



CDs "Tonadas guajiras. Esta es mi Cuba guajira latiendo entre verso y clave"

PREMIO EN MÚSICA FOLKLÓRICA CAMPESINA CUBADISCO 2014

Vol. I

No.	Título	Intérprete	Agrupación	Décima
1	Tonada en punto libre	Ernestina Trimiño	Quinteto Criollo	José Manuel Silverio
2	Tonada en punto cruzado	Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiel Cruz
3	Tonada de "La Calandria" en punto libre	Maurilio Heras	Quinteto Criollo	Maurilio Heras
4	Tonada en punto libre con estribillo "La Patria va"	Fidel Moreira	Quinteto Criollo	Fidel Moreira
5	Tonada menor en punto libre	Maurilio Heras	Quinteto Criollo	Maurilio Heras
6	Tonada en punto libre con estribillo "Y bien que sí"	Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiel Cruz
7	Tonada en punto libre	Tomasita Quiala	Quinteto Criollo	Francisco "Chanchito" Pereira
8	Tonada espirituana	Maurilio Heras	Quinteto Criollo	Anónima
9	Tonada menor en punto libre	Tomasita Quiala	Quinteto Criollo	Tomasita Quiala
10	Tonada en punto libre	Tomasita Quiala	Quinteto Criollo	Tomasita Quiala
11	Tonada en punto libre	Fidel Moreira	Quinteto Criollo	Fidel Moreira
12	Tonada espirituana con estribillo "Tan chiquitica"	Ernestina Trimiño	Quinteto Criollo	José Manuel Silverio
13	Tonada camagüeyana con estribillo "Oigan bien"	Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiel Cruz
14	Tonada "de Orfelino" en punto libre	Ernestina Trimiño	Quinteto Criollo	Arnaldo Figueredo

15	Tonada matancera con estribillo "Qué linda es Cuba"	Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiel Cruz
16	Tonada en punto libre	Tomasita Quiala	Quinteto Criollo	Tomasita Quiala
17	Tonada espirituana	Maurilio Heras	Quinteto Criollo	Anónima
18	Tonada en punto libre	Ernestina Trimiño	Quinteto Criollo	José Manuel Silverio
19	Tonada en punto libre con estribillo "Muñeca"	Fidel Moreira	Quinteto Criollo	Fidel Moreira
20	Tonada en punto libre con estribillo "Mi vida ven"	Tomasita Quiala	Quinteto Criollo	Tomasita Quiala
21	Tonada pinareña	Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiel Cruz
22	Tonada espirituana con estribillo "Miren bien"	Maurilio Heras	Quinteto Criollo	Anónima
23	Tonada menor en punto libre	Fidel Moreira	Quinteto Criollo	Fidel Moreira
24	Tonada en punto libre	Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiel Cruz
25	Tonada camagüeyana con estribillo "Patria Libre"	Maurilio Heras	Quinteto Criollo	Maurilio Heras
26	Tonada camagüeyana	Ernestina Trimiño	Quinteto Criollo	José Manuel Silverio
27	Tonada en punto libre	Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiel Cruz
28	Tonada en punto libre	Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiel Cruz
29	Tonada espirituana con estribillo "Hasta cuando vas a tenerme así"	Ernestina Trimiño	Quinteto Criollo	José Manuel Silverio
30	Tonada en punto libre	Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiel Cruz
31	Tonada menor en punto cruzado	Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiel Cruz
32	Tonada en punto libre	Ernestina Trimiño	Quinteto Criollo	José Manuel Silverio
33	Tonada espirituana	Ernestina Trimiño/Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiel Cruz

Vol. II

No.	Título	Intérprete	Agrupación	Décima
1	Tonada en punto fijo con estribillo "Guacanayara"	María Victoria Rodríguez	Campo Alegre	Luis Paz Esquivel
2	Tonada en punto fijo	Jilguerito	Campo Alegre	Juan Cristóbal Nápoles Fajardo
3	Tonada en punto libre con estribillo "Tú halas para allá"	María Victoria Rodríguez	Campo Alegre	Omar Mirabal
4	Tonada en punto libre con estribillo "De pie"	Guambán	Campo Alegre	Guambán
5	Tonada en punto libre con estribillo "Ay, mi guajira"	Albertico Rojas	Campo Alegre	Albertico Rojas
6	Tonada en punto fijo con estribillo "Papi dijo sí"	Marisol Guillama	Campo Alegre	Mario Lorenzo Guillama
7	Tonada en punto libre	Gina García	Campo Alegre	Fernando García González
8	Tonada menor en punto libre	Albertico Rojas	Campo Alegre	Albertico Rojas
9	Tonada camagüeyana con estribillo "Ay, si sí"	Marisol Guillama	Campo Alegre	Mario Lorenzo Guillama
10	Tonada "del Veguero" en punto libre	Jesusito Rodríguez	Campo Alegre	Jesusito Rodríguez
11	Tonada en punto cruzado	Gina García	Campo Alegre	Pablo Cazola Solís
12	Tonada pinareña	Nina Martínez	Campo Alegre	Pedro Felipe Tejada
13	Tonada en punto libre con estribillo "Rampampám"	Albertico Rojas	Campo Alegre	Albertico Rojas
14	Tonada en punto cruzado con estribillo "Guajirito ven"	María Victoria Rodríguez	Campo Alegre	Luis Paz Esquivel

15	Tonada en punto libre	Nina Martínez	Campo Alegre	Pedro Felipe Tejeda
16	Tonada en punto libre	Jilguerito	Campo Alegre	Juan Cristóbal Nápoles Fajardo
17	Tonada menor en punto libre	Gina García	Campo Alegre	Regla García González
18	Tonada en punto libre con estribillo "Mili mili"	María Victoria Rodríguez	Campo Alegre	Luis Paz Esquivel
19	Tonada "Santana" en punto libre	Guambán	Campo Alegre	Guambán
20	Tonada en punto fijo	Marisol Guillama	Campo Alegre	José Antonio Corretger
21	Tonada "de Inda" en punto libre	Albertico Rojas	Campo Alegre	Albertico Rojas
22	Tonada menor en punto fijo	Jilguerito	Campo Alegre	Luis Paz Esquivel
23	Tonada en punto libre	María Victoria Rodríguez	Campo Alegre	Luis Paz Esquivel
24	Tonada camagüeyana	Jilguerito	Campo Alegre	Juan Cristóbal Nápoles Fajardo
25	Tonada en punto libre	María Victoria Rodríguez	Campo Alegre	Luis Paz Esquivel
26	Tonada en punto libre con estribillo "Ay Papucho"	Albertico Rojas	Campo Alegre	Albertico Rojas
27	Tonada "de Adolfo" en punto libre	Guambán	Campo Alegre	Guambán
28	Tonada de parranda	María Victoria/Jilguerito	Campo Alegre	Luis Paz Esquivel

Vol. III

No.	Título	Intérprete	Agrupación	Décima
1	Tonada en punto libre con estribillo "Tumba y vamos"	Albertico Rojas	Campo Alegre	Albertico Rojas
2	Tonada en punto cruzado con estribillo "Trailerá tico tico"	Marisol Guillama	Campo Alegre	Teresita Guillama
3	Tonada en punto cruzado con estribillo "Tonada Chá"	Guambán	Campo Alegre	Guambán
4	Tonada "del Veguero" en punto libre	Jilguerito	Campo Alegre	Juan Cristóbal Nápoles Fajardo
5	Tonada camagüeyana con estribillo "Oye bien"	Jesusito Rodríguez	Campo Alegre	Jesusito Rodríguez
6	Tonada menor en punto fijo	María Victoria Rodríguez	Campo Alegre	Luis Paz Esquivel
7	Tonada en punto libre	Marisol Guillama	Campo Alegre	Gustavo Tacoronte
8	Tonada en punto libre con estribillo "Colorín"	Albertico Rojas	Campo Alegre	Albertico Rojas
9	Tonada en punto cruzado con estribillo "Me voy para las montañas"	María Victoria Rodríguez	Campo Alegre	Luis Paz Esquivel
10	Tonada "del Guambán" en punto libre	Guambán	Campo Alegre	Guambán
11	Tonada en punto fijo de "Los Hermanos Sobrino"	Albertico Rojas	Campo Alegre	Albertico Rojas
12	Tonada en punto cruzado con estribillo "Échele compay"	Marisol Guillama	Campo Alegre	Juan Cristóbal Nápoles Fajardo
13	Tonada "El Licor" en punto libre	Albertico Rojas	Campo Alegre	Albertico Rojas
14	Tonada menor en punto libre	Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiel Cruz
15	Tonada en punto libre	Ernestina Trimiño	Quinteto Criollo	José Manuel Silverio
16	Tonada en punto libre	Tomasita Quiala	Quinteto Criollo	Tomasita Quiala
17	Tonada matancera con estribillo "Me voy de tus praderas"	Maurilio Heras	Quinteto Criollo	Santos Hernández
18	Tonada camagüeyana con estribillo "Cuba mía"	Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiel Cruz
19	Tonada en punto libre	Maurilio Heras	Quinteto Criollo	Santos Hernández
20	Tonada en punto cruzado	Ernestina Trimiño	Quinteto Criollo	Arnaldo Figueredo
21	Tonada espirituana	Maurilio Heras	Quinteto Criollo	Angelito Valiente
22	Tonada en punto libre	Tomasita Quiala	Quinteto Criollo	Tomasita Quiala

23	Tonada en punto libre	Ernestina Trimiño	Quinteto Criollo	José Manuel Silverio
24	Tonada menor en punto libre con estribillo "Trailará"	Fidel Moreira	Quinteto Criollo	Fidel Moreira
25	Tonada en punto libre	Tomasita Quiala	Quinteto Criollo	Tomasita Quiala
26	Tonada en punto libre	Fidel Moreira	Quinteto Criollo	Fidel Moreira
27	Tonada en punto libre con estribillo "La Tulibamba"	Maurilio Heras	Quinteto Criollo	Santos Hernández
28	Tonada en punto fijo con estribillo "Qué linda es Cuba"	Ernestina Trimiño/Conchita Torres	Quinteto Criollo	Gobiél Cruz

#### Intérpretes

Alberto Rojas Martínez "Albertico"  
 María Victoria Rodríguez Sosa  
 Cecilio Pérez Martínez "Guambán"  
 Antonio Alberto Iznaga Morejón "Jilguerito"  
 Yoslainy Martínez Padilla "Nina"  
 Jesús Marino Rodríguez González "Jesusito"  
 Georgina García López "Gina"  
 Marisol Guillama Pérez  
 Maurilio Heras Martínez  
 Elio Fidel Moreira Moreira  
 Juana Tomasa Quiala Rojas "Tomasita"  
 Blanca Concepción Torres Delgado "Conchita"  
 Ernestina Trimiño Velasco

#### Integrantes de las agrupaciones acompañantes

##### **Conjunto Campo Alegre**

Yariel Gil Sotolongo: laúd  
 Rafael Buzón Sánchez: guitarra  
 Ibrahim Atiés Misa: bajo  
 Gregorio Amador Fariñas: percusión menor  
 Rolando Jorge García Viñals: dirección, percusión menor  
 Guillermo Pirez Abreu: percusión menor

##### **Quinteto Criollo**

Alberto Arteaga Gutiérrez: laúd y tres en los track 1 y 32 del Vol. I  
 Eliecer Delmau Aguilar: tres  
 Mario Manuel Gutiérrez Díaz: dirección, guitarra, contrabajo  
 Ernestina Trimiño Velasco: voz, percusión menor  
 Pedro Pérez Quintero: percusión me

#### Créditos Generales

Producción musical: Luis Paz Esquivel/Amaya Carricaburu Collantes  
 Investigación y producción ejecutiva: Amaya Carricaburu Collantes  
 Grabación, mezcla y masterización: Alejandro Pulido  
 Asistente de grabación: Roberto Hernández /Yanara Figueroa  
 Diseño: Katia  
 Fotos: Rodolfo Delgado "Rondín"  
 Making: Realizadora Ileana Rodríguez

Grabado y masterizado en Estudios Areito EGREM /Septiembre-Diciembre de 2011.

#### Presentación de la Colección Cuba Guajira

La Música Campesina se regocija, pues con este primer fonograma *Tonadas guajiras*, Producciones Colibrí estrena la colección Cuba Guajira, dedicada por entero al género campesino. Se inaugura en un momento crucial en el que se hace imprescindible el rescate y preservación de todo el patrimonio musical de la cultura campesina, transmitido por tradición oral, de generación en generación.

Precisamente esta labor de preservación es el objetivo fundamental de esta colección, unido a la intención de mostrar al público la gran diversidad de las tradiciones musicales que pueblan nuestros campos a lo largo y ancho de esta Isla.

La colección se estrena con un álbum triple de una selección de diversas tonadas, muchas de ellas cantadas desde hace varias generaciones y transmitidas por tradición familiar. Disfrutemos ya, con esta primera entrega, de ese tesoro musical símbolo de genuina cubanía.

Amaya Carricaburu Collante

#### PRESENTACIÓN DE LUIS PAZ ESQUIVEL "PAPILLO"

Brota el canto y es la voz  
de la tierra lo que sube  
música de surco y nube  
laúd de siembra precoz.  
Pinta el sonido una hoz  
entre el agudo y el grave,  
hasta donde nadie sabe  
el gusto a campo se estira  
esta es mi Cuba guajira  
latiendo entre cuerda y clave.

El pecho guajiro inflama  
sus íntimos pareceres  
sinsontes y atardeceres  
cantan en la misma rama  
la tierra es el pentagrama  
donde cualquier nota cabe  
desde el revuelo del ave  
hasta la luz que transpira  
esta es mi Cuba guajira  
latiendo entre cuerda y clave.

Afinando en el brocal  
su líquido calabozo  
por la garganta del pozo  
canta limpio el manantial.  
Desde un balcón medieval  
cifra su alma de casabe  
no hay hora que no desclave  
su arrullo de cedro y güira  
esta es mi Cuba guajira  
latiendo entre cuerda y clave.

Guayabera de blanca  
más que impecable, imponente  
sombbrero alto en la frente  
y machete a la cintura.  
Serenata que le apura  
los candados a la llave  
tonada que en un deslave  
de sol en el viento gira  
esta es mi Cuba guajira  
latiendo entre cuerda y clave.

## NOTAS

Las tonadas guajiras son el eje y motivo de este álbum de tres discos, pensado en primera instancia, para que se conozca el patrimonio musical cubano, y también para el aprendizaje en los Talleres Especializados de Repentismo Infantil y de Acompañamiento Musical. Es por ello que el oyente encontrará una muestra de la gran diversidad de tonadas en los distintos estilos en que se canta el punto.

La tonada es el período musical sobre el que se canta una décima, es en ella donde aún podemos encontrar rasgos estructurales apegados a un antiguo *modo de sonar*, de cantar, hispánico, es donde se conservan escalas modales anteriores a la conquista de América.

La presencia de elementos musicales que contribuyeron a la formación de tonadas, estuvo muy cerca en el tiempo a la penetración de la estrofa poética. En el mismo momento en que en España se iniciaba un teatro musical que llevaría al género zarzuela (español por excelencia) al gran público, Lope de Vega y Calderón de la Barca incluían décimas espinelas en sus obras y a la vez, escribían libretos para aquellas. En esos primitivos espectáculos, que fueron adquiriendo características propias, encontramos elementos que pudieron haber llegado a Cuba con los colonizadores y dar lugar a representaciones realizadas en las fiestas de *Corpus Christi*. En las primeras zarzuelas, al recitativo se le llamó tonada, y sus melodías eran sincopadas, en tonos menores, en compás de  $\frac{3}{4}$  y con textos en forma de copla y estribillo.

Suponemos que muchas de las *tonás* del *cante jondo*, hoy olvidadas en su mayoría, pudieron contribuir con algunos elementos, luego de las transformaciones ocurridas en varias generaciones, a las tonadas de punto que manejan hoy nuestros campesinos. Junto a aquellas *tonás* también existieron otras formas cantadas como *soleas*, *fandangos* y *villancicos*, que fueron adaptadas indistintamente por los cantores de pueblos latinoamericanos sumándole motivos musicales por el aumento de versos, o produciendo una repetición de los motivos iniciales para ampliar el período con nuevos textos.

Nuestra tonada campesina posee un cierre cadencial coincidente con el de la décima escrita, que conduce a la continuidad cíclica, por lo que los campesinos emplean la décima suelta y también en forma continuada para narrar largas historias. Existe una relación muy estrecha entre el texto dicho y el texto musical al cantarse melodías silábicas (a nota por sílaba) con acentuaciones correspondientes a la prosódica del texto.

Otro elemento importante para la música campesina es la tendencia modal de sus melodías, estructuradas en los modos antiguos *auténticos* y *plagales*. De los primeros se conservan el mixolidio como modalidad mayor y el frigio como modalidad menor. Aunque estos modos dejaron de usarse en Europa a partir del siglo XVI, se siguieron utilizando en las canciones folklóricas y así llegaron a América y se mantienen en Cuba.

Las tonadas que se encuentran en el modo mixolidio conocidas como *tonadas en mayor* (ámbito de sol a sol) son las más comunes y variadas, y parecen tonales a pesar de que cuando se cantan siempre se les baja un semitono al séptimo grado o *sensible*. Constan de una frase musical para la primera redondilla, una semifrase para los dos versos que sirven de puente y la repetición de la primera frase para la última redondilla. El poeta improvisador prefiere estas tonadas porque le permite improvisar una cadena de décimas sin pensar en las dificultades de otra estructura musical, lo que distraería su atención. Esta práctica la utilizaron Martín Silveira, Horacio Martínez y otros poetas que grabaron discos a principios del siglo pasado.

Pero las tonadas modales más cercanas por su sonoridad al antecedente hispánico son aquellas que se conocen como *tonadas tristes, españolas* o *Carvajal*, que es el nombre del cantor poeta que hizo más uso de ellas y al que se le atribuye la creación de muchas tonadas en ese modo. Están cantadas en un modo *frigio* (ámbito de mi a mi) y cierran la frase con la llamada cadencia andaluza: *la-sol#-fa-mi*. De estas tonadas existen ejemplos bellísimos, y por su sentido melódico se le usan para comunicar mensajes de amor, patrióticos, históricos o narraciones en forma de romances sentimentales.

A pesar de la variedad de tonadas se observan regularidades sistemáticas como son una forma musical desarrollada a base de un período que abarca la extensión de una décima dividida en dos frases musicales iguales, cualquiera que sea la repetición de versos o la introducción de palabras o estribillos, separados por pasajes instrumentales y con un cierre cadencial imperfecto que invita a la repetición o continuación, lo que hace que se produzca una forma abierta de periodicidad cerrada.

De esta manera se cantan varias décimas glosando una cuarteta o largas narraciones decimadas. Existen también decenas de tonadas con estructuras disímiles, cantadas directamente con la estructura literal, o con estribillos intercalados que a veces coinciden con el texto, otras en su contenido metrorrítmico introducen palabras onomatopéyicas que apoyan el ritmo del texto y el canto.

Las tonadas han sido denominadas por distintas causas, unas veces por el nombre de la persona que las popularizó, otras veces por el nombre del estribillo. También por la región de donde proceden, entre las cuales se establecen diferencias estructurales y otras veces por el uso que se les da, adaptando a este el significado y contenido de la décima. Lo cual, en muchas ocasiones, ha atentado contra el verdadero origen de la tonada, pues es muy usual encontrar a poetas y tonadistas que nombran a una tonada *matancera* si es de punto libre y con estribillo, aunque en realidad no se haya creado en esa provincia.

Las tonadas de punto libre son características de las zonas occidentales de la Isla, desde Pinar del Río hasta Matanzas. Los poetas improvisadores prefieren las tonadas de punto libre, *a piacere*, en la cual no se supeditan a medida alguna: cantan como si hablaran. El acompañamiento instrumental está sometido a la libertad con que se expresa el canto, siguiendo la línea melódica con el punteado de algún instrumento de cuerda. Dentro de este estilo encontramos tonadas mayores y menores, con y sin estribillo.

Los poetas diferencian una variante de tonada en punto libre, mayor, con determinados giros en la melodía, la llaman pinareña o lisa, en alusión precisamente al giro melódico. En los CD I y II podremos escuchar a Nina Martínez y a Conchita Torres cantando dos ejemplos de tonada pinareña.

Como habíamos comentado anteriormente sucede algo parecido con las llamadas tonadas matanceras, las cuales se reconocen generalmente por ser de punto libre y tener estribillo. Maurilio Heras interpreta la tonada matancera con estribillo "Ya me voy de tus praderas", que es una de las tonadas más conocidas de esta variante.

Hacia el centro y oriente se cantan tonadas que parecen ser muy antiguas por lo cercano de su metrorrítmica con el *fandango*, la *bulería* y las *rondeñas*, según autores españoles que han estudiado lo que llaman *cantes de ida y vuelta*. Son las llamadas tonadas de punto fijo, las cuales se diferencian de las de punto libre fundamentalmente en la forma del acompañamiento, que nunca se para y el poeta debe entrar dentro de esa dinámica sin detenerse ni tomarse un tiempo, alterando la acentuación prosódica

del texto y produciendo separaciones de las palabras por cesuras que impone la música. Las tonadas de punto cruzado son una variante del punto fijo, consistente en el desplazamiento de la acentuación en la línea del canto con respecto al acompañamiento, la voz entra a contratiempo. Podrán escuchar excelentes ejemplos en las voces de Gina García, María Victoria Rodríguez, Conchita Torres, Marisol Guillama, Guambán y Ernestina Trimiño.

En el estilo de punto fijo también encontramos tonadas mayores, menores, con y sin estribillo. Los estribillos pueden aparecer en cualquier lugar de la décima: al comienzo, al final de cada verso o redondilla o al final de la décima. Puede estar conformado por una sola palabra o por un verso octosílabo. En cada uno de los tres CD se podrán escuchar ejemplos de la diversidad y belleza de las tonadas con estribillo.

Existen muchos cantadores, hombres y mujeres, que cantan tonadas antiguas y muy hermosas, pudiendo ser a una sola voz o a dúo, éstas últimas son también llamadas *tonadas de parranda* con décimas aprendidas de memoria. Se sitúan en la zona de Sancti Spiritus y Ciego de Ávila fundamentalmente. El CD I concluye con una tonada de parranda interpretada por el Jilguerito y María Victoria Rodríguez, aunque no fue grabada con el formato instrumental de la parranda, logra transmitir ese particular modo de cantar y tocar de los parranderos. Otra forma de cantar a dúo la parranda es la tonada con la que finaliza el CD II, en las voces de Conchita Torres y Ernestina Trimiño.

Más cercanas a esta sonoridad de la parranda se encuentran las tonadas espirituanas, que entran dentro del estilo de punto fijo. Pueden cantarse en dúo o a una sola voz. En el CD II se concentran la mayoría de las tonadas espirituanas en las voces de Maurilio Heras y Ernestina Trimiño.

Entre las denominaciones regionales encontramos también a las tonadas camagüeyanas, en el estilo de punto fijo. Marisol Guillama, el Jilguerito, Jesusito Rodríguez y Conchita Torres son algunos de los tonadistas que cantaron esta variante.

La diferenciación en las tonadas de estas provincias de Sancti Spiritus, Ciego de Ávila y Camagüey es a veces notable en la expresión, y su esquema rítmico se diferencia entre un municipio y otro, al extremo de que el cantor de un lugar, a veces, no puede cantar con un grupo instrumental ajeno a su estilo.

Quisiéramos referirnos a las tonadas menores, Carvajal o españolas, pues existe una opinión general sobre la poca diversidad de esta variante de tonadas. En el álbum se podrán escuchar varios ejemplos de ella en ambos estilos de punto. Estas tonadas destacan por su belleza y por la referencia sonora que hacen a un modo de cantar español.

De forma general preferimos no repetir en distintas voces la misma tonada, aunque hubo excepciones con una marcada intención. Es el caso de Conchita Torres y Jesusito Rodríguez con la tonada de punto fijo con estribillo "Oigan bien" y del Jilguerito y Jesusito Rodríguez con la tonada de punto libre conocida como "El veguero". En ambos casos quisimos mostrar cómo el estilo particular de cada tonadista marca la interpretación que hacen de la tonada.

Sobre el tópico de los músicos acompañantes es importante mencionar que este repertorio de tonos y modos se trasmite entre ellos también por tradición oral y se tiene tan presente que posibilita que el instrumentista pueda transportar de inmediato a otro tono, con la mayor pericia, si el poeta comienza a cantar por un tono distinto al que dio inicio el prelude instrumental. Además, la función del modo seleccionado está relacionada con el sentido y significado semántico del texto.

Los dos grupos acompañantes en este álbum fueron seleccionados por su calidad probada y experiencia en la interpretación de la música campesina. El Conjunto Campo Alegre es referencia en el mundo del acompañamiento de este género, mientras que el Quinteto Criollo de la ciudad de Santa Clara, con

menos años de fundado, se ha posicionado ya de un lugar importante en el gusto y la preferencia de los cultores y seguidores de esta música, sobre todo por su calidad interpretando el estilo de punto fijo.

Me gustaría que cuando escuchen este álbum se fijaran en algo en lo que insisto siempre, la relación estrecha entre el instrumento y el cantor, el respeto que le debe uno al otro, el nivel de belleza, de placer estético que se alcanza cuando se está escuchando el canto y el laúd, o cuando éste sigue al cantor enfatizando su línea de canto en un diálogo perfecto. Recordemos siempre que el punto cubano es una de las mejores y más genuinas expresiones de nuestra identidad nacional.

Notas musicológicas para disco "*Tonadas guajiras*"

María Teresa Linares Savio