



CD/DVD "Piano a la carta". Emilio Morales

Acople:

- 1-Perezperada* /5'03 Emilio Morales
- 2-Longina /6'16 Manuel Corona
- 3-Sitiera /4'42 Rafael López
- 4-Flor de Yurumí /3'41 Jorge Anckermann
- 5-Spain /8'18 Chick Corea y Joaquín Rodrigo Vidre
- 6-Moliendo Café/3'35 José Manzo Perroni
- 7-Algo Sentimental* /5'22 Emilio Morales
- 8-Cancion para un Festival /4'27 Cesar Portillo de la Luz

9-Tiempos Pasados* /8'14 Emilio Morales

10-Indestructible /5'18 Chucho Valdés y Luis Yañez

11-Night in Tunisia /5'32 "Dizzy" Gillespie, Frank Paparelli y Jon Hendricks

12-Jazz en familia* /5'29 Emilio Morales

13-Viola Danzonera* /6'13 Emilio Morales

(Todas las versiones de Emilio Morales)

- Los temas 1, 7, 9, 12, 13 pertenecen a la Editora Musical Producciones Colibrí

Intérpretes

Emilio Morales: piano

Omar González: contrabajo

Enrique Lazaga: güiro, maracas y shake

Lennon Ruíz García: timbal

Augusto Lage: Tumbadora

Yuniet Lombida: Saxo Soprano

Invitados

Yosmara Castañeda: viola en los temas 4, 13

Floraimed Fernández: flauta en los temas 4, 13

Elpidio Chappottin: trompeta en el tema 11

Orlando Carrodegüas: fliscorno en tema 11

Fabián García Caturla: contrabajo en los temas 3, 4, 7, 13

Mayelin Velázquez: bajo eléctrico en tema 12

Emilio del Monte Valdés: timbal en los temas 1, 2, 3, 10, 11, 13

Emilio del Monte Mata: congas en los temas 1, 2, 3, 10, 11, 13

Reynier Rey Torralbas: triangulo y cajón flamenco en los temas 9, 10

Interpretes Invitados:

Leo Vera: en tema 10

Waldo Mendoza: tema "Flor de Yurumí"

Sory: tema "Canción para un Festival"

Coros:

Yuniet Lombida, Enrique Lazaga, Omar Gonzales, Mayelin Velázquez en tema 6

Solos:

Emilio Morales: piano en todos los temas

Floraïmed Fernández: flauta en tema 13

Yuniet Lombida: saxo soprano en temas 1, 9, 12

Orlando Carrodegüas: trompeta en tema 11

Omar González: contrabajo en tema 5

Elpidio Chappottin: trompeta en tema 11

Emilio del Monte Valdés: timbal en tema 1

Lennon Ruiz García: timbal en temas 5, 12

Emilio del Monte Mata: tumbadora en temas 2, 11

Créditos Generales

Producción musical: Emilio Vega

Dirección Musical, Composición y Arreglos: Emilio Morales

Grabación y mezcla y masterización: Eduardo Pérez

Asistente de grabación: Omar Valladares

Producción ejecutiva: Mayra Torralba

Asistente de Producción: Jorge Morales Campo

Afinación Piano Steinway & Songs serie D: Florita Villarreal

Diseño:

Fotos:

Dirección general

Grabado mezclado y masterizado en los estudios ABDALA en los meses de Junio a Septiembre del 2012.

Piano a la carta

Emilio Morales nos sirve, éste, su segundo disco, aderezado de talento y buen gusto, mostrándonos una excelente combinación de piezas antológicas y composiciones suyas que echa a volar también como propuesta antologable, por méritos propios.

Estamos en presencia de un pianista, compositor y arreglista de reconocido prestigio que ratifica en "Perezperada", "Algo sentimental", "Tiempos pasados", "Jazz en familia" y "Viola Danzonera" una línea estética muy personal donde se aprecia influencias de lo mejor de nuestro "jazz histórico" desde Cachao a Frank Emilio pero siempre a través de su recia personalidad y estilo, de indiscutible cubanía, logrando

un resultado donde no sobra una nota y consigue compartir la partitura de manera fluida con su grupo, "Los Nuevos Amigos" y los solos de los excelentes instrumentistas que lo escoltan.

En cuanto a las versiones, hay que decir que es otro logro indiscutible. La versión es un terreno peligroso para cualquier creador, sobre todo cuando se trata de clásicos de la música, tanto cubana como universal.

En el caso de "*Longina*" Emilio nos dibuja, empezando con el ritmo, la ascendencia africana de esta mujer, para después ir recorriendo el cuerpo "orlado de belleza" y soñar, con las improvisaciones precisas y de buen gusto, en los detalles de "sus ojos soñadores y su voz angelical", para brindarnos un hermoso retrato de Longina O'Farrill, el amor platónico de Manuel Corona que le permitió dejar para la historia, el "Romeo y Julieta" de la Trova Cubana.

Con la famosa "*Sitiera*" de Rafael López nos llevan Emilio y "Los Nuevos Amigos" a pasear por la campiña por diversos paisajes que hacen una delicia el paseo con el cambio de compases con el que vuelve de la improvisación a la guajira inmortal y llevarnos después a contemplar el cafeto ya florecido, que sembrara el gran cantante venezolano Héctor Cabrera, para obtener el delicioso néctar de "*Moliendo café*".

Incluso nos vamos de viaje, porque Emilio Morales nos invita a una amena conversación con Dizzie Gillespie y Chick Corea sobre "*Nights in Tunisia*" y "*Spain*" donde cómodamente se sienta a comentar, desde su concepto pianístico, estos dos standards.

Con las piezas cantadas hay que empezar por celebrar el buen gusto. Waldo Mendoza, cantante que puede llevar sobre sus hombros varios adjetivos, pero yo prefiero usar el de certero, porque con su manera de decir siempre apunta directo al corazón, todo un acierto en "*Flor de Yumuri*", del Maestro Anckermann al igual que la excelencia lograda por el formidable Leo Vera en "*Indestructible*" de Chucho Valdés y Luis Yáñez, para dirigirnos, junto a la elegante interpretación –desde una lograda madurez artística - de Sory, a compartir el honor de visitar al quinceañero (lo de nonagenario jamás será cierto en su espíritu) César Portillo de la Luz, en "*Canción de un Festival*".

Esta es una obra para guardar celosamente, no sólo los amantes del jazz cubano, sino todos los que aman la música y comprendan la conjunción de talentos que se unieron con Emilio Morales y "Los Nuevos Amigos" para regalarnos esta joya de la fonografía cubana. Los músicos, cantantes e instrumentistas invitados han realizado una labor de lujo y el otro inmenso Emilio, el productor, músico, orquestador, artista y amigo que casi todos los que lo conocen llegan a sentir como familia: Emilio Vega, constituye un apoyo inapreciable para esta bien grabada, mezclada y balanceada obra, digna del más nutrido de los aplausos.

No me queda más que agradecerle a Emilio Morales la oportunidad de mostrar mi respeto por su talento, tesón y maestría y desearle que siga produciendo la tan necesaria música buena, una de las mejores medicinas cubanas, a la vez que fiesta para el alma.

Tony Pinelli