Programa
Simposio Internacional Cubadisco 2015

cidmuc
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA MÚSICA CUBANA

Música coral y sinfónica
País Invitado de Honor: Rusia
18 al 22 de mayo

Lunes 18

Inauguración

Sesión de la mañana

8:30	Acreditaciones.
10:00-10:40	*Presentación artística de la Orquesta de Cuerdas del Conservatorio "Manuel Saumell".* Directora: Verónica del Puerto Bievz. *Palabras de bienvenida/* Lic. Yurien Heredia, musicóloga del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana (Cidmuc) y profesora. Coordinadora del Simposio. *Palabras inaugurales/* Lic. Laura Vilar, musicóloga, Directora del Cidmuc y Presidenta del Simposio. *Intervención de miembros de la delegación de Rusia.* Moderadora: Yurien Heredia
10:40- 11:10	*Música coral cubana en el siglo XX. Análisis de los repertorios/* Lic. Carole Fernández, musicóloga, Sello Colibrí-ICM.
11:10- 11:40	*El Archivo de Música Contemporánea de la ciudad de Nueva York/* Bob George, director del Archivo (E.U.A).
11:40- 12:20	*Presencia de la música coral y sinfónica en espacios radiales y televisivos/*Lic. Esperanza Valera, musicóloga, directora y asesora de televisión, Mtra. Digna Guerra, Presidenta de Honor del Cubadisco, Lic. Otto Braña, director de programas radiales, escritor y locutor, Lic. Niurka Lecusay, Ingeniera de sonido, Estudios Abdala, Lic. Mailyn Camilleri, directora de programas de radio.
12:20	*Presentación artística del coro infantil masculino "Pequeños Príncipes" Dirige: Maribel Nodarse.*

Sesión de la tarde de 2:00 a 5:00

Moderadora: MsC. Alicia Valdés Cantero, musicóloga, investigadora auxiliar y profesora, Cidmuc.

Taller 1 *Influencia de la escuela rusa de canto lírico en la formación y resultados de la escuela cubana de canto./* Mtro. Jorge Luis Pacheco, profesor y asesor de programas de televisión.

Abordará los aportes del repertorio operístico y concertístico ruso al acervo universal del género lírico, así como los fundamentos metodológicos de la escuela rusa presentes en la enseñanza de la música en Cuba en general, y en particular del departamento de canto de la Universidad de las Artes (ISA).

Presentación artística de los jóvenes intérpretes cubanos Ramón Centeno, Anisley Martínez, María Lucía Méndez, Luis Javier Oropesa y Dayana Llorente.

Martes 19

Composición e interpretación. Historia, historiografía y análisis musical

Sesión de la mañana

Moderadora: Lic. Ana Victoria Casanova Oliva, musicóloga, investigadora auxiliar y profesora, Cidmuc.

9:30- 9:50	*Orquesta Sinfónica de Matanzas. Itinerarios históricos/* Lic. Celia Silveira, musicóloga, Especialista de Relaciones públicas de la Orquesta Sinfónica de Matanzas y profesora.
9:50 - 10:10	*Orquesta Sinfónica Nacional: oralidad y memoria.1960-1980/ Lic.* Ana Lizandra Socorro, musicóloga y profesora.
10:10-10:30	*Orquesta del Gran teatro de La Habana. Agrupación "sui géneris" en el panorama sinfónico cubano/* Mtro. Giovanni Duarte, Director de la Orquesta del Gran Teatro de La Habana.
10:30-10:50	*Tres versiones sinfónicas de Julián Orbón/* Lic. Ana Victoria Casanova Oliva.

Moderadora: MsC. Ailer Pérez Gómez, musicóloga, investigadora agregada y profesora, Cidmuc.

10:50-11:20 *María Muñoz de Quevedo: su presencia en el contexto socio-cultural habanero (1919-1927)/* Lic. Indira Marrero, musicóloga y profesora.

11:20-11:40 *Coro Profesional "Cantores de Cienfuegos". Trayectoria artística/* Marlin Mendoza, estudiante de las Carreras de Dirección Coral y Asignaturas Teórico-Musicales en la Escuela Nacional de Música (ENM).

11:40 -12:00 *Banda Provincial de Conciertos de Ciego de Ávila. Génesis, desarrollo y utilidad de la búsqueda de un lenguaje sinfónico/* Mtro. Juan Carlos Corcho Vergara, director de la Banda Provincial de Concierto de Ciego de Ávila, del Ensemble Música Abierta y Especialista de la Empresa Comercializadora de la Música y los Espectáculos y Lic. Miraima García, musicóloga y profesora, Especialista de la Empresa Provincial Comercializadora de la Música y los Espectáculos Musicávila.

12:00 -12:40 *Actualidad de la dirección de orquestas y bandas de concierto en Cuba/* Mtro. Igor Corcuera, Director de la Banda Nacional de Conciertos, Mtra. Daiana García, Directora de la Orquesta de Cámara de La Habana, Mtra. Marisol Cao, Directora de la Orquesta Sinfónica de la ENM, Mtra. Daya Aceituno, Directora de la Banda del Conservatorio "Alejandro García Caturla", Mtro. Guido López-Gavilán, Presidente Honor Cubadisco.

12:40 -1:00 *¿Canto coral vs Canto lírico? Experiencias en el Teatro Lírico Nacional, el Coro de Cámara Vocal Leo y la Compañía Habana Clásicos/* Mtra. Corina Campos, profesora y Directora del Coro de Cámara Vocal Leo, Mtra. Denisse Falcón, Directora musical de la Compañía Habana Clásicos y del Coro del Teatro Lírico Nacional.

1:00 Presentación artística de la Compañía Habana Ciásicos.

Miércoles 20

Sesión de la mañana

Relevancia de proyectos formativos en instituciones docentes y espacios públicos

Moderadora: Lic. Karina Rumayor Hernández, musicóloga y profesora, Universidad de las Artes (ISA).

9:30- 9:50 *La Experiencia de la Educación Musical en Manizales, una construcción en desarrollo/* MsC. Luis Guillermo Morales Quinceno, Profesor Asociado Universidad de Caldas (Colombia).

9:50-10:10 *Programa departamental de bandas estudiantiles de Caldas: una experiencia de formación musical/* MsC. Luz Helena Aristizabal Villegas, profesora e investigadora Universidades de Caldas y Manizales (Colombia).

Industria cultural, nuevas tecnologías y redes sociales

Moderadora: MsC. Grizel Hernández Baguer, musicóloga, profesora e investigadora auxiliar (Cidmuc).

10:10- 10:40 *Balance de la discografía de música sinfónica y coral en Cuba* / MsC. Ailer Pérez, Lic. Yurien Heredia, Lic. Olivia Reyes y Rodney Frómeta. (Equipo de Investigación del Cidmuc).

10:40-11:00 *Hacia una academia cubana de la industria discográfica/* Jorge Gómez, músico, productor discográfico, Presidente del Premio Cubadisco.

11:00-12:00 *Certámenes internacionales dedicados al mundo del disco/* Pedro de la Hoz (Periódico Granma), Marta Bonet (Sello Colibrí), Mario Escalona (EGREM), Antonio Martínez, Endirecto, Rafael de la Osa (Cubarte), Arturo O'Farrill, músico y productor discográfico (EUA), Jorge Gómez, Nando Luaces, gerente de Altafonte (España), Ela Ramos (Bis Music), Caridad Diez (Instituto Cubano de la Música).

12:00-12:40 *GRAMMY en EEUU, oportunidades y retos para Cuba* / Bill Tilford, productor, escritor y presentador de radio (EUA).

Sesión de la tarde de 2:00 a 5:00

Moderadora: Lic. Amaya Carricaburu, musicóloga, Cidmuc.
Taller 2: *Management internacional de músicos cubanos en tiempos de internet I*/ Antonio Martínez (España)

Abordará las bases del managment artístico y el desarrollo de una carrera musical internacional.

Jueves 21

Sesión de la mañana

Música coral y sinfónica. Presencia en archivos musicales

Moderadora: Dra. Miriam Escudero, musicóloga y profesora. Gabinete de Patrimonio Esteban Salas

9:30- 10:00 *El estilo compositivo de Esteban Salas en los ámbitos coral y orquestal*/Dra. Miriam Escudero

10:00-10:20 *Estudio y catalogación del archivo fonográfico de CMBF Radio Musical Nacional: Patrimonio sonoro de la radio cubana*/ MsC. Yvonne Valladares, Gabinete de Patrimonio Esteban Salas, Lic. Betsaida Durán, musicóloga, Museo Nacional de la Música y MsC. Ailer Pérez, Cidmuc.

10:20-10:40 *Centro de información coral en Santiago de Cuba: su historia y proyecciones*/ Lic. Lliliam Pérez Matos y MsC. Franchesca Perdigón Milá, musicólogas y profesoras del Conservatorio "Esteban Salas".

Relevancia de la música sinfónica, coral y otras disciplinas en la academia. Proyectos formativos

Moderadora: MsC. Iliana García, directora de coros y profesora de asignaturas teórico-musicales, Universidad de las Artes (ISA)

10:40-11:00 *¿Cantar o dirigir coros? Análisis del plan de estudio de la carrera de Canto Coral en Nivel Elemental y su proyección al Nivel Medio*/Sandra Espinosa Valdés, estudiante de las Carreras de Dirección Coral y Asignaturas Teórico-Musicales en la ENM.

11:00-11:20 *El repertorio de cantorías infantiles. Aplicación en la cantoría "La Caracola"*/ MsC. Mercedes Plá Rodríguez, museóloga e instructora de música, directora de la cantorías infantiles.

11:20:11:40 Uso de la voz en la musicoterapia/ MsC. Idida Rigual González, profesora y Presidenta de la Asociación Cubana de musicoterapia.

11:40 -12:40 *Influencias de la academia rusa en el sistema de enseñanza de la música en Cuba*/ MsC. Iliana García, Mtra. Carmen Collado, directora del Coro Polifónico de La Habana y profesora, MsC. María del Rosario Hernández, musicóloga y profesora, Decana de la Facultad de Música de la Universidad de las Artes (ISA), Mtro. Jorge Luis Pacheco, Mtro. Jorge López Marín, director de orquesta y profesor.

12:40 Presentación artística de *Ensemble Vocal Luna*, único coro femenino profesional existente en Cuba. Dirige: Wilmia Verrier

Sesión de la tarde de 2:00 a 5:00

Moderadora: Lic. Gretel García Garlobo, musicóloga y profesora, Egrem.
Taller 4: *Management internacional de músicos cubanos en tiempos de internet II*/ Antonio Martínez (España)
Internet y los nuevos medios y Ejercicio práctico.

Viernes 22

Impacto de la música de concierto en el imaginario popular

Sesión de la mañana

Moderadora: Lic. Olivia Reyes, socióloga, Cidmuc.

9:30- 10:00 Presentación del audiovisual *"Rapsodia para mis Ancestros"*. Homenaje al centenario de la Banda Provincial de Conciertos de Ciego de Ávila/ Juan Carlos Corcho Vergara y Miraima García

10:00 -10:30 *Guantánamo. Música coral y sinfónica*/ MsC. Yaremi Estonel Lamoth, (AHS), Lic. Carmen González, MsC. José Cuenca Sosa, Centro Provincial de la Música de Guantánamo.

10: 30-10:50 *Gran Coral "Isla que canta". Su relevancia para la música de concierto a nivel nacional* / Lic. Martha Olivera, Especialista en Programación del Instituto Cubano de la Música.

Moderadora: MsC. Neris González Bello, musicóloga, investigadora agregada, Cidmuc.

10:50-11:10 *Políticas musicales en el siglo XXI. Impactos en la música sinfónica y coral*/ Lic. Madelaine Masses, Lic. Leonel García, Lic. Yarineidis Llince, Centro Nacional de Música de Conciertos.

11:10-11:50 *Formación del cantor y el director de coros, "luces y sombras"* Mtra. María Felicia Pérez, directora del Coro de Cámara Exaudi y profesora y Mtro. José Antonio Méndez, director del Coro de Cámara de Matanzas y profesor.

11:50-12:10 *Los coros folklóricos. Su importancia en el imaginario social y popular* / MsC. Sonia Pérez Cassola, musicóloga Consejo Nacional de Casas de Cultura.

12:10-12:30 *"Camerata Coralis Cantus Nostros". Experiencia del trabajo coral de un instructor de arte en Aguada de Pasajeros (Cienfuegos)*/Aníbal Ramos Mejías, Instructor de Arte y director de coros.

12:30 Presentación artística de *Camerata Coralis Cantus Nostros.*

Sesión de la tarde de 2:00 a 4:00

Moderadora: Yurien Heredia

Taller 4: *El antes y después de Rafael Suárez dentro de la Música Coral Venezolana*/ Lic. Jesús Ponte Barreto, Director de la Cantoría Universitaria Simón Bolívar Sede Litoral (Venezuela)

Disertación sobre la obra, de quien fuera uno de los músicos más importantes de Venezuela en cuanto a la creación de arreglos corales para los géneros de la música popular, tradicional y folklórica, redimensionada con el tecnicismo de la música occidental o académica.

4:00 Clausura del Simposio/ Yurien Heredia

Comité Organizador del Simposio
Caridad Diez, musicóloga. Vicepresidenta/ Feria Cubadisco
Laura Vilar, musicóloga. Presidenta del Simposio Cubadisco
Yurien Heredia, musicóloga. Coordinadora del Simposio Cubadisco
Alicia Valdés, musicóloga. Asesoría académica
Relatoría y Comunicación
Maribel González/Karina Rumayor/Claudia Pláceres
Rodney Frómeta/ Olivia Reyes/Margarita Pearce
Comercialización
Jolettne Rego/ Indira Cruz/Olivia Reyes/Annette Díaz
Equipo técnico
Elda González/Annette Gallart/Alfredo Hidalgo/Daylin Mesa/William Sotolongo
Producción
Roberto Pedraza/ Fidel Campos/Marlene Benítez/Armando Reimés

cidmuc
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE LA MÚSICA CUBANA

INSTITUTO CUBANO DE LA MÚSICA

casa de las américas

EGREM