

SUITES CUBANAS PARA NIÑOS

GRETA RODRÍGUEZ
Y ENSEMBLE
ALTERNATIVO

Título: CD Suites cubanas para niños

Acople

DISCO 1

1. Las Travesías de Estela /suite. Ada Elba Pérez y "Guajiro" Miranda /7:40
2. Cortesía, de la Suite de Canciones Infantiles. /2:22
Música: José María Vitier
Texto: Mirta Aguirre
3. Perspectiva, de la Suite de Canciones Infantiles. /1:10
Música: José María Vitier
Texto: Mirta Aguirre

Suite "Bebé", inspirada en el cuento "Bebé y el señor Don Pomposo"
Música original para Ensemble Alternativo: Luis Ernesto Peña

4. Pomposo /5:11
5. Juego /3:29
6. La Madre /4:01
7. Raúl /2:57
8. El Sueño /3:09
9. El Sable /2:46
10. Vaivén, de la Suite de Canciones Infantiles /1:38
Música: José María Vitier
Texto: Mirta Aguirre

DISCO 2

1. La Pelota, de la Suite de Canciones Infantiles. /0:56
Música: José María Vitier
Texto: Mirta Aguirre

2. Suite cubana para niños. María Enma Botet /5:47
Era Una Guajirita /guajira
De Dos En Dos" /contredanse
Las Goticas De Lluvia Bailan El Bolero /bolero
¿Bailamos?" /habanera
Caserita Se Va El Dulcero" /Pregón
La Cajita De Música Toca Una Criolla /criolla
Diablito Carnavalesco /petite danse

3. Ronda, de la Suite de Canciones Infantiles. /2:42
Música: José María Vitier
Texto: Mirta Aguirre

4. Suite cubana para niños. Harold Gramatges /5:18
Danzón
Guajira
Habanera
Son"

5. Pescador. de la Suite de Canciones Infantiles. /2:18
Música: José María Vitier
Texto: Mirta Aguirre

6. Suite cubana para niños. Olga de Blanck /4:04
Danza del Negrito
La Jaquita Criolla
Caña dulce
El Guajirito

7. Nocturno, de la Suite de Canciones Infantiles. /3:02
Música: José María Vitier
Texto: Mirta Aguirre

8. Suite Infantil para la Infanta Mayor Teresita Fernández , " Guajiro" Miranda /13:20

Intérpretes:

Directora de la Orquesta de Cámara Ensemble Alternativo: Greta María Rodríguez Martín

Orquesta de Cámara Ensemble Alternativo

Fagot: Osmany Hernández Pérez

Flautas: Carla López Mena [todos los temas excepto CD 2 (8)]
Claudia García CD 2 (8)

Clarinetes: Dianis Catá [todos los temas excepto CD 2 (8)]
Néstor Calvo CD 2 (8)

Corno: Dania Pérez Fonseca [todos los temas excepto CD 2 (8)]
Naidet María García CD 2 (8)

Oboe: Ayamey Castañeda [excepto CD 2 (8)]
Aylen Ellis Hung CD 2 (8)

Violines: Lisbet Sevilla [excepto CD 2 (8)]
Aylín Pino [excepto CD 2 (8)]
Yanisbel Castellanos [excepto CD 2 (8)]
Camila Martell [excepto CD 2 (8)]
Braulio Labañino CD1(3,6,8,10), CD2 (1,3,5,7)
Leonardo Pérez CD1(1,2,4,5,7,9), CD2 (2,4,6)
William Roblejo CD1[excepto:(3)] ,CD2[excepto:(1,5,y 8)]
Jelien Baso CD1 (3), CD2 (1,5)
Carlos Suárez CD 2 (8)
Mónica Bárbara Hernández CD 2 (8)
María Amelia González CD 2 (8)

Violas: Anolan González [todos los temas excepto CD 2 (8)]
Winnie Magaña CD1 (3), CD2 (1,5)
Marta Amelia Salgado CD 2 (8)

Cellos: Arisleydis Planas [excepto CD 2 (8)]
Yamilé Pedro CD 2 (8)

Contrabajos: Lisset Toppe [excepto CD 2 (8)]
Reynaldo Marcelino Agramante CD 2 (8)

Percusion cubana y misceláneas : Tomás Ramos [excepto CD 2 (8)]
Hiram Portillo CD 2 (8)
Alberto Batista CD 2 (8)

Invitados:

Dramatización de Bebé: Diego de la Vega CD1(5), CD2(1)
Dramatización del gato: Greta María Rodríguez CD1(5)
Voz del Narrador: Roberto Valera CD1 (Suite "Bebé" del 4 al 9)
Guión (basado en el cuento de "Bebé Y El Señor Don Pomposo" del libro La Edad De Oro de José Martí)
: Pedro López
Arpas: Maite Rodríguez CD1(2,10) CD2 (3,7)
Anabel Gutierrez CD1 (4)
Celestas: Miguel Núñez
Percusión: Pablo Ordaz CD1 (1) Drum, CD1(10) Darbuka
Guitarras y Laúd: " Guajiro" Miranda
voces solistas: Mariana Núñez CD1(3,10), CD2(5, 7)
Paula Ferrer CD2(5)
coro: Selección de la Schola Cantorum Coralina. Coro mixto (Amateurs)
Directora: Alina Orraca
Adriana Blanco

Amanda Céspedes
Daniela Amanda Delgado
Erick Michel Díaz
Fabiana Duarte
Adrián Alexander Estiven
Paula Ferrer
Yesenia de la Caridad Franco

Gabriela García Menocal
María Isabel González
Laura Mariot
Frank Amilcar Montoya
Mareilys Romero
Daniela Sifontes
María Karla Sollet
Liuba Alejandra Viñales

Dirección general: Greta María Rodríguez Martín
Producción musical: Miguel Núñez

Grabación y Mezcla: Carlos de la Vega
Orestes Águila CD 2 (8)
Asistente de Grabación: Eduardo Pico Nuñez
Masterización: Víctor Cicard
Producción Ejecutiva: Marisel Viera Rodríguez
Diseño: Katia Hernández
Fotos: Joan Valdés
Grabado en estudios EGREM 18, y en Estudios dBega, Diciembre 2012
Mezclado en: Estudios dBega y Estudios Abdala CD 2 (8)

Masterizado en Estudios Abdala
Notas Discográficas: José María Vitier

Versión para Ensemble Alternativo:

Greta María Rodríguez Martín: Perspectiva, La Pelot, Pescador
Osmany Hernández: Cortesía, Vaivén, Ronda, Nocturno
Miguel Núñez: Suite cubana para niños, María Enma Botet; Suite cubana para niños, Harold Gramatges,
Suite cubana para niños Olga de Blanck
José Antonio "Guajiro" Miranda: Suite Las Travesías de Estela y Suite Infantil para la Infanta Mayor
Teresita Fernández

Notas Discográficas

UN PROYECTO BELLO Y NECESARIO.

La aparición en nuestro mercado discográfico de una producción como el presente álbum doble no puede sino ser catalogada como un suceso encomiable y feliz. Probablemente, en el contraído e incierto panorama del mundo disquero nacional, ninguna manifestación ha resultado más preterida y menos potenciada que aquella destinada al auditorio infantil. No es este un problema exclusivo de nuestro entorno cercano. La música creada especialmente para niños (que no es lo mismo o es mas bien lo contrario, que esa música "infantil", que tantas veces se ofrece tanto a niños como a adultos), es un género que, más allá de nuestras fronteras, cada día más parece en extinción, o lo que es quizás peor, sustituido por la subcultura de un consumo de estereotipos programados para la infancia que impone la dictadura del mercado del entretenimiento más enajenante. Pero es un vano consuelo decir que en otras partes pasa igual o peor. Nosotros, los cubanos, siempre aspiramos a más y el inmenso capital artístico que se ha acumulado en las últimas décadas y se empeña contra viento y marea en salvaguardar valores estéticos en un terreno tan sensible, merece reconocimiento y estímulo porque no ha cesado de generar frutos, de forma casi siempre anónima y sobre todo nunca suficientemente reconocida, y así se ha mantenido la hermosa y utilísima tarea de crear para los niños un universo sonoro sugerente y artísticamente impecable. Esta producción es un magnífico ejemplo.

Estructurada a partir de la selección, ya en si misma original, de un grupo de obras que abarcan desde las que ya habitan el imaginario de nuestra infancia, hasta las que constituyen estrenos absolutos o preparados especialmente para esta producción, la oferta es rica en propuestas y aciertos.

Las suites instrumentales “Las Travesías de Estela” y Suite para la Infanta Mayor Teresita Fernández, creadas por José Antonio “Guajiro” Miranda abren y cierran aiosamente el álbum doble, brindando dos de los más acabados frutos de la fértil colaboración de este músico con la obra de Liuba María Hevia y Teresita Fernández. Un hermoso tributo, rico en matices tímbricos y soltura instrumental, que añade nuevas posibilidades de disfrute a un repertorio que ya puede considerarse clásico en el panorama de nuestra mejor música para niños.

Un momento si dudas cimero de esta producción es la primera grabación de la Suite “Bebé” del compositor Luis Ernesto Peña (premio a la Mejor Música Original del XVIII Festival Nacional de Teatro de Pequeño Formato). Se trata sin dudas de una obra hermosamente lograda, con tintes impresionistas y claro melodismo de inspiración neo-romántica. Se trata de una especie de re-lectura sonora del conocido texto martiano, intercalado eficazmente en la voz e intención impecable del maestro Roberto Valera, y brindando un resultado altamente expresivo, equilibrado y sugerente.

Para alguien , quizás, (si bien no para es que esto suscribe) sea una sorpresa la acertada participación de Miguel Núñez como orquestador en las tres Suites cubanas para niños (inspiradas en las respectivas obras para piano de María Enma Botet, Harold Gramatges y Olga de Blanck. Mejor conocido por su trayectoria brillante junto a Pablo Milanés, y su original presencia en el ámbito del jazz y la música cubana, Miguelito, siempre lo hemos sabido, es un músico completo. Aquí , además de cumplir brillantemente su función de Productor Musical del fonograma ,nos presenta su faceta de fino y eficaz orquestador, fiel en la traslación de cada detalle de estilo, a un formato cambiante y siempre adecuado al propósito de iluminar la obra original con detalles de sabia y elocuente cubanía.

Alternando con las Suites , a manera de viñetas se presenta un grupo de mis canciones para niños, con textos de Mirtha Aguirre, versionadas con acierto para Ensemble Alternativo por Greta M. Rodríguez y Osmany Hernández e interpretadas con indiscutible gracia y musicalidad por una selección del Coro Mixto de Schola Cantorum Coralina, que dirige la Maestra Alina Orraca , y las niñas Mariana Núñez y Paula Ferrer Guerra, quienes hacen gala de afinación y buen gusto, añadiendo un genuino toque de frescura infantil al conjunto de obras presentadas.

Este segundo discograma del Ensemble Alternativo, eficazmente conducido por la Maestra Greta M. Rodríguez, constituye en mi opinión , la concreción de un proyecto bello y necesario. Un paso adelante en la tarea de renovar el repertorio de música creada para los niños, con rigor, originalidad, y altas miras estéticas.

José María Vitier