabo las cuerdas e invito en ocasiones a otros colegas para que estos instrumentos suenen más sonoros, pues somos dos violinistas nada más. Incluyo ahí también la viola y el cello. El director me dio esa responsabilidad y eso es un orgullo para mí.

¿Qué papel le concedes al violín dentro de la música popular bailable?

Van Van tiene casi el mismo formato de la Aragón, con la diferencia de que esta última no posee trombones. Las cuerdas son muy importantes. Vienen del formato charanga, suavizan la sonoridad y ofrecen melodía. Queremos darle mayor trascendencia en el cuerpo del número, que no solo se resuma en el estribillo. Ahí Formell es un genio, pues desde el principio de Van Van introdujo a los violines no como un elemento sinfónico.

En la música popular puede hacerse mucho con ese instrumento y en ello estamos en la orquesta. Todo sin perder la sabrosura, porque hay que mantener la elegancia de la música y respetar esa célula rítmica que Formell ha creado.

Cuando introduzco el tema de las definiciones musicales —si popular o concertante—, Irving me interrumpe para asegurar que es un violinista clásico. "Lo defiendo", afirma, y enumera las muchas oportunidades que ha tenido de ofrecer conciertos.

"He tenido experiencia en ese campo, a la par de los Van Van. Cuando he querido hacer un concierto he reunido a músicos populares para tocar música clásica. Hace poco salió un DVD de un amigo francés que quiso rescatar la obra de Le Chevalier de Saint-George, un compositor de Guadalupe. Le Chevalier fue de la época de Mozart, pero negro, y con el racismo imperante no trascendió. Escribió muchísimas partituras, pero quedó casi sepultado.

"El DVD se llama *El Mozart negro en Cuba* y recoge la actuación que hicimos en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís. Allí participaron el bajista Yandy Martínez, de Havana D' Primera, Anolan González, viola del Conjunto de Música Antigua Ars Longa, Léster Monier, cellista de la Sinfónica Nacional, y William Roblejo, quien tiene su trío. Muchos de ellos tocan música popular y tienen la capacidad de desdoblarse e interpretar la clásica".

Otra de las aristas que defiende Irving Frontela es la de la producción musical. El volumen *Versátil*, del flautista Guillermo Pedroso, aún en la fase de masterización, es su estreno en estas lides.

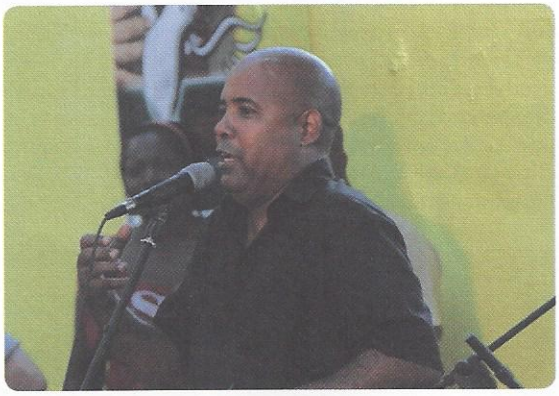
¿Qué hay que tener en cuenta para producir discos?

La producción no es más que el buen gusto del músico, y lo he constatado en mi corta experiencia en este campo, y que nadie se ponga bravo. Porque al final el que tiene que decidir es el músico.

Lleno de planes inmediatos, el violinista adelanta entusiasmado uno de los que le ocupa mucho tiempo creativo: "Tengo pensado hacer un disco de las mejores bandas sonoras de series y películas cubanas", aunque no ofrece mayores detalles. Pero es Van Van el gran proyecto en el que Irving Frontela está inmerso y al que continuará perteneciendo. Es esa orquesta lo que le inspira a decir: "Estoy todo el tiempo arriba del tren".

Otra canción por Hugo Chávez

Fotos: Roberto Ruiz



Artistas latinoamericanos asistentes a la XVII Feria Internacional Cubadisco 2013 se reunieron en la Casa del Alba Cultural de La Habana para evocar al Comandante Hugo Chávez en una velada que contó con la asistencia de Edgardo Antonio Ramírez, embajador de la República Bolivariana de Venezuela, Rafael Bernal, ministro de Cultura de Cuba, Orlando Vistel, presidente del Instituto Cubano de la Música, y otros dirigentes de los dos países.

Una vez más la canción comprometida elevó su voz en defensa de los sueños que hallaron continuidad en el pensamiento y la acción de un hombre que luchó hasta el último minuto de su vida por hacer realidad el proyecto bolivariano y antiimperialista del socialismo del siglo XXI.

El elenco artístico estuvo integrado por el grupo Mashis (Ecuador); Amaranta Pérez, Leonel Ruiz, Pepe y sus Tambores, José Alejandro Delgado, Ramón Rodríguez, Leonardo Vargas, Luis Viña Pino, David Carpio y Pilles Grivolla (Venezuela); Silvia Adriana y Juan Manuel Colombo (Argentina); Gryssel Ramírez y su grupo (Puerto Rico), junto a los cubanos Alexis Díaz Pimienta, Diego Gutiérrez y Raúl Torres.

Un momento de especial significación fue la entrega por parte del artista plástico cubano José Fuster de una obra realizada por él en homenaje a Chávez, firmada por los integrantes del proyecto cultural que preside en la comunidad de Jaimanitas, del municipio Playa.

Venezolanos que forman parte de la Misión Rivas bailaron junto a sus hermanos latinoamericanos y cubanos tradicionales joropos de su tierra y se sumaron al contagioso cierre que trajo el son interpretado por el grupo Moncada, de Jorge Gómez, quien también fungió como director artístico del concierto.

La imagen, la voz, el ideario y el pensamiento del inmortal presidente Hugo Chávez fueron el eco que los artistas y el público de los países hermanos de Latinoamérica hicieron rebotar en los muros de la Casa del Alba, para que este y otros eventos sigan ampliando el alcance del legado del gran amigo venezolano.

Abdala, tres lustros

Con la inauguración de una Sala e Masterización y Restauración de onido, la primera en Cuba que cumle los requisitos internacionales esblecidos para ese tipo de trabajo, elebró Producciones Abdala su aniersario 15.

En el encuentro en la sede de disquera, Dominique Roland, uien desde hace 25 años trabaja on Cuba en proyectos culturales e investigación, presentaciones y roducciones discográficas y audiovisuales, recibió la Distinción or la Cultura Nacional, que le ntregó el viceministro de Cultura ernando Rojas.

Artistas fundadores de los Estudios Abdala o que forman parte de su catálogo, como Omara Portuondo, Frank Fernández, Teresa García Caturla, Alicia Perea, Joaquín Betancourt, Lucía Huergo, Emilio Morales, Emilio Vega, Ivette Cepeda, Tony Ávila y Luna Manzanares estuvieron presentes en la conferencia de prensa efectuada en la casa discográfica, a la que asistieron Orlando Vistel, presidente del ICM, Cary Diez, vicepresidenta de Cubadisco y Oscar León Morales, gerente general de la agencia Clave Cubana.

La saxofonista Lucía Huergo y su grupo ofrecieron piezas de su repertorio a los asistentes.

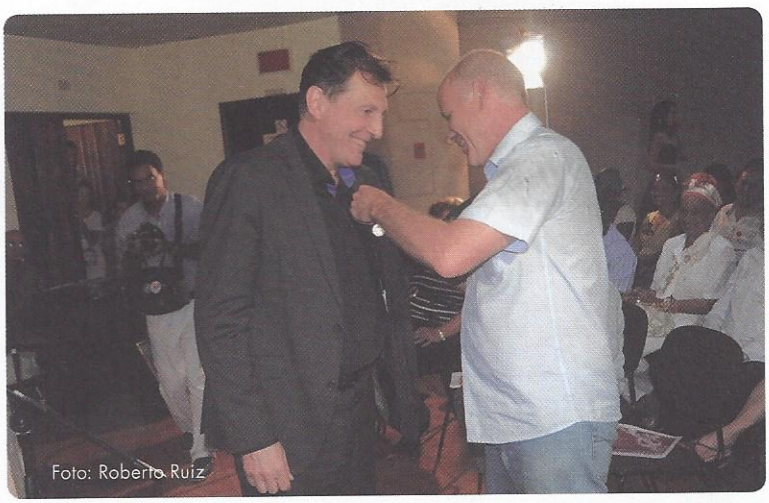
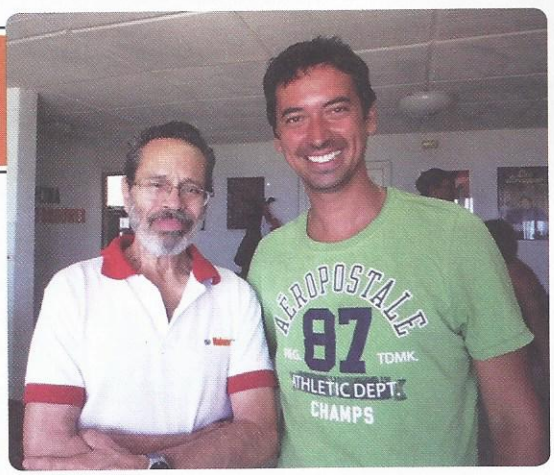


Foto: Roberto Ruiz

Foto: Roberto Ruiz

Brouwer flamenco

Por **Pedro de la Hoz**



Entre los momentos singulares que deparó la programación de Cubadisco 2013 en su recta final se halla el concierto *Brouwer flamenco*, que protagonizó el guitarrista cubano Josué Tacoronte con un grupo de colaboradores en la sala Covarrubias del Teatro Nacional.

Se trata de la versión ampliada de un trabajo que dejó entrever el año pasado en La Habana durante una de las jornadas del Festival Leo Brouwer de Música de Cámara, el cual generó aplausos de aprobación y, a la vez, expectativas fundadas en la conversión al lenguaje flamenco del legado guitarrístico del más universal de los compositores cubanos de música de concierto.

El proyecto se materializó en un disco, publicado por Ediciones Espiral Eterna y producido por Isabelle Hernández y el propio Tacoronte, el cual mereció el primer premio en la categoría Solista concertante en la actual edición de la Feria Internacional. Entre las piezas incluidas en el material figuran *Decamerón negro*, *Elogio de la danza*, *Música incidental campesina*, *Un día de noviembre* y *Metáfora del amor*.

A Leo Brouwer le fascinó la idea. Aunque son obras que gozan de alto vuelo propio tanto en las interpretaciones suyas como en las de varios de los más reconocidos guitarristas de la escena mundial, al entrar en el territorio de los palos de flamenco parecieran cobrar una nueva entidad discursiva, capaz de transmitir al oyente una experiencia estética diferente.

Leo recordó cómo la tradición flamenca estuvo presente de un modo u otro en su formación. Ese influjo se ha traducido con posterioridad en colaboraciones como la que estableció con Vicente Amigo o en aficiones compartidas con Paco de Lucía y otros grandes a los que ha traído a festivales de La Habana.

Tacoronte estudió en el conservatorio habanero Amadeo Roldan. En 1997 incursiona en el género flamenco como intérprete, compositor y arreglista, al ingresar en el Ballet Español de Cuba, compañía para la cual crea las bandas sonoras de *La Habana Valdés*, *Flamenco vivo*, *Flamenco en concierto*, *Invocación a la danza* y *El cargador de sueños*.

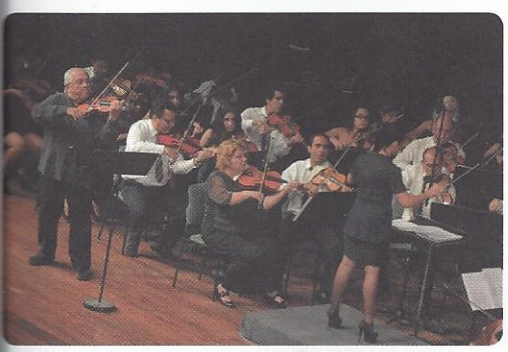
Ya en diciembre de 2001 tuvo un acercamiento en clave de flamenco a la obra de Brouwer, durante un concierto en el teatro Amadeo Roldán.

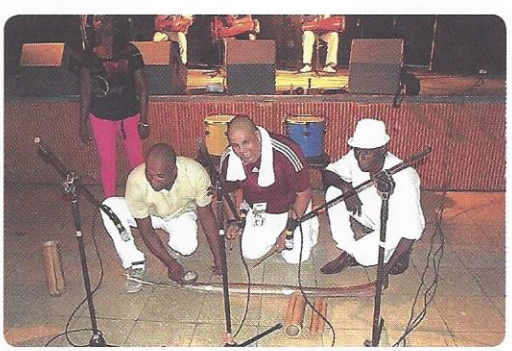
En marzo de ese año se había incorporado a Proart, academia mexicana, como docente en el área de guitarra, además de ser el compositor musical e intérprete del grupo de músicos de la compañía Ballet Español Proart.

En 2007 presentó su primera producción discográfica, titulada *Josué Tacoronte y Skpao*, donde unificó estilos y épocas musicales, resaltando la cultura popular y tradicional latina e iberoamericana, como bolero, son, jazz, flamenco y la música de concierto, en la cual ha basado sus estudios y formación artística.

FOTODISCO FOTODISCO FOTODISCO

Fotos: Roberto Ruiz y Pepe Cárdenas





Salón Rosado de la Tropical Benny Moré

El más musical de América Latina

Foto: Roberto Ruiz

Orquestas cubanas de primera línea pusieron a bailar a nacionales y extranjeros en el Salón Rosado Benny Moré de La Tropical, subsede de Cubadisco 2013.

Las orquestas Aragón, Original de Manzanillo y Elito Revé y su Charangón cierran el domingo 26 por todo lo alto las noches en este emblemático sitio de la música bailable cubana y las animadas jornadas de la feria internacional.

En la velada recibirán sus Premios de Honor Manolito Simonet y la Orquesta Sensación.

Los asistentes al Salón Rosado han podido disfrutar de Caribe Girls, José Miguel y su Primera Plana, Enrique Álvarez y su Charanga Latina, Azúcar Negra, Pupy y los que Son Son, Obbán Yoko, Manolito Simonet y su Trabuco, Omi Olorum, Giraldo Piloto y Klímax, Lazarito Valdés con Bamboleo, Clave y Guaguancó, Alain Daniel, Maikel Blanco y Salsa Mayor, Addache, Anacaona y NG la Banda.

Pabellón Cuba
Música, imagen y sonido

El Pabellón Cuba, en plena Rampa habanera, ofrece una variada programación durante la XVII Feria Internacional Cubadisco 2013, que hace realidad la divisa de la principal fiesta de la fonografía de la Isla: música, imagen y sonido.

Conciertos, encuentros de músicos de diferentes tendencias y venta de discos, instrumentos musicales y libros han estado entre las actividades efectuadas en el escenario principal y los espacios de la Pérgola y Salón de Mayo de esta subsede.

El escenario principal del Pabellón y la Pérgola han acogido, entre otros, a Tesis de Menta con Gretell Barreiro y Yamil Reyes con Déjà-Vú como invitados, Silvio Alejandro, Clave y Guaguancó, Vocal Sampling y Qva Libre, así como a la intérprete argentina Silvia Adriana y el grupo ecuatoriano Mashis.

Variados audiovisuales se presentaron en el Salón de Mayo, tales como *Carraguao vs. Pueblo Nuevo,* de Clave y Guaguancó; *Otra forma más,* de Vocal Sampling; *Ni antes ni después,* de Roberto Carlos "Cucurucho", y *Santiago en Carnaval.*

Foto: Roberto Ruiz

Foto: Marianela Duflar

Foto: Marianela Duflar

EGREM BIS MUSIC diez años PRODUCCIONES COLIBRÍ CNMC Centro Nacional de Música de Concierto ISA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES Paradiso TURISMO CULTURAL CubaPLUS CIEGO MONTERO Bucanero FUERTE ICT PAPAS&Co. SUCHEL CAMACHO S.A. unicef únete por la niñez

mayo de 2013
5/5
INSTITUTO CUBANO DE LA MÚSICA
cubadisco

Dirección
CIRO BENEMELIS
Dirección Editorial
CARY DIEZ
Edición
ANA MARÍA RUIZ
Diseño Gráfico
RICARDO MESA HERNÁNDEZ
Corrección
JORGE FERNÁNDEZ ERA
Coordinación
LOURDES MARTÍNEZ ABREU

Consejo Editorial
NERIS GONZÁLEZ
JOAQUÍN B. TRIANA
JOSÉ DOS SANTOS
RADAMÉS GIRO
PEDRO DE LA HOZ
JOSÉ REYES FORTÚN
GUILLE VILAR

Colaboradores
YELANYS HERNÁNDEZ FUSTÉ

Diseño de imagen CUBADISCO 2013
ERNESTO MORENO

Calle 15, no. 452, esq. a F, El Vedado
Plaza de la Revolución
La Habana, Cuba
CP 10400
Teléfono: (53-7) 832-8298
Fax: (53-7) 833-3716
Email: periodicocubadisco@icm.cu
cubadisco@cubarte.cult.cu
Web: www.cubadisco.soycubano.com

Impresión: PALCOGRAF

Las opiniones vertidas en este periódico son responsabilidad exclusiva de los autores