



**CD Gastón Joya. Gastón Joya**

**Acople:**

1. Gitanerías – 1.46
2. Preludio – 1.13
3. Obertura – 5.21
4. Flow– 3.53
5. Bodas de oro – 4.54
6. Rabo de nube – 5.51
7. Desenlace– 1.18
8. De una fábula– 4.21
9. Fin – 0.46

Todos los temas compuestos por Gastón Joya, menos Bodas de oro de Electo Rosell y arreglo de Enrique Lazaga, Gitanerías de Ernesto Lecuona, Rabo de nube de Silvio Rodríguez, De una fábula de Harold López-Nussa

**Intérpretes**

Contrabajo: Gastón Joya  
Piano: Harold López-Nussa (2, 6, 7, 8, 9), Tony Rodríguez (3), Rolando Luna (5)  
Teclado Fender Rodes y melódica: Tony Rodríguez (4)  
Batería: Ruy Adrián López-Nussa (2, 6, 7, 8, 9), Rodney Barreto (3, 4, 5)  
Percusión: Yaroldy Abreu (3, 6)

Trompeta y trombón de pistones: Mayquel González (6, 7, 8)  
Clarinete, clarinete bajo, saxo soprano, saxo tenor: Ernesto Vega (2, 3, 4, 7, 9)  
Trombón: Yoandy Argudin (4, 6, 7)  
Flauta: Gabriela Joya (5)  
Violín: Rayma Santana y Liana Fuentes (2, 5, 9)  
Viola: Kelian Figueredo (1, 5, 9)  
Chello: Rolando Borrero (1, 5, 9)

Participación especial de Omara Portuondo y Danay Suárez en *Rabo de nube*  
Enrique Lazaga en *Bodas de oro*

### **Créditos Generales**

Producción musical: Ernán López-Nussa, Gastón Joya  
Arreglos: Gastón Joya  
Grabación, mezcla y masterización: Maikel Bárcenas Jr.  
Producción ejecutiva: Yoana Grass  
Diseño gráfico: Idania del Río  
Producción gráfica: Marta Rodríguez  
Fotografía: Olivia Prendes

Grabado en los estudios Abdala y MB Sound en septiembre de 2012.  
Mezclado y masterizado en el estudio MB Sound entre octubre de 2012 y febrero de 2013

### **Presentación**

Este álbum es un tributo a mis raíces, al camino que me trajo hasta aquí. Por esa razón *Gitanerías* abre el disco, por ser una pieza que desde la época escolar captó mi atención, por su carácter y por imaginarla ligada a los toques Abakúas. Tampoco podía faltar el danzón, primer género de música cubana que interpreté y que sigue siendo de mis preferidos. Mi música es el resultado de lo que he sido, y esa sencilla verdad es la guía de este trabajo.

### **Notas discográficas**

En mi vida musical, he tenido la suerte de trabajar con los mejores bajistas, cubanos y del mundo del jazz internacional.

En mi opinión, Gastón Joya tiene la formación técnica perfecta para el dominio de su instrumento, además de una increíble musicalidad, sentido rítmico-armónico, conocimiento profundo de las raíces cubanas, dominio de todas las etapas del jazz, oído natural fuera de serie, y sobrada información. Esto lo he podido confirmar en su desempeño con AfroCubanMessengers, banda que dirijo.

En su forma de tocar se siente la influencia de la escuela de su padre, Gastón Joya Sr., y también de sus profesores, Cachaito, Escalona y Averhoff.

En su primer disco entrega un trabajo no solo como instrumentista, sino también como compositor y orquestador. El concepto, la estructura y las versiones de este álbum están muy bien concebidos. El danzón *Bodas de oro* es un arreglo que no pierde las formas típicas del género, al tiempo que demuestra que está pensado con una nueva visión musical. *Rabo de nube* lo interpreta la maravillosa Omara Portuondo, en una versión única. *Gitanerías*, este tema

en solitario, demuestra la maestría técnica del pizzicato, es una obra difícil de interpretar para cualquier instrumentista.

Los músicos que lo acompañan, todos de primera línea y muy jóvenes, son simplemente maravillosos.

Es un placer escribir sobre este trabajo y espero lo disfruten tanto como yo.

Chucho Valdés