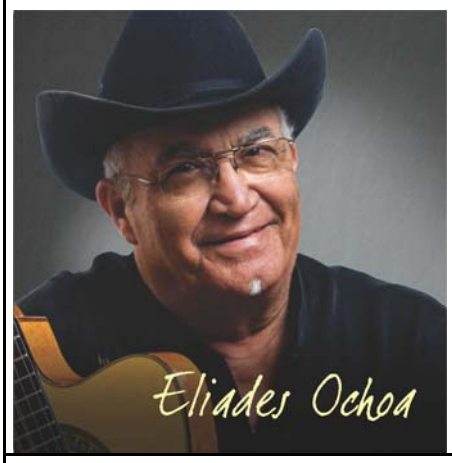
Portada CD	**Tracks** Eliades Ochoa 1. Las mujeres de Mayarí/ Francisco Repilado/ 2'34 2. Caminito de Zaza/ Ramón Cabrera/ 6'13 3. Llegó el Cuarteto Patria/ Francisco Repilado/ 4'15 4. Para ti nengón/ D.R./ 6'09 5. Ojos malignos Juan Pichardo/ 3'13 6. Al vaivén de mi carreta/ Ñico Saquito/ 3'48 7. María Cristina/ Ñico Saquito/ 4'24 8. Cristinita/ Pepe Sánchez/ 4'21 9. Le dije a una rosa/ Virgilio González/ 4'08 10. No quiero celos contigo/ Roberto Carrión/ 3'22 11. En la Casa de la Trova 12. Me tenían amarra'o con Pe 13. Llora mi nena 14. Pregón santiaguero 15. Cuando el río suena 16. Cuidadito Compay Gallo
Intérprete: Eliades Ochoa	**Título:** Cinco Leyendas, Vol. II
Código: Col. 018	**Selección musical:** Jorge Rodríguez
Código de barra: 850000161309 1	**Producción audiovisual: -**
Género: Tradicional	**Diseño:** Ricardo Monnar
Año de Producción: 2013	**Fotografía: -**
Diseño de Empaque: Colección 5 Cd's con estuche de cartón que contiene 5 fundas.	



Reseña:
Luego de una producción exitosa que por más de cinco años consecutivos ha resultado ser uno de los productos estrella de la EGREM debido a los records de ventas obtenidos, el segundo volumen de **Cinco Leyendas** propone una nueva selección de obras representativas en el repertorio de las cinco joyas del *Buena Vista Social Club*: Ibrahim Ferrer, Rubén González, Compay Segundo, Eliades Ochoa y Omara Portuondo. En esta oportunidad se da continuidad la idea original del proyecto, con la compilación de importantes obras del repertorio de estos artistas que han trascendido por la interpretación que dieran en el transcurso de su trayectoria artística y que constituyen de referencia obligada en la historia musical de Cuba. En este volumen de 5 CD's se continúa un recorrido por la

música cubana mediante obras que han trascendido por los particulares estilos interpretativos y autorales de estas 5 leyendas de la música cubana.
Estatus Comercial: Producción discográfica para el Mundo
*** Obras musicales pertenecientes al Catálogo Editorial Auténtico Ediciones**

‘’