

Mayo 14-25 / XVIII Feria Internacional 2014

MAYO

2/5

Dedicada a la percusión. País Invitado de Honor: Trinidad y Tobago



**Entrevista a Enrique Lazaga
Presidente de Honor**

Pág. 4 y 5

**Exposición de instrumentos
patrimoniales cubanos de percusión**

Pág. 3

Exposición de instrumentos patrimoniales cubanos de percusión

Fondos Museo Nacional de la Música

Acheré

Ambos instrumentos son de antecedente yoruba. Fueron recuperados por el Museo Nacional en 1914 de los depósitos de la Audiencia de La Habana, donde se encontraban después de ser confiscados en un templo de la santería cubana. En 1962 pasaron a formar parte de los fondos del Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias de Cuba. En 1985 fueron transferidos al Museo Nacional de la Música, para integrar la Colección Fernando Ortiz. Restaurados por Eduardo Muñiz Márquez en el año 2010.



Juego de chequerés

Confiscado por la policía a practicantes de la santería en el territorio del actual barrio de Pogolotti, en La Habana. Pertenecía a un cabildo dedicado a Changó. Recuperado en 1903 de los depósitos de la Audiencia de La Habana por el Museo de Antropología de la Universidad de La Habana, fue transferido en 1918 al Museo Nacional. En 1962 pasó a formar parte de los fondos del Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias de Cuba, hasta que en 1985 fue destinado al Museo Nacional de la Música, para integrar la Colección Fernando Ortiz. Restaurados por Eduardo Muñiz Márquez en 2010.



Restaurados por Eduardo Muñiz Márquez en 2010.

Tambores de bembé

Pertenecieron a la famosa santera conocida como Tula Maty, residente en Placetas, localidad de la provincia de Villa Clara, quien por más de cincuenta años dirigió un cabildo dedicado a Changó, fundado por sus padres a mediados del siglo XIX. Tula fue nieta e hija de esclavos. Sus familiares regalaron los tambores a los musicólogos María Teresa Linares y Argeliers León, quienes los donaron al Museo Nacional de la Música en 1985. Originalmente el juego tenía tres membranófonos. En la actualidad falta el de sonido más grave y la caja está deteriorada por el uso. Restaurados en 2009 por Lázaro Antonio Mena Cordero.



Juego de tambores abakuá (conjunto biankomeko)

En la década de 1940, a solicitud de Fernando Ortiz, se reconstruyeron los cuatro membranófonos de un conjunto biankomeko, según el modelo de unos tambores confiscados por la policía en 1902. Ortiz los utilizó para ilustrar una conferencia y con posterioridad los donó al Museo Nacional. En 1962 fueron transferidos al Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias de Cuba y en 1985 pasaron a los fondos del Museo Nacional de la Música, como parte de la Colección Fernando Ortiz.



Batá de Oyó

En 1906 en Marianao, municipio de la provincia de La Habana, se activó la Sociedad de Socorros Mutuos Nación Lucumí, bajo la advocación de Santa Bárbara; se había reorganizado sobre los restos del cabildo lucumí Changó, fundado en el año 1820, y fue inscrita en el Registro de Asociaciones del Gobierno Provincial de La Habana. En 1938 la sociedad fue desintegrada abruptamente y sus miembros acusados de "actos de brujería". Allí se encontró un juego de tres tambores, con sus respectivas cajas pintadas de rojo y adornados con cintas de colores azul, amarillo y rojo, actualmente muy decoloradas, lo que hace difícil identificar a simple vista los tintes originales.



El juego fue adquirido por el Museo Nacional para su colección de etnología. En el expediente se hizo constar que no se tocaban desde hacía muchos años, destinados solo a adornar el altar de la Casa Templo, pero habían participado de forma activa hasta 1925 aproximadamente en las ceremonias del cabildo.

En 1962 el juego fue transferido al Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias de Cuba. En 1985 se trasladó al Museo Nacional de la Música, para integrar la Colección Fernando Ortiz. En el museo Casa de África, perteneciente a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, se conservan los estandartes que pertenecieron a la sociedad en sus distintas etapas. Restaurados en 2010 por Eduardo Muñiz Márquez.

Juego de tambores yuka

Construido en los años cuarenta del siglo XX a solicitud del musicólogo Argeliers León por Trinidad Torregrosa (La Habana, 1893-1977), célebre constructor de instrumentos musicales rituales y populares, colaborador de Fernando Ortiz y Amadeo Roldán, y fundador del Conjunto Folklórico Nacional. Estaba destinado a ser utilizado por unos viejos tocadores de tambor, quienes colaboraban con los estudios sobre la música de antecedente congo-bantú en Cuba. Estos portadores naturales eran residentes del poblado del Cotorro, localizado en el sudeste de La Habana, donde se habían establecido muchos pobladores de origen africano, en su mayoría de procedencia conga, después de la abolición de la esclavitud. El juego fue donado en 1962 al Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias de Cuba. En 1985 se trasladó a los fondos del Museo Nacional de la Música, para integrar la Colección Fernando Ortiz.



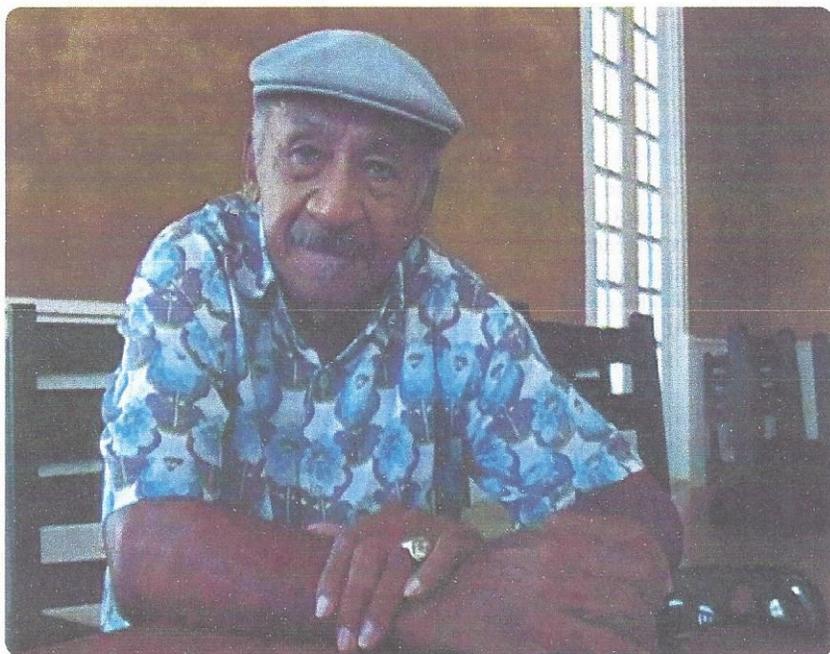
Juego de tambores de tonadas trinitarias



Instrumentos adquiridos por la musicóloga María Teresa Linares durante los trabajos de campo realizados en la región de Trinidad, provincia de Las Villas, a principios de la década de los sesenta, cuando

trabajaba como investigadora en el Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias de Cuba. En 1985 fueron transferidos a los fondos del Museo Nacional de la Música, para integrar la Colección Fernando Ortiz.

Entrevista al Presidente de Honor de Cubadisco 2014



Texto y fotos: Cary Diez

Me llamo Enrique Lazaga Varona. Soy hijo de músicos. Nací el 13 de abril de 1939 en la ciudad de Cienfuegos. Mi tío era el manager y timbalero de la orquesta Aragón. A los dos años, mis padres emigraron hacia La Habana y vine a residir en el solar de la calle San José 558 entre Lealtad y Escobar, a una cuadra del Sindicato de Músicos.

Tuve una infancia como la de cualquier muchacho pobre de la época. A mi papá lo designaron director musical del Rumba Palace. Le dije que yo no quería estudiar más, que quería ser músico, tocar la tumbadora, porque todos los días estaba oyendo congas y todo eso en el solar donde vivía. Empecé en ese cabaré tocando una tumbadora que me compró mi tío Héctor Varona.

Mi padre le hacía arreglos a Daniel Santos, a la orquesta Sensación... A veces yo estaba jugando y me decía mi mamá: busca a tu papá, que aquí está Daniel Santos. Allí me desarrollé entre músicos, conocí todos los valores musicales de ese momento, incluido el propio Bola

de Nieve, porque en la esquina había una barbería donde todos ellos se pelaban.

En 1956 fui a España a una gira que organizó un grupo folclórico de estudiantes universitarios que dirigía Alfredo Zayas. Cuando regresé hicimos una orquesta de muchachitos que se llamaba Lázaro y sus Micrófonos.

Posterior a eso fundamos la Ritmo Oriental, la que significó, significa y significará mi vida, porque esa fue mi escuela, ahí fue donde yo me hice músico de verdad. Ramiro Reyes fue su primer director. En la CMC Reloj de Cuba, hoy Radio Rebelde, había un programa cuyo locutor era Eddy Martín, quien junto al bajista Modesto Charón fue quien le puso el nombre de Ritmo Oriental a la orquesta.

Después de Ramiro Reyes, la Ritmo fue dirigida por Humberto Perera, que venía de tocar chello en la Orquesta Sinfónica de Matanzas. Humberto fue un músico excepcional, fue quien rompió con los cánones de la charanga. Yo siempre fui el administrador, pero qué sucede: que un día me dicen: dirige tú.

Nosotros tratamos de unir los estilos de la Aragón y de la orquesta Fajardo y creamos un ritmo más violento. El timbalero nuestro, Daniel Díaz, era graduado de percusión, de batería de caja, y yo le dije que lo que había aprendido lo aplicara al timbal. Él creó una serie de instrumentos que nosotros llamamos "pailatería"; incluso fue el creador también del cencerro en el pie con la maza. En la tumbadora estaba Juan Claro Bravo Arencibia, mi compadre, que a pesar de que no era de academia era tremendo músico.

La Ritmo Oriental se caracterizó por su ritmo, a base de tumba, timbal y güiro, una percusión netamente de charanga. Maestros como Rafael Lay me decían: con esa percusión yo voy hasta el fin del mundo. Con modestia te digo que en aquel momento fue una de las mejores percusiones por su creatividad, por su lozanía, por su frescura. Cuando nosotros íbamos a tocar por ahí, las plataformas se nos llenaban de músicos para saber qué íbamos a hacer, porque éramos muy creativos, y no estoy hablando nada del otro mundo, ahí están las grabaciones para

demonstrarlo: *Yo bailo de todo, Se baila así, La chica mamey, El matrimonio feliz, Avísale a Teté...*

Yo tuve un número que lo bailó toda Cuba y es mi predilecto, ojalá cuando muera me lo toquen. Es ese que dice: "Juana no me quiere porque yo no sé bailar". El número se llama realmente *Se baila así*, y le inventamos ese estribillo.

La Ritmo Oriental marcó una pauta. Tú sabes cómo era el chachachá, nosotros rompimos con eso. Nos nutrimos mucho de las escuelas: David Calzado salió de la Ritmo Oriental, Toni Calá también.

Hoy día las agrupaciones musicales no pueden hacer lo que hacíamos nosotros: íbamos a todos los rincones de Cuba, incluso a la comunidad que estaba por construirse. Tú llegabas al carnaval de Santiago y te encontrabas a un montón de orquestas. Era una fiesta tanto para el pueblo como para los músicos. Recuerdo una vez un aniversario del periódico *Sierra Maestra* al que fuimos con Rumbavana, los Papines y Los Van Van... y pusieron un tren, una locomotora con dos vagones. Yo estoy muy orgulloso de aquella época.

El güiro se toca así

El maestro Lay hizo una vez un llamado a la Ritmo Oriental para hacer una orquesta sinfónica popular que dirigió Alfredo Diez Nieto y de la cual yo fui el timpanista. Me fui adentrando en ese ambiente y tanto me gustó que hicimos unos cuantos conciertos en el Amadeo Roldán. El maestro Domingo Aragú me preguntó quién me enseñó a tocar eso, le dije que nadie. Ven, yo te voy a enseñar. Montamos el mismo repertorio que hacía la Sinfónica, pero con músicos populares de Rumbavana, Aragón, Chappottín, Sensación, Ritmo Oriental... Te puedo traer el programa para que veas qué cantidad de músicos había allí: Celso, Dagoberto, Richard Egües... Odilio Urfé era uno de los promotores de aquello. Ensayábamos en la Iglesia de Paula. Fíjate si aquello prendió tanto en los músicos populares que los ensayos eran los domingos por la mañana y muchas veces llegábamos a las cinco de la madrugada de tocar rumba.

Me considero charanguero. Tanto es así que soy profesor de tres escuelas y en cada una de ellas tengo una charanga. Pero todo lo que sea música cubana a mí me gusta. Y la música internacional también: ¿a quién no le gusta el jazz, la música norteamericana?

La nuestra, desgraciadamente, se ha convertido en monotemática y monogenérica. Antes tú oías cualquier tema sin conocerlo y sabías de quién era. Porque la charanga eran tres violines, tumba, güiro, piano, bajo y flauta, y dos o tres cantantes; el conjunto: cuatro trompetas, tumba y bongó, piano y bajo, y dos o tres cantantes también. Hoy día, con la cantidad de cosas que se aprende en nuestras escuelas, con la integralidad de los muchachos, tú oyes los grupos, que son heterogéneos, porque el que no tiene trompeta tiene un trombón o un saxofón o una flauta, y salvo los emblemáticos, tú no sabes quién está tocando, porque todos suenan igual.

Yo empecé en la Ritmo Oriental tocando tumbadora. En 1961 nos quedamos fijos en Tropicana. Juan Claro Bravo Arencibia era el que tocaba el güiro. Como estábamos hacien-

do una música muy violenta, él se cansaba y yo le proponía que cogiera entonces la tumbadora. Y yo cogí el güiro... hasta hoy. Sí, hay que tener resistencia para tocarlo, pero eso pasa también con el violín y otros instrumentos... Yo siempre he tratado de que ese "señor" me dé personalidad, y a la vez yo darle personalidad a él.

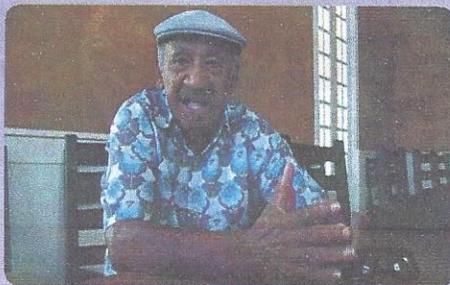
Me dicen El Güirero Mayor, pero para mí Gustavo Tamayo ha sido lo más grande. Y ha habido otros: Julio Pedroso, Panchito, Pelegrín, Pedrito Ariosa, Rafael Ávalo... Allá en Cienfuegos había uno que le decían el Fillo, diría que yo aprendí a rayarlo gracias a él, porque una vez lo vi haciéndolo en la esquina de mi casa y me dije: yo hago eso.

Para muchos profanos el güiro es la última carta de la baraja. Por eso para mí ha sido un gran honor que este Cubadisco me haya declarado Presidente de Honor, no por mi persona, sino porque con eso se le está dando realce a un instrumento genuinamente cubano que siempre ha estado presente en la música cubana.

Estoy insertado en la enseñanza desde el año 1996. Fue un llamado que se hizo porque en las escuelas de arte no había maestros de música popular. Pancho Amat y yo nos fuimos para la Amadeo Roldán, y allí creé mi charanga. Y tengo el orgullo de que por ella pasaran jóvenes que hoy son grandes músicos.

En las escuelas, conforme se enseña a Juan Sebastián, a Mozart, a Beethoven y a toda esa pléyade de grandes músicos mundiales, se debe hablar también de Arsenio Rodríguez, Jorrín y tantos otros que son los exponentes de nuestra música clásica, porque quién dice que *El bodeguero*, *La engañadora*, *Almendra* no son clásicos que le han dado grandeza a nuestro país. Yo pido que a nuestros instrumentos de percusión se les dé el mismo valor que a otros instrumentos como el violín. Cubadisco lo está haciendo; certámenes como este y como la Fiesta del Tambor no se hacen en ningún lugar del mundo.

No creo que lo nuestro sea percusión menor. Para mí el güiro es la vida, y si vuelvo a nacer lo volveré a tocar. ☐



PROGRAMACIÓN

VIERNES 16

5:00 p.m. Biblioteca Nacional José Martí. Inauguración de la exposición de instrumentos musicales patrimoniales organizada por el Museo Nacional de la Música. Con la presentación especial del percusionista cubano Justo Pelladito y músicos del grupo Afroamérica.

5:00 p.m. Pabellón Cuba / La Pérgola. Peña de Trova "Tres tazas", de Silvio Alejandro, cantautor. Invitados: artistas nominados en Cubadisco 2014: Wendy Besada y Enid Rosales (AHS).

9:00 p.m. Teatro Karl Marx. Presentación Grupo Chambao, España. Invitado especial: Carlos Varela, Cuba. Auspiciado por la SGAE.

9:00 p.m. Le Select. Peña del grupo Moncada. Invitados: grupo Herencia (Venezuela).

10:00 p.m. La Zorra y el Cuervo. Michel Herrera y su grupo.

VIERNES 16 y SÁBADO 17

San José, Mayabeque. Clasificatorias y eliminatorias del Tercer Campeonato de Pie Forzado, como parte de la Fiesta de las tradiciones campesinas.

SÁBADO 17

10:00 a.m. Jardines del Teatro Mella. Encuentro con proyectos infantiles cubanos. Participación de artistas de Trinidad y Tobago, Edmund Mondésir (Martinica), grupo Herencia (Venezuela) y Coro Solfa (Cuba).

3:00 p.m. Pabellón Cuba. Apertura de la Feria Comercial Cubadisco.

3:00 p.m. Conjunto Folclórico Nacional. Homenaje a Tata Güines. Invitados: Obinisa Aché (Cienfuegos).

3:00 p.m. Pabellón Cuba / La Pérgola. Peña de jóvenes trovadores de la AHS. Invitado: Grupo Más que Son (España-Cuba).

5:00 p.m. Pabellón Cuba / El Patio. Concierto de Tres Palabras.

4:00 p.m. a 7:00 p.m. Parque Trillo / Centro Habana. "Rumba y tambor para Juan Formell". Homenaje a Juan Formell de rumberos cubanos.

9:00 p.m. Palacio de la Rumba. Lazarito Valdés y grupo Bamboleo.

DOMINGO 18

11:00 a.m. Teatro Nacional de Cuba / Sala Covarrubias. Gala Inaugural. Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el maestro Enrique Pérez Mesa. Solista: Luis Barrera, (marimba); artistas invitados: Guillermo Rubalcaba y Alejandro Falcón (pianistas), José Luis Quintana "Changuito", Tomás Ramos "El Panga", Adel González y Ramsés Rodríguez (percusionistas cubanos) y Jorge Reyes (bajista). Entrega de

Premios de Honor a destacadas personalidades de la música.

11:00 a.m. Pabellón Cuba / El Patio. Espectáculo-concierto de La Colmenita.

3:00 p.m. a 6:00 p.m. "Patio de Tata Güines" / Güines, Mayabeque. Homenaje a Tata Güines, Martha Jean Claude y Arsenio Rodríguez. Intercambio con músicos y artistas del territorio e invitados de Trinidad y Tobago, Venezuela, Haití, Martinica, entre otros.

3:00 p.m. Pabellón Cuba / Salón de Mayo. Presentación del audiovisual "Me dicen Cuba" (Egrem).

4:00 p.m. a 6:00 p.m. Pabellón Cuba / La Pérgola. Presentación de DJ Greench.

4:30 p.m. Café Miramar. Presentación de Aire de Concierto. Invitada: Darline Desca (Haití).

6:00 p.m. Palacio de la Rumba. Homenaje a Nelson Mandela. Coro folclórico, Clave y Guaguancó, Los Muñequitos de Matanzas, ObiníBatá y Elain Morales (Cuba).

6:00 p.m. Pabellón Cuba / El Patio. Concierto de Timbalaye (Cuba) y Viento de Agua (Puerto Rico).

8:00 p.m. Sala de fiestas 1830 / Malecón y 24. Bailables en el 1830. Grupo Moncada (Cuba) y grupo Tierradentro (Colombia).

10:00 p.m. Hotel Sevilla. Presentación de los grupos Gala Mayor (Cuba) y Nolosé (Suiza).

10:00 p.m. Jazz Café. Presentación de Michel Herrera y Joven Jazz. Invitada Darline Desca y su grupo (Haití).

LUNES 19 AL VIERNES 23

9:00 a.m. Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (Cidmuc). Inauguración del Simposio Internacional Cubadisco.

LUNES 19

5:00 p.m. a 7:00 p.m. Jardines del Teatro Mella. "Tardes Afrocaribeñas". Grupo AfroCuba de Matanzas, grupo Herencia (Venezuela), grupo Awiri Yo (Cuba) y Manuel Gómez (España).

6:00 p.m. Casa de la Amistad. Encuentro con delegaciones participantes. (Por invitación). Presentación de Ariel y su Mezklán (Guantánamo, Cuba)

9:00 p.m. Palacio de la Rumba. Presentación del grupo Viento de Agua (Puerto Rico) y Los Muñequitos de Matanzas (Cuba).

MARTES 20

2:00 p.m. Palacio de la Rumba. Homenaje a Pelladito, Giraldo Piloto, Changuito y otros percusionistas cubanos. Demostraciones didácticas y presentaciones artísticas. Artistas invitados: grupo Afroamérica (Cuba), grupo Herencia (Venezuela), Edmund Mondésir (Martinica), Gai Bryant (Australia) y artistas

de Trinidad y Tobago.

4:00 p.m. Pabellón Cuba / La Pérgola. Presentación del grupo de rock AKDA1.

5:00 p.m. a 7:00 p.m. Jardines del Teatro Mella. "Tardes Afrocaribeñas". Grupo Rumbatimba (Matanzas, Cuba) y Rumbávil (Ciego de Ávila, Cuba).

7:00 p.m. Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes. Concierto de Roi Casal y su grupo (España). Invitado: Bandas de Gaitas de Eduardo Lorenzo.

MIÉRCOLES 21

2:00 p.m. Sede del grupo Güiros de San Cristóbal, Regla. Actividad por el Día de la Diversidad Cultural, en coordinación con el Consejo Nacional de Casas de Cultura y la Dirección Provincial de Cultura.

2:00 p.m. Palacio de la Rumba. La percusión en el Rock. Homenaje a percusionistas cubanos. Demostraciones didácticas y presentaciones artísticas. Artistas invitados: Alexis Díaz Pimienta y Escuela de Rock de México. "Tarde de Rumba" con Awo Ashé (Villa Clara, Cuba), Perla del Caribe y Ochareo (Cienfuegos, Cuba).

3:00 p.m. Pabellón Cuba / Salón de Mayo. Presentación del Concierto audiovisual de Sory: "Y como ayer... hoy. Un homenaje a Benny Moré".

4:00 p.m. Centro de Investigación de la Música Cubana (Cidmuc). Encuentro de Dj cubanos y extranjeros. Invitados especiales: Dj Golderich y Phil Catchpole del programa Selector (Gran Bretaña).

4:00 p.m. Pabellón Cuba / La Pérgola. Presentación de Delvis Ponce (Premio JoJazz 2013 en Composición e Interpretación) y Darline Desca y su grupo (Haití).

5:00 p.m. a 7:00 p.m. Jardines del Teatro Mella. "Tardes Afrocaribeñas". Invitados: grupo Columbia del Puerto de Matanzas (Cuba).

8:30 p.m. Teatro Nacional de Cuba / Sala Avellaneda. Gala dedicada al Día de la Diversidad Cultural y como homenaje al País Invitado de Honor: Trinidad y Tobago. Participan todos los artistas de la delegación de Trinidad y Tobago.

10:00 p.m. Café Miramar. Grupo Gala Mayor (Cuba) y grupo Nolosé (Suiza).

JUEVES 22

2:00 p.m. a 7:00 p.m. Palacio de la Rumba. Taller de percusión. Enrique Lazaga, Charanga Rubalcaba, María Victoria, Idania Valdés y Teté Caturla.

3:00 p.m. Pabellón Cuba / Salón de Mayo. Presentación del CD-DVD "Sacrilegio" de Ernán López Nussa.

4:00 p.m. Pabellón Cuba / La Pérgola. Peña de Jazz conducida por Dennis Carbó. Invitado grupo Nolosé (Suiza).

5:00 p.m. Museo de la Música. Peña de Pancho Amat. Invitados: Más que son (España-Cuba).

6:00 p.m. Pabellón Cuba / El patio. Concierto de Beatriz Márquez, del sello discográfico Abdala.

8:30 p.m. Teatro Karl Marx. Gala "Me dicen Cuba", presentada por la Egrem en su aniversario 50 y en homenaje a los Cinco Héroes cubanos.

9:00 p.m. Maxim Rock. Presentación de artistas nominados y premiados en Cubadisco 2014, de la Agencia Cubana de Rap.

10:00 p.m. Delirio Habanero. Grupo Jelenque. Invitado: Más que son (España-Cuba).

10:00 p.m. Café Miramar. Homenaje a Enrique Plá, Premio de Honor Cubadisco 2014.

VIERNES 23

2:00 p.m. Casa de África. Presentación del grupo Herencia (Venezuela).

3:00 p.m. Pabellón Cuba / Salón de Mayo. Presentación del CD-DVD "Jóvenes Treseros de Cuba", por Pancho Amat (Colibrí).

4:00 p.m. Palacio de la Rumba. Encuentro con la Steel Band de Trinidad y Tobago, Steel Band de la empresa Ignacio Piñeiro y otros invitados.

5:00 p.m. Café Cantante (Matiné). Presentación del grupo Picadillo.

5:00 p.m. Pabellón Cuba / La Pérgola. Peña de Trova "Tres tazas": de Silvio Alejandro. Invitado: Eduardo Sosa.

6:00 p.m. Pabellón Cuba / El Patio. Concierto "El Caribe en el Pabellón". Presentación de la Picton Folk Performers Rhythm Section y otros artistas de Trinidad y Tobago. Grupo Cubanaché (Cuba).

6:00 p.m. ICM, F y 15, El Vedado. Jardín de la Música. Invitados: Gai Bryant (Australia) con la Jazz Band de la ENA (Cuba).

8:30 p.m. Teatro Nacional de Cuba / Sala Avellaneda. Gala "Tambor a la brasa". Presentación de prestigiosos percusionistas y otros artistas cubanos, en homenaje a la percusión en la música popular de Cuba. Dirección ar-

tística: Joaquín Betancourt y Efraín Sabás. Dirección musical: Joaquín Betancourt. Entrega de Premios de Honor. Participación de artistas extranjeros invitados.

9:00 p.m. Maxim Rock. Presentación de artistas nominados y premiados en Cubadisco 2014. Anima Mundi (Cuba), Stoner (Cuba), Tesis de Menta (Cuba), Viento Solar (Cuba) y el percusionista Manuel Gómez (España).

9:00 p.m. Le Select. Peña del grupo Moncada.

9:00 p.m. Fábrica de Arte. Presentación del grupo Picadillo.

9:00 p.m. Actividad por el Día de la Diversidad Cultural, organizada por el LNME, presentaciones de varios DJ y productores. Programa Selector: DJ Goldierocks (Inglaterra), DJ Iván Lejardy (Cuba), B Joyce (Cuba), grupo Pauza (Cuba) y ADroid (Cuba) ganador de la categoría Música Electrónica de Cubadisco.

10:00 p.m. Café Cantante. Presentación del proyecto "La yuka funk".

SÁBADO 24

2:00 p.m. Palacio de la Rumba. La percusión en la enseñanza artística. Homenajes a Roberto Concepción y otros percusionistas cubanos. Presentación de proyectos de las escuelas de arte.

4:00 p.m. Pabellón Cuba / La Pérgola. Peña con jóvenes trovadores de la AHS.

5:00 p.m. Pabellón Cuba / El patio. Concierto "El Caribe en el Pabellón". Presentación de la Codrington Pan Family (Steel Band de Trinidad y Tobago) y la Steel band de Santiago de Cuba.

6:00 p.m. ICM, F y 15, El Vedado. Jardín de la Música. "Teclas" en Cubadisco. Invitadas: Bellita, Dorgerys Álvarez y Yelansy Valdés.

6:00 p.m. Casa del Alba. Presentación del grupo Síntesis (Cuba). Invitados: Grupo Herencia (Venezuela), Edmund Mondesier (Martinica) y artistas de Trinidad y Tobago.

9:00 p.m. Maxim Rock. Presentación de artistas nominados y premiados en Cubadisco 2014. Mephisto (Cuba), Deadpoint (Cuba), Darkness Fall (Cuba), Swicht (Cuba) e invitados.

SÁBADO 24 y DOMINGO 25

Cine San Antonio de los Baños, Artemisa. Final y Finalísima del Tercer Campeonato Mundial de Pie Forzado.

DOMINGO 25

10:00 a.m. Pabellón Cuba / El patio. Concierto de Luceros del Camino, Orisha Ayé, Tagüinitos y Casichiflados (Cuba).

11:00 a.m. Teatro Nacional de Cuba / Sala Covarrubias. Gala de Clausura. Obras sinfónicas y corales cubanas dedicadas a la percusión.

11:00 a.m. Pabellón Cuba / La Pérgola. Presentación de audiovisuales para niños. Producciones Egrem y Estudios de Animación del ICAIC.

12:00 m. Callejón de Hamel. Presentación de varios artistas en Homenaje al Callejón de Hamel.

3:00 p.m. Pabellón Cuba / Salón de Mayo. Presentación de discos de archivo: 5 Leyendas Vol. II, Mercedita Valdés y Luis Carbonel; de Jorge Rodríguez (Egrem).

4:00 p.m. 25 y A / Peña de la Gorda. Artistas invitados: Lucía Huergo (Cuba) y Gai Bryant (Australia).

4:00 p.m. a 6:00 p.m. Pabellón Cuba / La Pérgola. Presentación de DJ Alejandro Núñez (Cuba) y ADroid (Cuba).

6:00 p.m. ICM 15 y F. Jardín de la Música. Grupo Canelas (Cuba), y Darline Desca y su grupo (Haití).

6:00 p.m. a 8:00 p.m. Pabellón Cuba / El patio. Concierto Egrem con "La yuka funk" de Roberto Martínez, Aldo López Gavilán, Harold López-Nussa y Ruy Adrián López-Nussa (Cuba).

8:00 p.m. Sala de fiestas 1830 / Malecón y 24. Bailables en el 1830. Grupo Moncada (Cuba) e invitados.

10:00 p.m. Hotel Sevilla. Presentación del grupo Gala Mayor (Cuba) e invitados.

Espacios colaterales: Delirio Habanero, Café Cantante, Casas de la Música de Miramar y Centro Habana, Patio de la Egrem, peñas de la Sala Teatro Avenida, La Utopía, sede del CFN, Callejón de Hamel.

PROGRAMA SIMPOSIO INTERNACIONAL CUBADISCO 2014

LUNES 19

8:00 a.m. a 9:15 a.m.: Acreditaciones.

9:15 a.m. a 9:30 a.m.: Presentación artística del Grupo Rítmicas, de la Escuela de Música Amadeo Roldán. Directora: Margarita Ponce, primera mujer graduada de nivel medio en la especialidad de percusión.

9:30 a.m. - 10:00 p.m.: Recibimiento y apertura.

10:00 a.m. a 10:15 a.m.: Presentación de las delegaciones participantes.

10:15 a.m. a 10:30 a.m.: Intervención especial del Dr. Lincoln Douglas, ministro de Artes y Multiculturalismo de Trinidad y Tobago.

10:30 a.m. a 10:45 a.m.: Los estudios organológicos aplicados a la percusión / Ana Casanova.

10:45 a.m. a 11:00 a.m.: Presentación del Catálogo Colección de Instrumentos

Musicales, Tomo I / Jesús Gómez Cairo y Osmani Ibarra Ortiz.

11:00 a.m. a 11:30 a.m.: Intervención especial. De la presencia africana en el son cubano desde la perspectiva de su percusión / Lino Neira Betancourt.

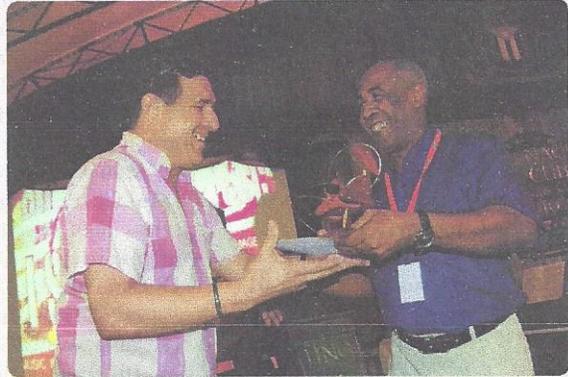
11:30 a.m. a 12:00 m.: Entrega de Premios de Honor Cubadisco 2014.

12:00 m. a 1:00 p.m.: Descarga con percusionistas invitados.

PREMIOS DE HONOR ENTREGADOS EN LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN Cubadisco 2014



Músico Enrique Lazaga, Presidente de Honor del evento.



Frank Padrón, crítico de arte.



Julia Mirabal, periodista y realizadora audiovisual.



Pepe Rodríguez, director de programas radiales.



Manolito Hernández, director de programas radiales.

La distinción fue otorgada también a los periodistas Paula Pina y José Luis Estrada Betancourt.

Fotos: Roberto Ruiz



MAYO DE 2014

2/5

INSTITUTO CUBANO DE LA MÚSICA



Dirección
CARY DIEZ
Asesor
CIRO BENEMELIS
Edición
ANA MARÍA RUIZ
Diseño gráfico
RICARDO MESA HERNÁNDEZ
Corrección
JORGE FERNÁNDEZ ERA
Coordinación
LOURDES MARTÍNEZ ABREU

Consejo Editorial
NERIS GONZÁLEZ
JOAQUÍN B. TRIANA
JOSÉ DOS SANTOS
RADAMÉS GIRO
PEDRO DE LA HOZ
JOSÉ REYES FORTÚN
GUILLE VILAR

Colaboradores
OSMANI IBARRA

Calle 15, no. 452, esq. a F, El Vedado
Plaza de la Revolución
La Habana, Cuba
CP 10400
Teléfono: (53-7) 832-6298
Fax: (53-7) 836-7436
Email: periodicocubadisco@icm.cu
cubadisco@cubarte.cult.cu
Web: www.cubadisco.soycubano.com
www.suenacubano.com
www.cubarte.cult.cu
Impresión: IMPRESIONARTE

cubadisco

Las opiniones vertidas en este periódico son responsabilidad exclusiva de los autores