



CD Integración. Yalit González interpreta a Sergio Vitier

Acople

1. Febrero /2'29
2. Puerto Príncipe mío /2'48
3. Bolero antiguo /2'54
4. Preludio /2'31
5. Integración /14'00
6. All the things you are /3'54 Jerome Kern
Versión: Sergio Vitier
7. Son con sentimiento /2'09

Todas las obras compuestas por Sergio Vitier, excepto All the things you are de Jerome Kern , versión de Sergio Vitier

Músicos

Yalit González, guitarra

Sergio Vitier: improvisación guitarra I y II en tema 6

Javier Zalba: flauta

Luis Bárbaro Rodríguez: tumbadora, batá, bongó, clave

Créditos Generales

Dirección musical: Yalit González y Sergio Vitier

Asistente de dirección: Liliam Vázquez

Producción musical: Sergio Vitier

Transcripciones: Yalit González

Grabación: Antonio "Tony" Carreras

Mezcla: Sergio Vitier y Antonio "Tony" Carreras

Masterización: Antonio "Tony" Carreras

Producción ejecutiva: Mayra Torralbas

Producción gráfica: Marta Rodríguez

Fotos: Ángel Alderete

Producción general: Marta Bonet

Grabado y masterizado en Marzo-Abril/2012

La música para guitarra de Sergio Vitier Yalit González, guitarrista

Esta es la primera vez que otro guitarrista que no fuera el propio compositor, aborda en un fonograma su obra para este instrumento. La obra de Sergio Vitier está indisolublemente ligada a la guitarra, no obstante figurar en su catálogo obras para orquesta sinfónica, de cuerdas y otros formatos camerales, en los cuales aparecen recurrentemente tres instrumentos: la guitarra, la flauta y la percusión cubana.

En esta ocasión, el compositor y la casa discográfica **Producciones Colibrí** han hecho su apuesta a favor de la guitarrista Yalit González, quien se "atrevió" con la obra de un compositor-guitarrista quien a lo largo de su carrera ha tenido la fortuna de grabar él mismo la parte guitarrística de sus obras, como nadie más sabía hacerlo (o al menos eso pensábamos hasta este momento)

Es por eso que en este disco están recogidas obras *a solo*, como para los mínimos formatos antes referidos, que incluyen flauta y percusión cubana, interpretados estos últimos por Javier Zalba y Luis Bárbaro Rodríguez, respectivamente.

Yalit González supo "integrar" muy bien criterios, propuestas, a la vez que bebió en las fuentes que le brindó el compositor de primera mano, hasta llegar a las interpretaciones recogidas en este fonograma, que bien pudiésemos afirmar que han sido compuestas para ella, tan acertada ha sido su asimilación de sus rasgos discursivos.

Sergio Vitier acumula una obra donde sus intenciones y planteamientos han estado muy claros desde sus inicios: nunca ha sido de su interés tomar los cinco elementos fundamentales que le sirven de fuente: la melodía lírica española (emparentada con el cante jondo), el aria barroca ornamentada, el complejo de la rumba, las armonías del filin y el son para metamorfosearlos al calor de las vanguardias "académicas" hasta volverlas irreconocibles. El camino escogido ha sido otro: el de tender vasos comunicantes entre todos ellos para desembocar en esa mixtura tan característica que es su música.

Guitarrista virtuoso, ha demostrado dominar muy bien el poder expresivo de la guitarra a través del lenguaje armónico. Otro rasgo omnipresente en su música es el marcado nexo de toda ella, o bien con la escena, o con la imagen en movimiento. Sus numerosos opus para Danza Contemporánea, el Ballet

Nacional de Cuba y para la televisión y el cine cubano, han trascendido el soporte para el que fueron creados y forman parte de los programas de concierto.

Esta joven intérprete ha sabido captar muy bien el peso de lo armónico dentro del discurso general, así como la importancia de las pausas y los silencios. Y su nota de talento está manifestada igualmente en el hermoso sonido, de pulsación fuerte y vigorosa, sorprendentemente cercana a la del propio Vitier, más un fraseo muy referido a la lógica del texto, exento de concesiones fortuitas o efectistas. Virtuosismo auténtico, sin maquillaje ni fuegos de artificio.

Integración como fonograma tiene su núcleo en el quinto corte del disco, del cual toma el título. Aquí se muestran en todo su esplendor los elementos que conforman el *ethos* creativo del compositor en aparición sucesiva; para en el segmento final, sacar un producto mestizo, de perfiles muy sensuales, que portan la luz, temperatura y cadencia de esta latitud geográfica (que no se confunde con ninguna de las otras islas antillanas) y a la vez pleno de un tratamiento concertante.

Y para que quedara constancia del trabajo entre compositor e intérprete pero también entre un guitarrista y otro, en el sexto corte del disco (el único que no es de la autoría de Vitier, sino una visión desde la guitarra de las posibilidades armónicas de **All the things you are**) quedó grabado a manera de autógrafo, el segmento del puente del tema, improvisación y segunda guitarra, ambas, ejecutadas por el compositor.

Ganancia para compositor e intérprete, **Integración** representa para Sergio Vitier, una nueva lectura, fresca y certera de su música para guitarra. Para Yalit González, un enriquecimiento de su paleta interpretativa, al adueñarse del universo sonoro de estas obras, que van más allá de los cánones de la composición "académica" pero por su calidad, llamadas a convertirse en *clásicas*.

María Elena Mendiola
La Habana, 24 de agosto de 2012