



**CD Respetuosamente. Teresa "Tete" García Caturla.**

#### **RECONOCIMIENTO ESPECIAL CUBADISCO 2014**

##### **Acople:**

1. Fiel enamorado /5:57 Autor: Paquito Portela
2. Sigue allá bobo /3:49 Autor: Benigno Echemendía
3. Para vivir /4:53 Autor: Pablo Milanés
4. Mi mamá no quiere que yo baile son /6:11 Autor: Alejandro García Caturla
5. Sambale /5:13 Autor: Ignacio Piñeiro
6. Obatalá /5:27 Autor: Facundo Rivero
7. Mi mejor canción /3:55 Autor: José Antonio Méndez
8. La dama del son /4:50 Autor: J. Carlos Estradas
9. Deja que suba la marea/4:16 Autor: Otilio Portal
10. Mala cabeza/5:06 Autor: Alfred Thompson
11. No serás de mi /4:28 Autor: Grecia Domech
12. La mulata /5:19 Autor: Luís González

## **Intérpretes**

Teté García Caturla

Músicos:

Coros: Bárbara Zamora, Ernesto Bacallao, Juan Carlos Estrada

Piano: Harold López-Nussa en 8 y 9. Dayramir González en 2, 3, 4, 5, 10, 12. Orlando Pérez en 6.

Contrabajo: Fabián García Caturla en 1, 2, 6, 12. David Faya en 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10.

Flauta: Zorimé Vega en 3 y 4. Eduardo Rubio en 6. Jorge Leliebre en 12.

Saxofón: Alfred Thompson soprano en 7, alto en 2, 7, 8, 9, 12, tenor en 2, 3, 6, 8, 9, 12. Evaristo Denis Tenor y barítono en 7.

Trompeta: Maiquel González en 2, 9, 8, 10. Thommy García en 2, 3, 9, 10 y 12. Fiscorno en 3 y 6

Trombón: Heikel Fabián Trimiño

Tumbadoras, batá, botija, pandeiro y percusión menor: Edgar Martínez Ochoa.

Johannes Bonat: bongó y campanas

Timbal y percusión menor: Aniel Tamayo en 1, 5, 11.

## **Invitados**

Pancho Amat y el Cabildo del Son en 1.

Grupo Clave y Guaguancó en 5.

Amado Valdés en 12.

Mayito Rivera, Idania Valdés Juan Carlos Estrada en 9.

## **Invitados Especiales:**

Chucho Valdés en 11.

Andy Montañés en 1

## **Solo**

Piano: Dayramir González en 4

Trompeta: Frank Padrón en 1

Tres: Pancho Amat 1

Timbal: Aniel Tamayo en 8. Amadito Valdés\* en 12

Flauta: Jorge Leliebre. René Herrera en 4

\*(Amadito Valdés toca exclusivamente sus propios modelos de timbales y baquetas Meinl con parches Evans y Regal Tip).

### **Créditos Generales**

Producción musical: Alfred Thompson

Arreglos: Alfred Thompson 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10. Emilio Vega 5 y 12. Pancho Amat 1. Dayramir González 4.

Grabación, mezcla y masterización: Eduardo Pérez

Producción ejecutiva: Jorge Valle y Mayra Torralbas

Diseño: Juan Carlos Viera

Fotos: Ángel Alderete

Dirección General: Gloria Ochoa

Grabado masterizado en los Estudios de EGREM 18. La Habana Cuba

### **Notas Discográficas**

#### **AMARRATE, QUE LLEGÓ TETE**

Teresa, la hija menor de Alejandro García Caturla \_ uno de los grandes de la vanguardia artística cubana del siglo XX, empezó sus trajines musicales en su Remedios natal. Allí integró una banda infantil y realizó estudios en la Academia Municipal.

Ya en 1958 está en La Habana, haciendo actuaciones con la legendaria orquesta Las Anacaonas. 1963 es un año importante para Teté, comienza a integrar el cuarteto D´Aida, gran institución en el movimiento de ese tipo de agrupación en nuestro país. Esto le permitió pasearse por los más importantes cabarets capitalinos: Tropicana, Parisien, Riviera, Capri, Caribe... Cantar en los principales teatros del país y llegar a programas estelares de la radio y de la televisión. Luego vinieron las actuaciones en plazas del resto de nuestra América, África y Europa.

Estuvo en el Cuarteto hasta 1998, pero ello no significó de modo alguno una etapa pasiva para ella. Es el período de disfrutar su pertenencia a grupos informales que descargaban dentro y fuera de Cuba. Lo cual hacía cada vez que podía desde los ochentas. Por entonces forma parte del grupo Estrellas de Areito, dirigido por el maestro Jorrín, que dejó grabaciones ya consideradas clásicas.

Su entusiasmo ha crecido en la madurez, lo cual es palpable al incorporarse como solista, en 1998, al proyecto Afro Cuban All Stars de Juan de Marcos González, para trabajar con el sello británico Word Music. Por esa vía participa en numerosos festivales de jazz de Europa, Estados Unidos, Canadá y Londres.

Tras Llegó Teté, su primer disco en solitario, vinieron otros años de trabajo a pie de obra, Teresa García Caturla vuelve con todos los hierros a grabar en estudio, para brindarnos este CD muy bien llamado **Respetuosamente, Teresa "Tete" García Caturla**, con producción musical de Alfred Thompson y dirección general de Gloria Ochoa.

Son doce temas, como en aquellos viejos discos de 33 rpm. Muy bien escogidos para dar fe de las posibilidades de Teté moviéndose en los cuatro puntos cardinales de la música cubana, bajo la tutela

abrazadora del son. Entre los compositores están su padre, Paquito Portela, Ignacio Piñeiro, Grecia Doménech y José Antonio Méndez. Nombres que son disímiles formas de decir Isla Mayor de las Antillas.

A este concierto de sabrosa transparencia; Teté ha invitado a un grupo de talentosos creadores, como el entrañable compositor y pianista Chucho Valdés , el cantante boricua Andy Montañés, Pancho Amat, Amado Dedeu y Amadito Valdés, para decir el santo y seña de quienes llevan más años en estos trajines. Hay otros muchos nombres más jóvenes de ya reconocido prestigio que culminan el rico bosque musical que la cobija.

Sobre todos los demás flota la voz pícara y sensual de Teresa García Caturla, que demuestra su universalidad cantando en cubano en cualquier punto del planeta. Nunca habrá una experiencia mayor que estar junto al escenario donde Teté nos regale su voz y su espíritu, con esa fuerza que le viene de la cuna y ella ha sabido cuidar con tenacidad de consagrada, consagrada por sobre todas las cosas a los diferentes públicos con los que se encuentre. Pero si ahora mismo no puede entrar en el directo trato cariñoso con Teté, le recomiendo esta entrega de Colibrí donde se sintetizan todas las dotes de la dama del son.

.