



CD Jóvenes treseros de Cuba

CD1

Acople:

1- Caña quemá* /4'06/ César Hechavarría-Rolando Montes de Oca/bolero tradicional

2- Decepción /4:27/ Pepe Banderas /bolero tradicional

3- Sin clave no hay son /2'48/César Hechavarría /son

4- Ojos malignos /5'10/Juan Pichardo Cambié /bolero tradicional

Arreglos: César Hechavarría, "El Lento" en temas 1, 2, 3, y 4

Voz: Jorge Luis Reyes Machado en 1, (2da) en 2, 3, (1ra) en 4; César Hecheavarría "El lento" (1ra) en 2, (2da) en 4

Tres y Guitarra: César Hechavarría, "El Lento" en 1, 2, 3 y 4

Bajo: Ruidelino Tamayo Bernal en 1, 2, 3 y 4 Percusión: Jorge Yerany Silega Martínez en 1, 2, 3 y 4

Coros: César Hechavarría, "El Lento" Clemente Hechavarría Mustelier Jorge Luis Reyes Machado en 1, 2, 3 y 4; María Victoria Rodríguez en 1

Solos

César Hechavarría Mustelier, tres

5- El guararey de Pastora / 3'32/Pedro Spieck /changüí

6- Travesía*/2'11 /René Avich /son-canción

7- Cerquita de la mujer de Antonio*/3'24 /René Avich /son

8- De Santiago a La Habana*/4'27/René Avich/son

Arreglos: René Avich en temas 5, 6, 7, y 8

Voz: Eduardo Sosa: en tema 7

Tres: René Avich en temas 5, 6, 7 y 8

Guitarra: Javier Castellano Villa en temas 6 y 8; San Miguel Pérez Rodríguez en tema 7

Trompeta: Abel Virelles González en tema 7

Percusión: David Hernández Navarro en tema 7

Baby bass: Teddy Fuentes en tema 7

Cajón: David Hernández Navarro en tema 5

Coro: Eduardo Sosa, César Hechavarría, René Avich

Solos

René Avich Wanton

9- Cómo me gusta La Habana /5'26/Genaro Ondares Puyá /changüí

10- Frutas del Caney/4'59 /Miguel Matamoros /son

11- Tresero andaluz/3'19 /San Miguel Pérez /rumba flamenca

12- La meticulosa /5'14/Benito Llanes /son

Arreglos: San Miguel Pérez Rodríguez en temas 9, 10, 11, y 12

Voz: Jusbier Iznaga Walter (1ra) en tema 9, San Miguel Pérez (2da) en tema 9, José Antonio Rodríguez González en tema 12

Tres y guitarra: San Miguel Pérez en temas 9, 10, 11 y 12

Trompeta: Eddy de Armas Camejo en tema 12

Bajo: Raúl Solorzano Renté en temas 9, 10, 11 y 12

Bongó: Andrés Manuel Gonzalo Gavilán en temas 9 y 12

Tumbadora: Yuniesky Ricardo Agüero Tirse en tema 12

Maracas: San Miguel Pérez en tema 12

Cajón: David Rolando Hernández en tema 9

Guayo: Miguel Pérez Guerra en tema 9

Maracas: Miguel Pérez Guerra en 9; San Miguel Pérez en tema 10

Dambuca y percusión menor: David Rolando Hernández en tema 11

Coro: San Miguel Pérez en temas 9, 10 y 12, ; Araina Begue Labrada en temas 9, 10, Jorge Luis Reyes temas 9 y 12

Solos

San Miguel Pérez Rodríguez

CD2

1- Homenaje a Almenares /2'46/Clemente Hechavarría /bolero tradicional

2- Sí, nos queda tiempo* /4'32/César Hechavarría-Rolando Montes de Oca /son

3- Juramento/4'04/ Miguel Matamoros /bolero tradicional

4- Lento nengón*/4'11 /César Hechavarría-Rolando Montes de Oca /nengón

Arreglos: César Hechavarría, "El Lento" en temas 1, 2, 3, y 4

Voz: Jorge Luis Reyes Machado en tema 2; César Hechevarría "El lento" en tema 4, (1ra y 2da) en temas 1y 3; María Victoria Rodríguez en tema 2

Tres y Guitarra: César Hechavarría, "El Lento" en temas 1, 2, 3 y 4

Bajo: Ruidelino Tamayo Bernal en temas 1, 2, 3 y 4

Percusión: Jorge Yeranys Silega Martínez en temas 1, 2, 3 y 4

Coros: César Hechavarría, "El Lento", Clemente Hechavarría Mustelier, Jorge Luis Reyes Machado en los temas 2, 3 y 4; María Victoria Rodríguez en tema 4

Solos

César Hechavarría Mustelier, tres

5- Con mis amigos*/4'27 /René Avich /son

6- La tarde /2'32/Sindo Garay /bolero tradicional

7- Conflictos* /4'36/René Avich /guaguancó

8- Homenaje a la Trova* /2'44/René Avich /bolero tradicional

Arreglos: René Avich en temas 5, 6, 7 y 8

Voz: Emilio Frías "El niño" en 7

Tres: René Avich en 5 y 6

Guitarra: Javier Castellano Villa en 6 y 8

Guitarra Bajo: Sarbelio Barroso en 7

Contrabajo: Teddy Fuentes en 5

Flauta: Josué Borges en 5

Trompeta: Abel Virelles González en 7

Piano: Andy Rubal Bello en 5

Timbal: Keisel Jiménez Leyva en 5

Cajón: David Hernández Navarro en 5 y 7

Coro: Eduardo Sosa, César Hechavarría, René Avich en 7

Solos

René Avich Wanton

9- La belleza del son/4'23 /Rubén Blades /son

10- Georgina/3'55 /Eusebio Portuondo /bolero tradicional

11- Flores*/4'43 /San Miguel Pérez /nengón

12- Lengua y nada más /4'04/Félix Valera /cumbia

Arreglos: San Miguel Pérez Rodríguez en temas 9, 10, 11, y 12

Voz: Sixto Llorente Terry "El Indio" en tema 9; José Antonio Rodríguez González (1ra) en temas 10, 11, 12; San Miguel Pérez (2da) en tema 10,

Tres y guitarra: San Miguel Pérez en los temas 9, 10, 11 y 12

Trompeta: Eddy de Armas Camejo en temas 9 y 11

Bajo: Raúl Solorzano Renté en los temas 9, 10, 11 y 12

Piano: Dorgerys Alvarez Balart en tema 9

Bongó: Andrés Manuel Gonzalo Gavilán en los temas 9, 10 y 12

Tumbadora: Yuniesky Ricardo Agüero Tirse en los temas 9, 11 y 12

Maracas: San Miguel Pérez (y clave) en los temas 9, 10 y 12

Cajón: David Rolando Hernández en temas 9 y 11,

Botija: David Rolando Hernández en tema 11,

Charrasca: San Miguel Pérez en tema 11

Coro: San Miguel Pérez en los temas 9, 11 y 12; Araina Begue Labrada en tema 11, Jorge Luis Reyes Machado temas 9 y 12;

Solos

San Miguel Pérez Rodríguez

***Editora Musical Producciones Colibrí**

Generales

Producción musical: Pancho Amat

Grabación, mezcla y masterización: Alfonso Peña

Transcripciones y digitalización: San Miguel Pérez y Maykel Olivera

Producción ejecutiva: Rolando Montes de Oca

Diseño: Rodolfo Delgado "Rodín"

Fotos: Carlos Luís Díaz "El Hueso"

Grabado mezclado y masterizado en el Estudio Scorpio, enero 2012

CRÉDITOS DVD

Contenido general

- I. Improvisaciones.
Sobre el tema Convergencia de Bienvenido Julián Gutiérrez
- II. Entrevista.
Maestro Pancho Amat
- III. Galería de fotos
- IV. Partituras (hay partituras que no pueden ir en la multimedia)

Filmado y grabado en el Estudio Scorpio en enero 2012

Realizadora de video: Iliam Suárez

Diseño de pantallas interiores: Rodolfo Delgado "Rodín"

Autoría del DVD: Rodolfo Delgado "Rodín"

Notas al disco "Jóvenes treseros de Cuba" Maestro Frank Fernández

El pensamiento que me llevó a crear el Concurso de música cubana, que en esta 1ra edición se realizó en Santiago de Cuba coincidiendo con el Festival "Matamoros Son" y con el Cubadisco 2011 fue la necesidad que he sentido de tratar de promover hacia las grandes capas de nuestra población el conocimiento de uno de los instrumentos más auténticamente cubano que ha tenido nuestra música en todos los tiempos: el tres.

Sabemos que en alguna época se le rindió un interés especial por los años 50s y tendríamos que hacer referencia ineludible al "ciego maravilloso", que es no solo el máximo exponente del Conjunto sonero, sino el primero que a pesar de tener el piano dentro del grupo hace imprescindible el tres, por supuesto se trata de Arsenio Rodríguez.

Yo recuerdo haber leído notas críticas de varios discos donde tanto la maravillosa labor de Arsenio como compositor, como director, como tresero, así como del gran Lili Martínez reconociéndoles esa sonoridad. Pocas veces había sonado tan fuerte la música cubana como en esos tiempos. Por eso y entre otros muchos aportes se reconoce a Cuba junto a Brasil y New Orleans entre las músicas más importantes del mundo.

En el Concurso que convocamos decidimos en esta primera oportunidad estimular, prestigiar y promover al piano, la imprescindible voz solista y, con toda intención, fortalecer la divulgación en ese instrumento maravilloso que es el tres.

Tuvimos además la dicha, quizás por la deuda histórica, que fue de los tres instrumentos, considerando la voz humana como el más expresivo de los instrumentos, el tres fue el que más competidores tuvo. Era tanta la diversidad, tantas las maneras, unas más cercanas a la tradición más pura, otras con un concepto renovable de la tradición, otros cayendo muy cercano al llamado Jazz latino, pero todos los treseros eran de excelente calidad y cubanía.

Aquí estamos en este disco, ante los tres que durante las diferentes pruebas impresionaron más tanto al jurado como al público. Cuando yo propongo la posibilidad de tres primeros premios, de pronto hay un minuto o dos de desconcierto pero inmediatamente aceptaron en un jurado extraordinariamente grande que contó con personalidades como Cándido Fabré, Pachi Naranjo, Adalberto Álvarez, Efraín

Ríos, Joaquín Betancourt, Mayito Rivera, Jesús Gómez Cairo, Maria Victoria Rodríguez, Dorgeris Álvarez y Emilio Morales, incluyendo el tresero mas completo que existe en el mundo, el Maestro Pancho Amat.

En este disco la dificultad para el oyente va a ser casi similar a la que tuvimos los jurados, porque aquí no hay unos mejores que otros, son tres enfoques totalmente válidos que asumen la tradición como algo contemporaneizable, y si bien es cierto cuando uno escucha a César “el lento” parece sentirse en aquella pequeña taberna, sobretudo la original que se dio en llamar la Casa de la Trova en Santiago de Cuba, porque es quizás entre los tres el más cercano exponente de aquellas tradiciones, aún en ese caso uno empieza a encontrar acciones, acordes, giros melódicos y armónicos que ya no son exactamente la tradición pura, cristalizada, y eso es para mí lo más hermoso de este disco. No estamos hablando de un folclor petrificado, momificado, estamos hablando de un arte vivo, que de pronto salta a un San Miguel y usted no sabe si está oyendo al “Lento” en algunos giros “guajeando” más a lo tradicional en lugar de hacer punteo melódico que es la fuerza más extraordinaria de este tresero, o si de pronto está escuchando una pieza de concierto o una improvisación que pudiera ser, más que guitarrística, mas que tresera, en algunos momentos pianística.

De pronto uno cree ya lo oyó todo y entonces llega Renecito que deslumbra por su poder de virtuosismo pero se afina profundamente en lo raigal, en lo tradicional, en la génesis, con un concepto tan solístico de tal poderío en las capacidades expresivas del instrumento que hace pensar que está haciendo una tesis para demostrar que este instrumento no necesita ayuda para ofrecer un Concierto.

Yo creo que la condición de compositores de los tres influye definitivamente en mostrar más que una recreación, una creación a 6 manos en creaciones propias y patrimoniales.

Este disco es justo heredero de los grandes nombres de la tradición más auténtica de Arsenio, de Chito Latamblé, del Guayabero, del Niño Rivera, de Isaac Oviedo...y quiero rendir un homenaje directo y sincero a mi hermano Pancho Amat, el rápido de Güira de Melena, porque es Pancho el primer tresero que empieza a re-aprender, a demostrar, a reproducir las distintas maneras de los treseros más diversos, casi todos mencionados en estas breves palabras.

No cabe la menor duda que cuando uno escucha este disco empieza a hacerse una cantidad de preguntas extraordinarias y empieza a comprender, una vez más, el infinito horizonte de la música tradicional cubana, que cuando este disco sea escuchado va a parecer que se ensanchó aún más.

Creo que este Concurso es uno de los actos de mi vida que más agradezco se me haya ocurrido, pero también agradezco el apoyo, tanto de un Adalberto Álvarez que fue en su cumpleaños donde nació la idea, como de un Pancho Amat, como de las autoridades del Instituto de la Música que apoyaron este proyecto y la comprensión de las disqueras que sin titubear un minuto comprendieron que nos hacían falta dos ejemplares en este álbum para poder transmitir someramente la extraordinaria capacidad de lo estos tres virtuosos de la música cubana.