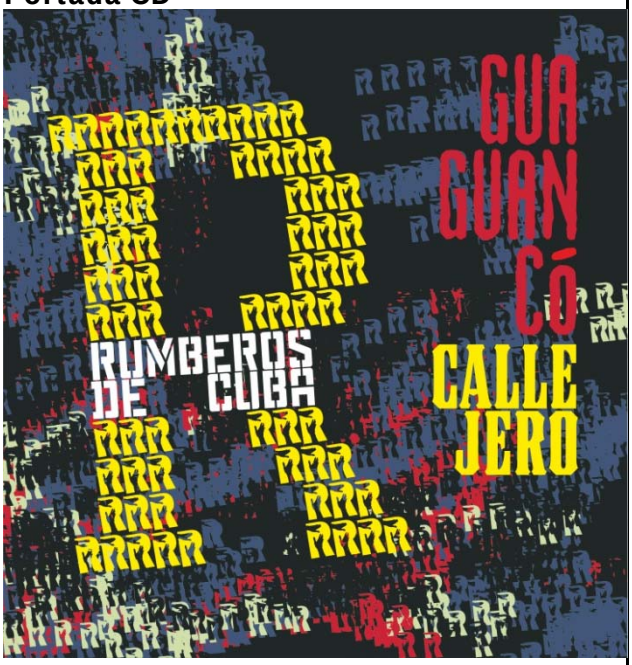
Portada CD	**Tracks**
	1. **Intro de percusión /** Erick M. Herrera **/** 0'27 2. **Opening Jorge**/ Amado Pérez/ 2'00 3. **Guaguancó callejero**/Ignacio Piñeiro/Rumba/5'16 4. **Panadera**/ Silvano Hernández /4'52 5. **Sabor a mi /** Álvaro Carrillo/ Rumba/ 5'50 6. **Errante**/D.R /5'20 7. **Ve y dile a tu mamita /** Xiomara Larrinaga/ 4'22 8. **Caballo mata caballo**/ Rogelio E. Gattel/ 5'47 9. **Yo llama a lo güiro**/ D.R./5'10 10. **La media vuelta**/José Alfredo Jiménez/ 4'58 11. **El solar de la cueva del humo /** Santa Caridad Maldonado Martínez/4'32 12. **Despedida**/ Jorge Amado Pérez/0'34 13. **Dime si tú sabes** (Bonustrack)/ D.R./4'46
Intérprete: Rumberos de Cuba	**Título:** Guaguancó callejero
Código: 1210	**Producción musical:** Rodolfo Chacón Tartabull
Código de barra: 850 000 161289 6	**Producción audiovisual: -**
Género: Rumba	**Diseño e Ilustraciones:** Arnulfo Espinosa
Año de Producción: 2013	**Fotografía: -**

Diseño de Empaque: Jewell box con bandeja transparente, trycard (t y r), libro presillado de 8 págs. (4 t y 4 r) y centro.

Reseña:

Con esta nueva producción discográfica, los *Rumberos de Cuba* se reafirman como una de las agrupaciones representativas de la rumba y muestran una vez más, la magnitud de esta expresión característica del acervo popular tradicional afrocubano en su trayectoria histórica y diversidad estética. En este fonograma se incluyen obras del más tradicional cancionero rumbero como es la obra que da título al CD: *Guaguancó callejero,* del gran sonero y rumbero Ignacio Piñeiro, y el yambú: *Ve y dile a tu mamita* de Xiomara Larrinaga los cuales están presentes en el fonograma en perfecto engranaje con obras provenientes de la cancionística: *Sabor a mí* de Álvaro Carrillo y *La media vuelta* de José Alfredo Fernández que reaparecen versionadas bajo clave de rumba mostrando la universalidad de esta expresión auténtica cubana a través de la excelente interpretación de estos eternos Rumberos de Cuba.

También se produce un contacto con otras formas genéricas como la salsa, el son y el jazz en la versión del guaguancó: *El solar de la cueva del humo* de Caridad Maldonado; y en el *Opening* y la

Despedida emplean como intertexto elementos del samba brasileño. En este CD es novedosa la unión de lenguajes musicales de raíces afro en correspondencia a las concepciones contemporáneas en el tratamiento de la sonoridad de la rumba.
Estatus Comercial: Producción Fonográfica para El Mundo
*** Obras musicales pertenecientes al Catálogo Editorial Auténtico Ediciones**