



**Mayo 18-26 / Feria Internacional 2013**

mayo 2013

Dedicada a los jóvenes, a la música de concierto y al violín

**3/5**

## **Gala inaugural y Violinada**

Pág. 2, 3 y 4

Entrevista a  
**Evelio Tiele**  
Premio de Honor  
Pág. 6



## Palabras inaugurales de Gloria Ochoa de Zabalegui, presidenta del Comité Organizador

Hoy el Instituto Cubano de la Música ofrece esta gala inaugural de Cubadisco 2013, en su decimoséptima edición, dedicada a la música de concierto, los jóvenes y el violín.

Tener a Ecuador como país invitado de honor representa una distinción para Cubadisco; desde hace varios años artistas de renombre participan de nuestro evento, dándonos a conocer su cultura. Agradecemos la presencia del viceministro de Cultura, señor Luis Serrano Salgado, y del destacado músico y compositor Luis Gerardo Guevara.

En ésta edición tenemos el privilegio de contar con un gran violinista y pedagogo cubano como Presidente de Honor: el Maestro Alfredo Muñoz, pilar de la enseñanza del violín y uno de los máximos exponentes de la música de cámara en nuestro país.

El creador de este evento, nuestro querido Ciro Benemelis, junto al Maestro Muñoz, han dado vida con su voluntad e ideas a esta nueva edición, donde el violín, como protagonista, nos ha permitido mostrar al mundo la riqueza de nuestra música, portadora de una idiosincrasia donde convergen la cultura occidental y la de variadas etnias del continente africano. El violín es uno de los instrumentos de cuerdas presente en la mayoría de los géneros de la música popular, tradicional y de concierto cubana, en sus diferentes formatos.

Nos honra homenajear en esta edición a grandes de las cuerdas como José White, Brindis de Salas, Rafael Díaz Albertini, Electo Rosell, Enrique Jorrín y Rafael Lay, reafirmando la tradición y vigencia del instrumento con figuras como el maestro Evelio Tiele, Alfredo Muñoz, Alla Tarán, María Verdecia, Carmen Amador, Sydney Campbell, Dagoberto González e hijo, y Celso Valdés.

Es de destacar el concurso nacional de violín, organizado de conjunto con la enseñanza artística, para los estudiantes que concluyen el nivel elemental, cuyos resultados se darán a conocer durante la gala dedicada a las escuelas de arte. Este evento estimula el interés por el estudio de un instrumento fundamental para el desarrollo y fortalecimiento del movimiento sinfónico y de cámara, así como contribuye a sostener la vigencia de la tradición en las orquestas charangas, la música popular y el jazz cubano.

Se ha sumado a esta edición la Universidad de las Artes, la que, desde el pasado lunes, ha venido desarrollando un amplio programa de clases magistrales, talleres, presentaciones discográficas, conferencias y conciertos, con la intención de aportar conocimientos técnico-expresivos sobre el instrumento en las diferentes esferas de la creación.

Cubadisco, en su programación, se ha hecho eco de los diferentes es-

pacios en los que el violín cubano brilla: el encuentro de orquestas sinfónicas, las galas conmemorativas de Producciones Colibrí, Bis Music y la EGREM, los bailables del Salón Benny Moré con las más importantes orquestas de música popular, que cerrarán con broche de oro la orquesta Aragón, la Original de Manzanillo y Elito Revé y su Charangón.

Significamos también, en esta edición, el aniversario 35 del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, responsable de mantener el evento teórico con un alto rigor académico, propiciando, además, el desarrollo de un nuevo conocimiento especializado en los aspectos económicos asociados a la industria de la música, sus tendencias contemporáneas y posibles estrategias. Este espacio de reflexión ha contribuido a concientizar en nuestros productores que, durante el proceso de creación fonográfica, el rescate y preservación de obras patrimoniales y su conversión en un producto cultural solo se concreta a través del sistema de circulación y consumo.

Los temas abordados en todos estos años en paneles y conferencias durante el simposio, han demostrado, una vez más, que la coherencia con que todos los factores participantes enfrentemos los procesos de circulación de la música en nuestra sociedad y la ejecución consecuente de la política cultural, propiciará la adecuada preservación del patrimonio musical como expresión viva de nuestra identidad nacional; esa es la alta responsabilidad que tenemos los artistas e instituciones del sistema de la cultura.

Nuestro agradecimiento a los invitados de 16 países que nos acompañan, 77 artistas y especialistas de la industria de la música y el mundo académico que con gran modestia han venido a ofrecer al pueblo cubano su arte y experiencias, muchos de los cuales han obtenido el Premio de Honor o han sido laureados con el Premio Internacional Cubadisco.

Quiero agradecer, de manera especial, a los técnicos, especialistas y personal de apoyo por su entrega.

Sirvan estas palabras para inaugurar oficialmente la decimoséptima edición de la Feria Internacional Cubadisco 2013, la cual se ha convertido en un espacio de intercambio, confrontación y reflexión sobre la industria cultural cubana y de la región, facilitando que las voces progresistas se unan en un canto común en defensa de las culturas raigales que conformaron cada una de nuestras identidades, conscientes de que defender las culturas originarias es saber desde nuestro origen de dónde venimos y elegir hacia dónde vamos. ☺

## Entrega de Premios de Honor Cubadisco 2013

Fotos: Roberto Ruiz



Alfredo Muñoz, violinista y profesor de la Universidad de las Artes.



Evelio Tiele, violinista y destacado pedagogo.



Cary Diez, vicepresidenta de Cubadisco y Elvira Fuentes, pilar de la enseñanza musical.



José Alberto Sánchez, exconcertino de la OSN.



Otto Braña, director, recibe el premio de CMBF Radio Musical Nacional.



El premio de la AHS se le entregó a su vicepresidente Rubiel García.

## Cuerdas y voces, góspel y pasillos

Por **Pedro de la Hoz**

Sucesivos momentos de alta significación cultural caracterizaron la gala de inauguración de Cubadisco 2013 en la sala Covarrubias del Teatro Nacional, ocasión en la que, por una parte, se puso de relieve la presencia del violín en el tejido de la identidad sonora de la Isla, y el aporte de sus más encumbrados ejecutantes, mientras que, por

otra, desempeñaron papeles protagónicos la música y los músicos de Ecuador, país Invitado de Honor; el Coro Nacional de Cuba, bajo la conducción de la maestra Digna Guerra, y el pianista y compositor Frank Fernández, encargado de un cierre que conmovió a la audiencia.

En el público se encontraban Miguel Díaz-Canel, miembro del Buró Político del Partido y primer vicepresidente de los Consejos de Estado y de Ministros; los viceministros de Cultura Fernando Rojas y Abel Acosta, y Orlando Vistel, presidente del Instituto Cubano de la Música. Las palabras de bienvenida a los participantes estuvieron a cargo de Gloria Ochoa de Zabalegui, presidenta del Comité Organizador.

El capítulo de los homenajes destacó por la entrega del Premio de Honor Cubadisco a Evelio Tiele, figura cenital en la interpretación y la docencia del violín desde los años 60

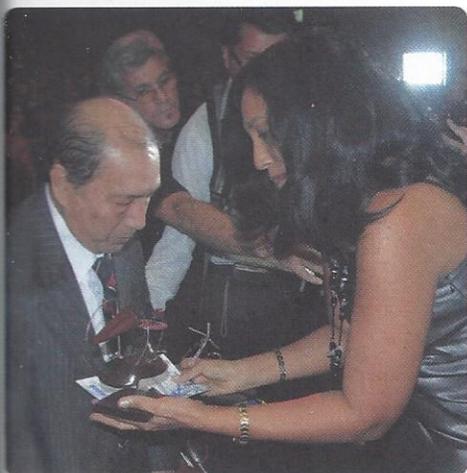
de la pasada centuria; José Alberto Sánchez, por largos años concertino de la Sinfónica Nacional; Elvira Fuentes, pilar de la enseñanza musical por casi seis décadas, y la emisora CMBF Radio Musical Nacional.

Digna Guerra, con los coros Nacional de Cuba y Entrevoces develó una faceta que no debe ser olvidada en la múltiple trayectoria de Frank Fernández: la de compositor de obras vocales. En un segundo momento, el coro Entrevoces invitó como solista al cantor norteamericano Bruce Henry, oficiante de los secretos del góspel y el spiritual, que estremeció al público con la autenticidad de su interpretación.

Ecuador presentó a un violinista de mérito: Jorge Saade, uno de los más importantes ejecutantes del instrumento en la nación andina, quien se desempeñó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), bajo la dirección del maestro Enrique Pérez Mesa. Saade estrenó en Cuba el *Concierto para violín y orquesta* de su compatriota Jorge Oviedo, oscilante entre el lenguaje neorromántico y una elaborada matriz nacionalista, y concluyó su actuación con una deliciosa recreación del pasillo, instancia folclórica del patrimonio ecuatoriano.

Excelente idea, cargada de simbolismo, fue la de Frank Fernández al reunir a violinistas de diversas generaciones y estilos en la interpretación de *La bella cubana*, de José White, tributo a quien fuera uno de los grandes violinistas cubanos de todos los tiempos por parte de Evelio Tiele, Alfredo Muñoz, Irving Frontela, William Roblejo, Pedro Fajardo, Rafael Lay, Jorge Luis Rubio, Enrique Álvarez y Lázaro Dagoberto González.

Frank, acompañado por una OSN plenamente identificada con la energía del intérprete, transitó luego de los dos últimos movimientos del *Concierto no. 23 para piano*, de Mozart, recientemente interpretado por él en Salzburgo, a obras suyas de gran impacto popular (temas de las bandas sonoras de *La gran rebelión* y *Tierra brava*; particularmente intenso el dúo con el violinista Ariel Sarduy) y otra que clasifica entre lo mejor de nuestra creación elegíaca: *Cantata al Che Guevara*, basada en un poema de Mirta Aguirre, con la intervención del Coro Nacional de Cuba. El Maestro dedicó esta vez su interpretación a los Cinco Héroes luchadores antiterroristas cubanos. □



La Presidenta del Comité Organizador entrega el Premio de Honor al compositor ecuatoriano Gerardo Guevara.

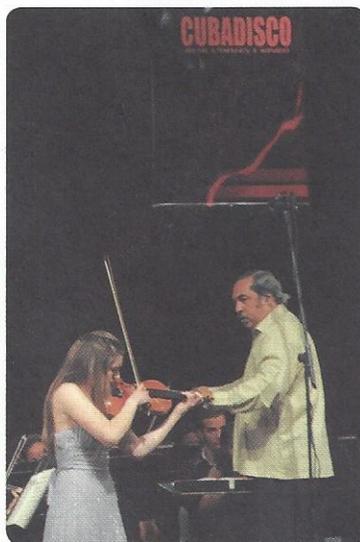


Fotos: Roberto Ruiz

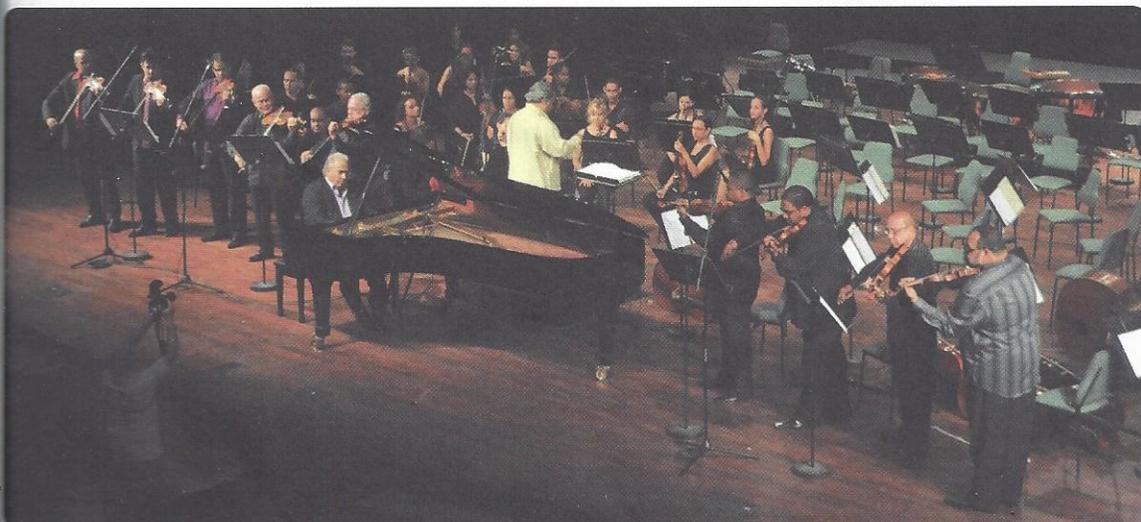
Bruce Henry con el coro Entrevoces, bajo la dirección de la Maestra Digna Guerra.



El Maestro Jorge Saade con la Orquesta Sinfónica Nacional.



Melissa Deal, estudiante de la Universidad de Minnesota, acompañada por la OSN.



*La bella cubana*, dirigida por el Maestro Enrique Pérez Mesa e interpretada por el Maestro Frank Fernández y relevantes violinistas de diferentes generaciones y estilos, fue uno de los momentos memorables de la velada.



Foto: Roberto Ruiz

Miriam Ramos recibió el Gran Premio y el Premio de Honor Cubadisco 2013 de manos de Gloria Ochoa y Neris González Bello, presidenta del Comité de Premio.



Foto: Roberto Ruiz

Manolito Simonet, director musical de la Violinada.



Foto: Roberto Ruiz

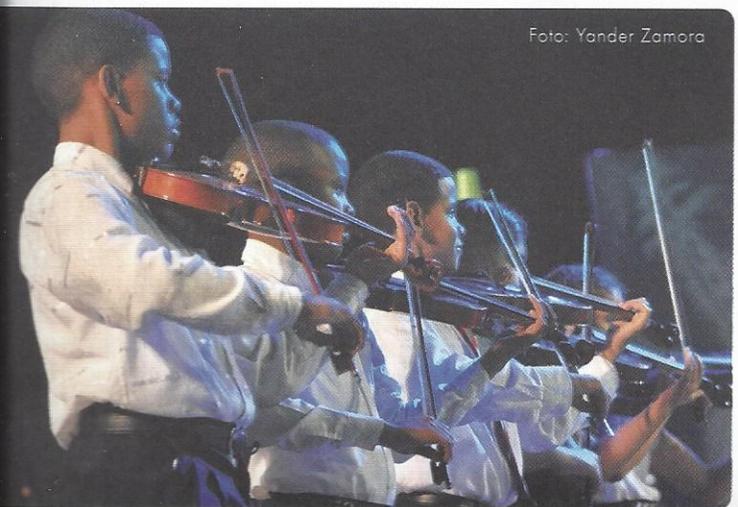


Foto: Yander Zamora

# Una intensa Violinada

Por Yelansy Hernández Fusté

Como una secuencia de acordes, todos bien pensados y anclados en la tradición de la nación, Cubadisco 2013 caminó por el sendero del violín, instrumento esencial para la música popular y de concierto en la Isla.

Una gran Violinada sacudió este domingo la sala Avellaneda del Teatro Nacional. Fue un paseo en el que pudimos apreciar ese largo recorrido hecho desde José White a Brindis de Salas; de Alfredo Muñoz a esa familia de instrumentistas que son Dagoberto González (padre) y sus hijos Lázaro y Dagoberto; de tantos que han aportado a la enseñanza en la academia, y de muchos virtuosos que hoy derrochan impecable técnica en el escenario.

Clásico y popular fueron dos conceptos integrados en uno solo, y para nada tal máxima se aleja de la realidad. Vimos en escena una gran orquesta de violines, que tuvo como base al Trabuco, agrupación que lidera Manolito Simonet, quien tuvo a su cargo la dirección musical del espectáculo.

Se encontraron en el Nacional músicos de las charangas de todo el país, así como estudiantes del Conservatorio Amadeo Roldán y de las escuelas Paulita Concepción y Manuel Saumell.

*La bella cubana* sirvió para introducirnos en ese eterno viaje a nuestra identidad. Con una emotiva orquestación del maestro Joaquín Betancourt, esa importante obra de White abrió una noche especial, sonada por muchos artistas, y que Ciro

Benemelis, presidente fundador del evento fonográfico, tuvo la genial idea de concretar.

Una evocación a César Portillo de la Luz y a su impronta en el pentagrama criollo, nos regaló la *sui generis* orquesta. Los melodiosos pasajes de violines dieron un toque mágico a ese fundamental tema del filin que es *Tú, mi delirio*, esta vez escuchado solamente en su forma instrumental gracias a un arreglo de Lázaro Dagoberto González, otro de los artífices musicales de la velada.

Fue el desdoblamiento del violín en los diferentes géneros y formatos orquestales una constante en la también segunda noche de premiaciones de Cubadisco 2013. De ahí que se mostrara su papel en el danzón, el jazz, el chachachá, el son y en esa formación musical que es la charanga.

Destacó además en la Violinada la confluencia de varias generaciones de instrumentistas en el escenario, cual símbolo de una continuidad artística cuya fuerza se forma en la academia y deja huellas en las agrupaciones actuales. Por eso vimos allí a jóvenes como Irving Frontela —de Los Van Van— y William Roblejo compartir junto a Dagoberto González (hijo) y a Enrique Álvarez, por solo mencionar algunos.

No faltó el reconocimiento del certamen con su prestigioso Premio de Honor a los importantes instrumentistas Enrique Álvarez —director de la Charanga Latina—, Celso Valdés y Dagoberto González y su hijo, Lázaro Dagoberto, estos tres últimos integrantes de la Aragón. ☐



Foto: Roberto Ruiz

# Entrega de Premios de Honor Cubadisco 2013

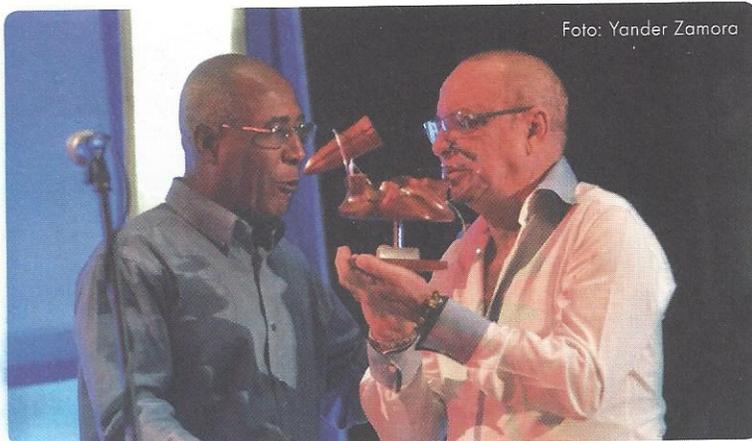


Foto: Yander Zamora

Orlando Vistel, presidente del ICM, y Enrique Álvarez, director de la Charanga Latina.



Foto: Roberto Ruiz

Dagoberto González (derecha), integrante de la Aragón por más de medio siglo.



Foto: Roberto Ruiz

Celso Valdés (derecha), violinista de la Aragón desde 1955.

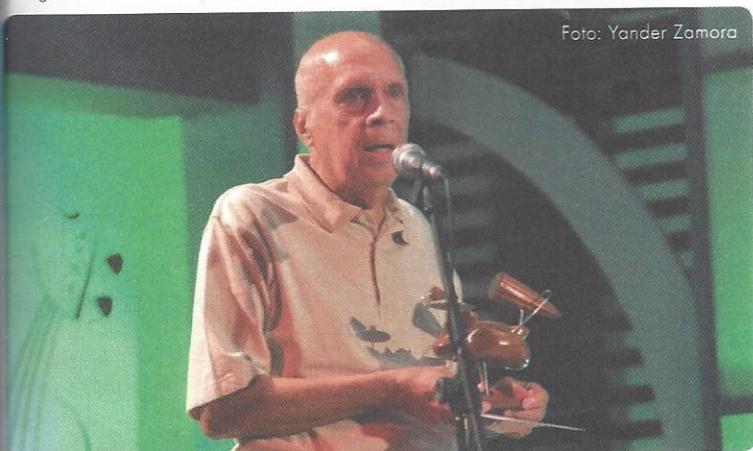


Foto: Yander Zamora

José Ramón Artigas, director y guionista de la televisión cubana.



Foto: Roberto Ruiz

Lázaro Dagoberto González, violinista de la Aragón y productor musical.

## Premios Especiales



Foto: Yander Zamora

Omara Portuondo, por *Mis anhelos*, EGREM.



Foto: Yander Zamora

Franco Rivero, por *Lecuona todo piano*, Producciones Colibrí.

# Evelio Tieleles, Premio de Honor 2013

Por Alain Valdés Sierra

Eterno enamorado de la música, Evelio Tieleles se percibe en concierto como un hermético violinista que solo piensa en sacarle el máximo a su instrumento, ese que maneja y domina como si fuera una extensión de su cuerpo.

Quienes tienen la dicha de cruzar palabras con él descubren a la persona afable, culta, polémica por su pensamiento y acción comprometida, y a ese gran músico que en más de una ocasión ha puesto bien en alto el nombre de Cuba ante exigentes públicos dentro y fuera de nuestras fronteras.

Educado musicalmente en conservatorios de París y Moscú, tuvo entre sus maestros a connotadas figuras de la época; su genio artístico y meritoria carrera lo han convertido en protagonista de significativos sucesos y acreedor de prestigiosos premios y reconocimientos.

Más de cinco décadas dedicadas a la música y a la enseñanza le han dado la posibilidad de tener mucho que compartir, pero también la de aprender, algo que, asegura, hace todos los días.

Considerado un virtuoso por muchos, Evelio Tieleles, en ameno diálogo con el periódico *Cubadisco*, descubre algunos de sus más importantes recuerdos y sueños, y comparte proyectos futuros.

**¿Cómo comenzó su relación con el violín?**

La causante de todo fue mi madre, primero por su idea de que tocar el violín podría ser un camino para mí en la vida, y segundo, por su constante exigencia para que fuera cada vez mejor, una vez que comencé a tocarlo.

Mi padre, reconocido odontólogo acá en La Habana, me trajo un violín, a instancia de mi madre, de un viaje de trabajo que realizó a Nueva York, y desde entonces mi vida ha estado ligada al instrumento.

Se llamaba también Cecilio y fue mi primer maestro, llevaba la música muy adentro. Asumió la enseñanza de las cuestiones elementales del violín con una disciplina casi monacal, lo que ligado a las costumbres de la época me llevaron a asumir la instrucción casi como una obligación.

## Si tuviera otra vida también sería con el violín

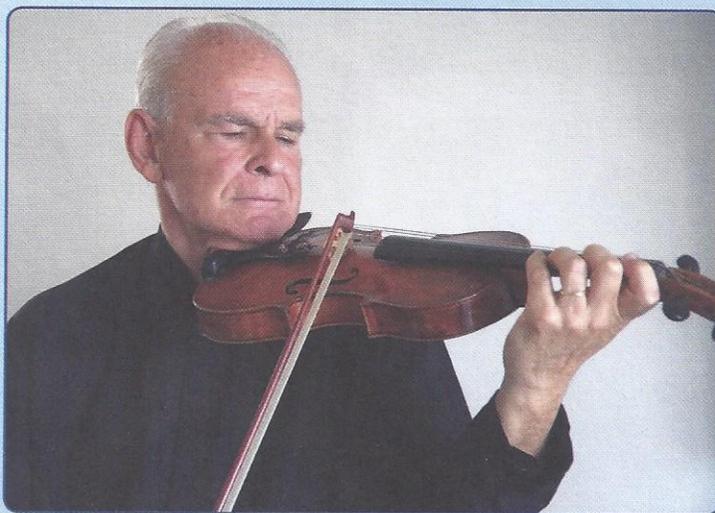


Foto: Cortesía Museo Nacional de la Música

Muchacho al fin, no me gustaba mucho el estudio, pero la insistencia y la fe con que mis padres asumieron mi enseñanza me hizo tomar conciencia de la importancia de dedicarme de lleno al aprendizaje, actitud que se vio coronada cuando llegué a París y vi el altísimo nivel de los estudiantes de mi edad y el prestigio de los grandes maestros europeos.

**De París llega a Moscú, nada menos que al Conservatorio Tchaikovsky...**

Sí, varios amigos de la familia le dijeron a mi padre que mi hermano Cecilio, reconocido pianista, y yo debíamos ir a estudiar a Europa, pues nos veían con la calidad necesaria. La idea era muy atractiva, el Viejo Continente era considerado en aquella época la meca de la enseñanza artística y varios de los músicos más prestigiosos del mundo eran profesores de sus academias.

Así fue como llegamos a París, donde estudié bajo la tutela de los maestros Jacques Thibaud y René Benedetti en el Conservatorio Nacional Superior de Música de esa ciudad.

En 1958 mi hermano y yo matriculamos en el Conservatorio Tchaikovsky, en la capital soviética, uno de los más exigentes del mundo.

Fue muy difícil la adaptación, el nivel era altísimo y en un principio sentí que no tenía cabida en aquel

lugar. En varias ocasiones pensé renunciar, pero ¿cómo le explicaba eso a mis padres? Así que me dediqué concienzudamente a los estudios con la sabia guía de los prestigiosos pedagogos e instrumentistas David e Igor Oistrach.

Fue la época más importante de mi preparación, definí mi técnica y cursé mis estudios superiores; además, concursé en varios eventos de prestigio, hasta ser finalista en el Henryk Wieniawski, en 1962, y en el Tchaikovsky, cuatro años después. Incluso me presenté en varias ocasiones en Estados Unidos con muy buena crítica.

Desde entonces he desarrollado una carrera que me ha llevado a escenarios de México, Venezuela, Argentina, Siria, Chipre, la ex URSS, Polonia, Bulgaria, Francia y España, siempre con muy buena acogida de público y especialistas.

**Una arista muy importante en su vida profesional ha sido la pedagogía, mucho le debe la enseñanza de las cuerdas en Cuba.**

Cuba es dueña de una notable cantera de violinistas, de mucho talento y prestigio, tanto en la música clásica como en la popular. Tras el triunfo de la Revolución se acometió una de las obras más importantes que país alguno haya llevado adelante: la creación de un sistema de

enseñanza artística nacional, inclusivo y de calidad.

Puse mis conocimientos y energías en tamaño proyecto. Hoy, al cabo de los años y muchos obstáculos, puedo decir con orgullo que el fruto es innegable. Ayudé a organizar la enseñanza de los instrumentos de cuerda, fundamentalmente el violín, y trabajé como profesor y jefe de la cátedra de Cuerdas de la Escuela Nacional de Arte (ENA) y del Instituto Superior de Arte, desde su fundación y en diferentes etapas.

También fundé la Orquesta de Cámara de la ENA, y los conjuntos de cámara de La Habana, de Camagüey y del Conservatorio Manuel Saumel.

**Cubadisco 2013 está dedicado al violín. ¿Le parece que el instrumento tiene el lugar que merece dentro de la cultura nacional?**

Es una idea genial la de Cubadisco y el Instituto Cubano de la Música. Al violín le falta relevancia dentro de la cultura nacional; creo que los grandes violinistas cubanos merecen mayor reconocimiento, sobre todo los dedicados a lo popular: pienso en Enrique Jorrín y Rafael Lay, por ejemplo.

Aprovecharé el evento para impartir conferencias y presentarme con la Sinfónica de Santiago de Cuba; algo muy bonito y necesario, el violín y los jóvenes como protagonistas.

**¿Imagina su vida sin el violín?**

No, el violín es la forma de expresarme, es mi vida. A donde no llevo con la palabra lo hago con la música, hay cosas que solo las puedo decir así, incluso con más claridad y refinamiento. Si tuviera otra vida también sería con el violín.

Sobre sus proyectos futuros, Evelio Tieleles adelanta que en estos momentos da los toques finales a su tesis de doctorado, en julio ofrecerá un concierto con la Orquesta de Cámara de Camagüey, y en los últimos meses del año, junto a su hermano, un recital ligado al nombre de Nicolás Ruiz Espadero; además, tiene programada una gira por Italia con un repertorio de música antigua. ☐



Foto: Roberto Ruiz

## Recibe Colección Fondo Fonográfico 2012 de Ecuador Premio Internacional Cubadisco 2013

El presidente del Instituto Cubano de la Música, Orlando Vistel, entregó al viceministro de Cultura de Ecuador, Luis Serrano Salgado, el lauro otorgado a la colección discográfica, proyecto del Ministerio de Cultura de ese país.

## Premio Internacional Cubadisco 2013 Postdata con David de María



Fotos: Roberto Ruiz

Por **Pedro de la Hoz**

No es común que alguien que se mueva en el competitivo mundillo de las estrellas del pop se distancie de las

poses del divismo. Tampoco es común que no solo acoja de buen grado, sino que comparta los valores con colegas en un escenario donde estos últimos ostentan un legítimo protagonismo.

Estas virtudes favorecieron la corriente de simpatía establecida por el español David de María con el público cubano y con el dúo Buena Fe, sus anfitriones en el teatro Karl Marx.

De modo que De María descubrió a Cuba y esta descubrió a De María en la jornada previa a la inauguración de Cubadisco 2013. El compositor y cantante español llegó a La Habana gracias a la estrecha colaboración de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) con el más importante festival de la música cubana.

Sin embargo, De María no sospechaba que su disco *Postdata* había sido nominado al Premio Internacional Cubadisco. Y menos aún que por decisión del Comité del Premio el fonograma mereciera uno de esos codiciados lauros.

Lo que más le llamó la atención del reconocimiento es que no se concede, como sucede en otros países, sobre la base del mérito comercial, sino a partir de logros artísticos.

“Es un disco que me hizo una gran ilusión —confesó—, porque lo

armé con canciones mías que otros han hecho suyas y por tanto no se conocían suficientemente en mi voz. A los que me han aceptado como compositor les agradezco su confianza”.

Precisamente el plato fuerte del concierto del Karl Marx fueron los temas de *Postdata*, en los cuales el público pudo hallar un lenguaje que en más de un momento se desmarca de los tópicos del pop.

Esto se debe en buena medida a la asimilación de diversas influencias, en un abanico que recorre desde los clásicos The Beatles, Queen y Pink Floyd hasta lo más interesante del pop/rock español que le precedió y que simboliza con el nombre del grupo El Último de la Fila, sin obviar los aires y giros procedentes del flamenco, complejo musical al que rinde homenaje con su nombre artístico.

“Sí, porque mi nombre es David Jiménez Pinteño y nació en Jerez de la Frontera, en pleno corazón de la tradición flamenca. Y, como se sabe, los artistas de ese género acostumbran acompañar su nombre con el de la madre, y yo soy hijo de María”.

En cuanto a los resultados de *Postdata*, David explicó:

“Lo he estado promoviendo desde que salió al mercado hace año y medio por mi disquera, la Warner. Ha tenido una buena recepción, sobre todo luego que presento sus temas en vivo en conciertos que todavía no han concluido”.

Como compositor ha contado con intérpretes que cabalgan en la cresta de la ola de la popularidad, entre los que se cuentan David Bisbal, Malú, Pastora Soler y Los Caños.

En cuanto a su proyección personal, ha grabado desde 1997 ocho álbumes de estudio. Antes de *Postdata* obtuvo un notable éxito con *Relojes de arena*, para la crítica su disco con mayor calidad en cuanto a sonoridad, y con letras que denuncian, en sus propias palabras, que como “todo va demasiado de prisa, nos cansamos muy pronto de las cosas que ayer nos ilusionaban...”.

Sobre su nuevo proyecto de grabaciones reveló que ya ha puesto letra y acordes a una veintena de canciones, de las cuales solo incluirá doce en un disco que considera “musicalmente superior”.

Y abundó: “Hay un paso adelante en lo que se refiere a textos. A mis 37 años tengo un aspecto juvenil, pero ya peino canas. Me interesa llegar a todos los públicos, por lo que me niego a encasillarme y a que me fueren a asumir la imagen de un ídolo juvenil”.

Este, el de la juventud, es un tema que le preocupa: “Por ejemplo, le da la espalda a la copla y al flamenco... A los jóvenes hay que educarlos musicalmente para que se sientan parte de una herencia”. 





## Pablo Milanés en el Karl Marx

El cantautor Pablo Milanés ofreció un concierto el 19 de mayo, en el cual el público que colmó el teatro coreó sus canciones antológicas y recibió cálidamente sus creaciones más recientes.

Fotos: Roberto Ruiz



# PROGRAMACIÓN

## MIÉRCOLES 22

**2:00 p.m.** Presentación del Audiovisual *Antropología del espiritismo cubano*, nominado al Premio Cubadisco 2013. Salón de Mayo, Pabellón Cuba (N e/ 21 y 23, Vedado).

**3:00 p.m.** Presentación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de las Artes, bajo la dirección del maestro José A. Méndez, con el proyecto *Popularmente sinfónico* (CD Vol. 4, Producciones Colibrí) (120 no. 1110 e/ 9na. y 13, Playa).

**4:00 p.m.** Presentación de Adrián Berazaín, Mauricio Figueiral y Amaranta Pérez y su grupo La Cantera. La Pérgola, Pabellón Cuba (N e/ 21 y 23, Vedado).

**6:00 p.m.** Presentación de la agrupación Tesis de Menta. Invitados: Gretell Barreiro y Yamir Reyes con Déjà-Vú, nominados al Premio Cubadisco 2013. Organizado por Cubadisco y PM

Records. Pabellón Cuba (N e/ 21 y 23, Vedado).

**8:00 p.m.** Los Muñequitos de Matanzas, nominados al Premio Cubadisco 2013. Invitados: Pepe y sus Tambores (Venezuela). Palacio de la Rumba (San Miguel e/ Aramburu y Hospital, Centro Habana).

**8:30 p.m.** Gala "Te quedarás", espectáculo homenaje al Bárbaro del Ritmo Benny Moré. Dúo Buena Fe, Pedrito Calvo, Tania Pantoja, Waldo Mendoza, Barbarito Torres, Leandro Camargo, Laritza Bacallao, Isaac Delgado, Luna Manzanera, entre otros, y la participación de la trompetista holandesa Maité Hontelé. Dirección artística: Tony Pinelli. Organizada y producida por EGREM-Musicuba. Teatro Nacional de Cuba, Sala Avellaneda (Ave. Paseo y 39, Plaza de la Revolución).

**9:00 pm.** Obbini Batá, Mónica Mesa y su Máquina Perfecta, y Tania Pantoja y su grupo. Salón Benny Moré de La Tropical (Ave. 41 e/ 44 y 46, Playa). Organizado por Cubadisco y Agencia Clave Cubana.

## JUEVES 23

**2:00 p.m.** Presentación del audiovisual *Carragao vs. Pueblo Nuevo*, de Clave y Guaguancó, nominado al Premio Cubadisco 2013. Salón de Mayo, Pabellón Cuba (N e/ 21 y 23, Vedado).

**4:00 p.m.** Presentación de la agrupación Clave y Guaguancó, nominada al Premio Cubadisco 2013. La Pérgola, Pabellón Cuba (N e/ 21 y 23, Vedado).

**6:00 p.m.** Presentación de Continuo, nominado al Premio Cubadisco 2013 en la categoría Hip hop. Organizado por la AHS, Cubadisco y la Agencia Cubana de Rap. Pabellón Cuba (N e/ 21 y 23, Vedado).

**6:00 p.m.** Presentación del Documental *La leyenda de Arsenio Rodríguez*. Realizador: Rolando Almirante. Organizado por la EGREM.

**7:00 p.m.** Concierto del Coro de Cámara Exaudi, dirigido por la Maestra María Felicia Pérez. Invitadas: Nora Long, cantante lírica (Estados Unidos) y Pura Ortiz, pianista (Cuba).

Oratorio San Felipe Neri (Aguar esquina Obrapia, Habana Vieja).

**8:00 p.m.** Presentación de la agrupación Los Matanceros. Palacio de la Rumba (San Miguel e/ Aramburu y Hospital, Centro Habana).

**8:30 p.m.** Concierto de la Orquesta Sinfónica de Matanzas, dirigida por la Maestra Esther González Tristán; Alfredo Muñoz, violinista; y Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio Amadeo Roldán, dirigida por la maestra Daiana García, con los solistas Alejandro Acosta, guitarrista, y Laura Ortega, clarinetista. Invitado especial: William Roblejo's Trío. Producido por el Centro Nacional de Música de Concierto (CNMC) y Producciones Colibrí. Teatro Nacional de Cuba, Sala Covarrubias (Ave. Paseo y 39, Plaza de la Revolución).

**9:00 p.m.** Omi Olorum, Giraldo Piloto y su grupo Klimax, y Lazarito Valdés con Bamboleo. Salón Benny Moré de La Tropical (Ave. 41 e/ 44 y 46, Playa). Organizado por Cubadisco y Agencia Clave Cubana.



mayo de 2013

3/5

INSTITUTO CUBANO DE LA MÚSICA



Dirección  
**CIRO BENEMELIS**  
Dirección Editorial  
**CARY DIEZ**  
Edición  
**ANA MARÍA RUIZ**  
Diseño Gráfico  
**RICARDO MESA HERNÁNDEZ**  
Corrección  
**JORGE FERNÁNDEZ ERA**  
Coordinación  
**LOURDES MARTÍNEZ ABREU**

Consejo Editorial  
**NERIS GONZÁLEZ**  
**JOAQUÍN B. TRIANA**  
**JOSÉ DOS SANTOS**  
**RADAMÉS GIRO**  
**PEDRO DE LA HOZ**  
**JOSÉ REYES FORTÚN**  
**GUILLE VILAR**

Colaboradores  
**YELANYS HERNÁNDEZ FUSTÉ**  
**ALAIN VALDÉS SIERRA**

Diseño de imagen CUBADISCO 2013  
**ERNESTO MORENO**

Calle 15, no. 452, esq. a F, El Vedado  
Plaza de la Revolución  
La Habana, Cuba  
CP 10400  
Teléfono: (53-7) 832-8298  
Fax: (53-7) 833-3716  
Email: [periodicocubadisco@icm.cu](mailto:periodicocubadisco@icm.cu)  
[cubadisco@cubarte.cult.cu](mailto:cubadisco@cubarte.cult.cu)  
Web: [www.cubadisco.soycubano.com](http://www.cubadisco.soycubano.com)

Impresión: PALCOGRAF