17 DE ENERO 2018 Festival Internacional Jazz Plaza del 16 al 21 de enero 2018

DIARIO DEL 33 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ PLAZA

DE LA HABANA A SANTIAGO



Cucurucho Valdés

Con los pies en mi tierra

PÁG.02

De los Valdés Broters

PÁG.03

Concurso JóJazz:

juventud y talento en su XX edición

PÁG.06

Mi monte espiritual,

nueva producción fonográfica de Alejandro Falcón

> Roxana Coz Téstar Musicóloga

entro de la joven generación de talentosos jazzistas cubanos, el nombre de Alejandro Falcón ha ganado especial significado. En su amplia trayectoria como pianista y compositor, resultó ganador del Concurso JóJazz en Interpretación y Composición (2002 y 2005), los premios Cubadisco por sus álbumes Claroscuro (Ópera prima, 2013) y Cuba Now Danzón (Música Instrumental y Grabación, 2015); además, recibió en 2017 la distinción por la Cultura Nacional.

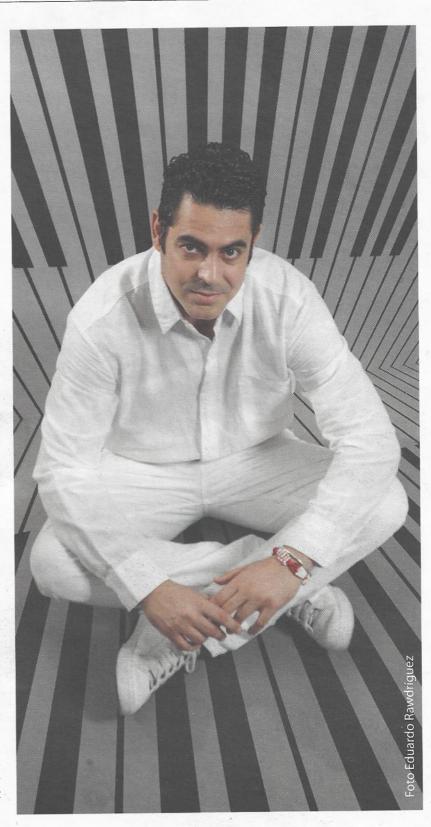
A diez años de creado su proyecto Cubadentro, muchas son las satisfacciones que se suman para celebrar y es, sin dudas, la presentación del disco **Mi monte espiritual** una de esas obras que muestran el arribo a una etapa de mayor experiencia en su carrera musical.

Mi monte espiritual es una producción fonográfica que se define por una sonoridad basada sólidamente en la cultura musical yoruba, bantú, abakuá y arará. Dada su madurez conceptual, esta obra alcanza un peldaño superior en la esfera creativa de Falcón y sobresale por su capacidad para lograr un excelente balance entre música popular y de concierto, integrada en el lenguaje del jazz como plataforma fundamental.

Desde ingeniosas orquestaciones y combinaciones tímbricas, propone un viaje hacia lo más tradicional de los cantos y toques de antecedente afro, presentes hasta nuestros días en las celebraciones rituales del pueblo cubano. En este propósito, al cuarteto de jazz, formato con el cual se hace acompañar habitualmente en sus presentaciones, se suman la orquesta de cuerdas y sinfónica. El desarrollo del aspecto tímbrico y rítmico afrocubano se hace implícito en la presencia de tambores yuka, batá, arará, el conjunto biankomeko y el de güiros.

Si nos remitimos al "Vals para Ochún" o "La dueña del mundo", también se evidencia esa cultura de amalgama que dio origen al jazz, en el cual se desarrolla un discurso que asume las formas europeas en cuanto a la estructura y el aspecto rítmico y melódico de raíz afro. Esta hibridación de los antecedentes fundamentales que dieron origen a una identidad nacional, está presente en un trabajo que, desde la búsqueda rigurosa de su compositor, propone una resultante artística integral donde confluyen tradición y modernidad.

Como parte de la 33 edición del Festival Internacional Jazz Plaza, el próximo 20 de enero, en el Teatro Mella, tendrá lugar el concierto de lanzamiento del álbum. Esta tercera entrega fonográfica, producida por la disquera Colibrí, es la invitación para aquellos que disfrutan de toda la riqueza de contrastes y colores de la música cubana que, decantada en el acervo creativo de Falcón, adquiere un sello inconfundible en el panorama contemporáneo del jazz cubano





Brenda Besada Rodríguez Musicóloga

a realización fonográfica **Valdés Brother`s**, de los hermanos Leyanis & Jessie Valdés, fue concebida bajo el sello Producciones Colibrí en 2016.

Los hermanos Valdés llevan ya algunos años insertados en el ámbito profesional jazzístico de nuestro país, a partir de la realización de diversos conciertos, shows y presentaciones en los espacios habituales del jazz capitalino y sus festivales.

Ella, Leyanis, es una pianista con recursos propios y buenas cualidades técnico-interpretativas, y él, Jessie, se desempeña como percusionista, especializado en la interpretación del drums, instrumento que moldea a sus necesidades sonoras y domina con perfección.

En este disco —el primero de muchos que vendrán, en una carrera que ha comenzado con buen pie para ambos— los dos jóvenes músicos presentan temas de su autoría que son defendidos por ellos mismos junto a otros notables nombres del panorama jazzístico actual.

Julito Padrón y Alexander Abreu son dos de esos consolidados instrumentistas que muestran en el set su característico derroche de energía y buenas ideas sonoras. Es el caso también de los instrumentistas acompañantes, entre los que destacan el bajista Yandy Martínez, los percusionistas Degnis Bofill y Edgar Martínez y los saxofonistas Yuniet Lombida y Emir Santa Cruz, este último productor musical de todo el álbum.

De las ocho unidades que conforman el álbum, cinco pertenecen a la autoría de Jessie y el resto a su hermana Leyanis. Todos son temas de larga duración, ensamblados con interesantes momentos discursivos y bien desarrolladas secciones improvisatorias.

Tanto Leyanis como Jessie conocen bien el momento para lucir y el de acompañar, y esta arma la utilizan a su favor creando un contrapunteo de momentos climáticos que circulan entre ambos instrumentos protagonistas, el piano y el drums.

Uno de mis temas preferidos es "Gente de hielo" (de Leyanis) que posee una marcada sobriedad, madurez creativa, bellamente defendido a formato de trío, lo que resulta un ejemplo preciso de cómo ambos hermanos brillan y se acompañan a la vez, sin rivalidades fraternales o musicales.

De Jessie resulta interesante el corte "Amnesia", caracterizado por fragmentaciones sonoras, la inclusión de elementos foráneos al jazz y la vinculación temática y uso de letras populares sobre las que defiende un discurso no solo musical, sino textual.

El estilo discursivo de ambos músicos bebe de muchos referentes del ámbito jazzístico nacional e internacional y posee eslabones sonoros de diferentes momentos en la historia del género. Llama la atención la capacidad para vincular en ocasiones dichos referentes, y en otras, discursar a partir de estilos más específicos, me atrevería a decir, modernos.

No obstante, la cubanía siempre está presente en la obra de estos chicos que definitivamente ya han ganado su propio y bien merecido reconocimiento, entre los amantes del género •



CONCIERTO EXCLUSIVO

Orquesta Aragón y Michel Herrera

Junto a Jóvenes Jazzistas Viernes 19 de enero. Hora: 6:30 PM Sala Covarrubias Teatro Nacional de Cuba

INVITADOS

Idania Valdés
Alain Pérez
Orlando Valle "Maraca"
El Noro





Nostalgia por un lugar que canta

Brenda Besada Rodríguez

Musicóloga

acer un álbum que posea calidad sonora, bello diseño gráfico y una notable presencia autoral e interpretativa, puede considerarse una tarea verdaderamente difícil en la actualidad. Sin embargo, Nostalgia Cubana, la más reciente entrega de Ariel Brínguez reúne, sin lugar a dudas, todas esas cualidades.

Un abrazo entre modernidad y tradición, el rescate de algunos de los temas antológicos cubanos más arrolladores y, a la vez, una revisión a sus armonías y melodías desde el prisma jazzístico y contemporáneo, constituyen las principales propuestas de este álbum.

Incluso desde el punto de vista visual, el eie rector en el discurso de este CD es Cuba, Isla llena de talentosos músicos y reconocidos géneros y sonoridades musicales. A modo de homenaje, y desde una nostalgia positivista, se asumen estos códigos y se traducen de modo que puedan conmover al más exigente de los melómanos.

Los músicos que acompañan a Ariel son, igualmente, virtuosos instrumentistas. Es el caso de Pepe Rivero en el piano, Michael Olivera en el drums y la percusión menor, Chema Saíz en la guitarra, la vibrante voz de Ángela Cervantes y el experimentado Javier Colina en el contrabajo. También es de destacar la intervención literaria de Isamara Hernández, otra talentosa colega y activa colaboradora de este proyecto.

De modo general, sobresalen los interesantes arreglos a piezas antológicas como "Belén", "Alma con alma", "Novia mía", "Si me comprendieras", "La sitiera" o "Verdad amarga", que mantienen la estructura original de los temas, sin desafueros de virtuosismo innecesario o ansiedad sonora.

Todas las piezas están pensadas y plasmadas con una sobriedad sonora y un respeto, que traslucen una madurez musical realmente sorprendente en alguien de la edad de Ariel Brínguez, aunque es conocida su estatura como talentoso instrumentista y compositor. No obstante, es este un paso evidente en su carrera musical.

Nostalgia cubana es, sin dudas, uno de los más interesantes y bellos discos de los últimos meses, producido por músicos cubanos y con la música de nuestra isla como personaje principal. En él siempre se encuentra el propósito de reverenciar a autores imprescindibles de nuestra música.

Evidentemente evoca la nostalgia de vivir lejos de la tierra amada, una nostalgia que se percibe en cada compás, tonalidad, frase, acorde, que rinde tributo a lo añorado y a la herencia musical que se porta con orgullo, como bien rezan las palabras de Isamara, reafirmadas por el solo de Ariel: "yo soy de un lugar que canta por la garganta del cielo" •

Programación general MIÉRCOLES **ESTA PROGRAMACIÓN PUEDE SUFRIR REAJUSTES DE ÚLTIMO MOMENTO.

LA HABANA

TEATRO NACIONAL SALA AVELLANEDA

HORA: 9:00 p.m.

Concierto del maestro Chucho Valdés: En familia y con amigos.

SALA COVARRUBIAS

HORA: 6:30 p.m.

Concierto de Victor Goines (EE.UU) junto a Janio Abreu y Aire D'Concierto.

Presentación de Ruy López-Nussa

y la Academia.

TEATRO MELLA

Hora: 9:00 p.m.

Presentación del Cuarteto de Saxofones de Santiago.

Presentación de Iván "Melón"

Lewis Quartet.

Presentación de Ray Lema (Rep. Congo) junto a la Orquesta Filarmónica del ISA. Dirige: Joao

Mauricio Galindo.

JARDINES DEL TEATRO MELLA

Hora: 5:30 p.m.

Dusha Connection (Austria)

CASA DE LA CULTURA DE PLAZA

Hora: 9:00 p.m.

Jazz Christ (Rep. Dominicana) Galen Weston (Canadá) Julito Padrón y CubanF eeling Antonio Lizana (España) Kono y los Chicos de Cuba José Luis Cortés y NG La Banda

SALA ABELARDO ESTORINO DEL MINCULT

Hora: 7:00 p.m.

Mario Salvador (JóJazz 2017 - Tres) Trio Mad (JóJazz 2017 - Bajo)

PABELLÓN CUBA

ENTRADA POR 23

Hora: 2:00 p.m.

Philippe Thomas y la Mo'zar Jazz Band (Islas Mauricio).

-LA BRÚJULA

Hora: 2:00 p.m.

Septeto Habanero

-LA PÉRGOLA

Hora: 4:00 p.m. Alberto Lescay y Formas.

Rodrigo Sosa y la Quena.

The Edsel Gómez's Triumvirate

Zule Guerra y Blues de Habana. **-ESCENARIO CENTRAL**

Hora: 6:00 p.m.

Telmarys y Habana Sana

PORTAL DEL CINE YARA

Hora: 6:00 p.m.

Cimarrones (Perú).

Mosman High School Big Band

(Australia).

FÁBRICA DE ARTE CUBANO (FAC)

Hora: 12:30 a.m.

Iván "Melón" Lewis Quartet

HOTEL NACIONAL - SALÓN 1930

Hora: 11:00 p.m.

Grupo Más con Menos

HOTEL SEVILLA

Hora: 10:00 p.m.

Eduardo Bandola (Colombia)

HOTEL MELIA HABANA

Hora: 10:00 p.m.

Giulia Malaspina (Italia-EE.UÜ)

Daymée Arocena

-BULE BAR 66

Hora: 11:00 p.m.

Willian Roblejo's Trio

ESPACIOS COLATERALES

HOTEL B.LIVE-COPACABANA

Hora: 11:00 p.m.

Giraldo Piloto y Klimax.

CASA DE LA MÚSICA DE MIRAMAR

Hora: 6:00 p.m.

Marc Quiñones y Bobby Allende presentan 8 y Más (EE.UU). Invitada: Haila María Mompié.

SANTIAGO DE CUBA

TEATRO MARTÍ

Hora: 9:00 p.m.

Concierto de la diva del Buena Vista Social Club Omara Portuondo

IRIS JAZZ CLUB

Hora: 11:00 p.m.

Carlos Miyares Quintet

PATIO DE LA UNEAC

Hora: 5:00 p.m.

Giselle Lage. Invitado: Yasek

Manzano

PROGRAMA ACADÉMICO

XIII COLOOUIO INTERNACIONAL

"Leonardo Acosta in memoriam" En apoyo a la Red en Defensa de la

FÁBRICA DE ARTE CUBANO

(Nave 3)

10:00 a.m.: Palabras inaugurales Neris González Bello (Cuba) y Víctor

Rodríguez (Cuba)

10:15 a.m.: PANEL ILUSTRADO:

El saxofón cubano en el jazz

César López (Cuba), Germán Velazco (Cuba), Evaristo Denis (Cuba) y Victor

Goines (EE.UU)

Moderadora: Neris González Bello (Cuba) Presentación de Pentasax (Quinteto de

Saumell)

SESIÓN DE LA IDEA A LA PRAXIS

11:00 a.m.: CLASE MAGISTRAL:

saxofones del Conservatorio Manuel

Multiinstrumenstista: ¡ser o no ser!

Victor Goines (EE.UU) y Janio Abreu (Cuba)

12:00 m.: RECESO 12:30 p.m.: PONENCIA: Relaciones intergenéricas entre el danzón y el

jazz. El caso "Cuba now danzón" / Leydet Garlobo González (Cuba)

1:00 p.m.: PRESENTACIÓN OFICIAL

DEL CD Mi monte espiritual, de Alejandro Falcón. (Producciones

Colibrí, 2017) / Producción musical:

Alejandro Falcón y Edgar Martínez

/Presentan: Carole Fernández (Cuba) y Alejandro Falcón (Cuba)

Presentación de: Alejandro Falcón

(Cuba) y Diego Alejandro Abreu González (Cuba)

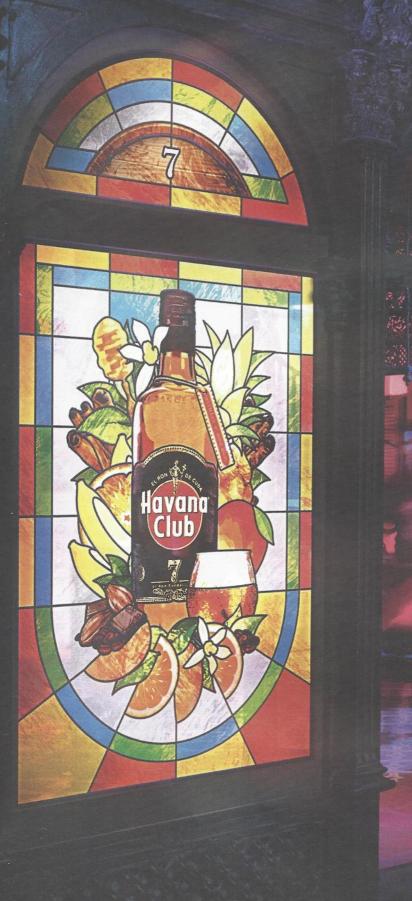
2.30 p.m.:

CLASE MAGISTRAL:

El piano en el jazz / Iván Lewis

(Melón) (Cuba) Presentaci(on de Iván Lewis (Melón)

(Cuba)



VIVE EL COLOR DE LA NOCHE





— EL RON— FUNDACIONAL

BEBA CON RESPONSABILIDAD

Concurso Jójazz: juventud y talento en su XX edición

esde los inicios del JóJazz, el certamen ha sido una puerta abierta al talento y sensibilidad de los jóvenes cultores del género jazzístico, ha constituido punto de partida de muchos para su posterior profesionalización y facilitado la promoción de su obra en los más importantes espacios dedicados al movimiento del jazz.

En la recién finalizada edición se arribó por vez primera a la cifra récord de 165 participantes y 50 concursantes, no solo pertenecientes a la capital, sino también procedentes de diversos centros de enseñanza artística del resto del país. El jurado estuvo conformado por importantes figuras consagradas dentro del panorama de nuestra música y jóvenes artistas de una vasta trayectoria en el desarrollo del jazz cubano, muchos de ellos también laureados en ediciones anteriores del concurso. Además, se tomó la iniciativa de invitar a prestigiosos músicos que, fuera del circuito musical habanero, han realizado en sus provincias una labor pedagógica y artística de gran valor, como Joel Milor de Holquín y Juan Chacón, director del Cuarteto de Saxofones de Santiago de Cuba.

En la Sala Avenida, desde el jueves 16 y hasta el sábado 18 de noviembre de 2017, tuvo lugar el concurso. Durante la primera jornada los participantes se presentaron en la categoría de Interpretación, dirigida a solistas menores y mayores.

Para su evaluación el jurado se basó en criterios referentes al nivel general de interpretación, la madurez de la obra en función de resaltar la interpretación como solista, la calidad de los solos, el dominio de la armonía y el respeto al estilo de las obras presentadas. En este sentido, vale destacar los resultados alcanzados por los concursantes de La Habana, entre estos, estudiantes de la Escuela Nacional de Música (ENA) y de la Universidad de las Artes (ISA).

La segunda jornada estuvo dedicada al trabajo en formatos, pequeños y grandes, comprendidos también dentro de la categoría de Interpretación.

Relación de premiados por categorías **Concurso JóJazz 2017:**

Solistas menores:

1ro: Mario Salvador Rodríguez Morales (tresero) - ENA
2do: Claudio González Hernández (flautista) - La Habana
3ro compartido: Carlos Javier Alcántara Díaz (pianista)
- Conservatorio Esteban Salas de Santiago de Cuba y
Alejandro Mendoza Castro (saxofonista) — ENA
Mención: Ángel Alexander Gómez Sánchez (saxofonista) - ENA

Roxana Coz Téstar Musicóloga

El trabajo realizado por los premiados fue determinante en cuanto a la coherencia del discurso musical en función de la estructura organológica, el nivel de ejecución de acuerdo al formato y la selección del repertorio.

Marcos Morales, Primer Premio en Pequeño Formato, la interpretación de "The Sorcerer" de Herbie Hancock y "La fiesta de los infelices", de su propia autoría, mostró un amplio abanico de posibilidades, tanto en el rol de solista como en el de acompañante. Su formato se distinguió por el equilibrio sonoro, un logrado nivel técnico, así como el respeto y la versatilidad en la interpretación de diversos estilos.

Por último, el sábado 18 sesionó el concurso en la categoría de Composición, con notables resultados por parte de los estudiantes del nivel medio de la enseñanza artística, llegados de las provincias de Holguín y Camagüey. El jurado valoró el nivel de organicidad y coherencia en la estructura de las obras, la calidad del trabajo armónico y la utilización de los timbres en función de diferenciar colores que reafirman la solidez del concepto en la orquestación, así como la cualidad que distingue la

Solistas Mayores:

1ro compartido: Pablo Cruz Placer (saxofonista) - La Habana y Alexey León (saxofonista) — España 2do: Marcos Morales Valdés (percusionista) - ISA 3ro compartido: Dayán Quintero (saxofonista) — ISA y José Raúl Machado Arias (bajo) - Sancti Spíritus

Menciones: Rasiel Aldama Chiroles (trompetista) - La Habana y Carlos Ángel Valdés Carbonell (vocalista) - La Habana

Pequeño Formato:

1ro: "Marcos Morales Quintet" (Dtor. Marcos Morales Valdés) — ISA

2do compartido: "Trío Mad" (Dtor. Ángel Luis Ruiz Mora) - Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana y "OkanJazz" (Dtor. Carlos Javier Alcántara Díaz) - Conservatorio Esteban Salas de Santiago de Cuba

3ro:"Proyecto Jazz de la ENA" (Dtor. Andrés Juan Desvernine Arias) - ENA

Gran formato:

Premio: Jazz Band de la ENA (Dtor. Camilo Moreira Coro) ENA interpretación al resaltar los diferentes matices y planos sonoros.

Un alto grado de creatividad y excelente trabajo con la morfología le valió al bajista Roberto Mario Álvarez Serra el primer premio en esta categoría, con las obras "El bolo" y "Génesis".

Con un formidable manejo de la orquestación, de los roles de los instrumentos propios de jazz band, y un acertado volumen sonoro, Mario Salvador Rodríguez Morales asombró a todos con su trabajo composicional e interpretativo en las obras de su autoría "Mal Tiempo" y "Lo que no podemos olvidar". Además, se apropió de los códigos jazzísticos para llevarlos al discurso de un instrumento tradicional como el tres, muestra de una precoz madurez musical a la edad de 19 años, que le hizo merecedor del Gran Premio del certamen.

Los resultados se dieron a conocer en la gala de premiación efectuada en la Sala Tito Junco el domingo 19. Los primeros lugares de cada categoría tuvieron la posibilidad de deleitar nuevamente al jurado que los congratuló, al igual que el público presente.

Con el transcurso de los años JóJazz ha devenido una excelente plataforma para el intercambio entre aquellos que se inician en la práctica musical y los grandes maestros que prestigian el evento con su presencia; ha creado un hervidero de artistas apasionados por compartir sus primeros pasos, en el objetivo común de escuchar y ser escuchados, más allá del propio fin competitivo.

Resulta meritorio agradecer a todos aquellos que de una forma u otra han trabajado para llevar adelante el concurso, muy especialmente a la figura de Alexis Vázquez, su fundador, quien materializara el inicio de este sueño en noviembre de 1997 y acuñara el nombre de JóJazz en alusión a la riqueza que aportan los jóvenes jazzistas a la identidad nacional.

Esperemos que JóJazz mantenga su afianzada energía en el propósito de mostrar el talento artístico de aquellos que sobresalen cada año como las más jóvenes joyas de la cultura musical cubana

Composición:

1ro: Roberto Mario Álvarez Serra (bajista) - Conservatorio José María Ochoa de Holquín

2do compartido: Adrián Estévez Rodríguez (pianista) - ISA y Mario Salvador Rodríguez Morales (tresero) - ENA

3ro: Alberto Luis Cuenca González (pianista) - Conservatorio José María Ochoa de Holguín

Menciones: Rodrigo García Ameneiros (pianista) - ISA Ernesto Hernández Viña (trompetista) - Camagüey Jorge Daniel Pérez Cuesta (pianista) - Camagüey

Nos visitan

Michael Olivera

Con una larga carrera como baterista, productor, compositor y arreglista, el cubano Michael Olivera grabó **Ashé**, su primer trabajo como *bandleader*. Luego presentó **OASIS**, un directo que se caracteriza por la alegría, la fuerza y la cubanía, y en el que refleja con claridad la experiencia del músico y sus acompañantes, todos líderes en sus propios proyectos.

Estrechamente ligado a la escena jazzística mundial, es uno de los bateristas más importantes de la escena musical actual, con más de 50 discos grabados y cientos de proyectos con los que ha participado en festivales tan importantes como Jazz a Vienne, Marciac, North Sea Jazz, Montreoux Jazz Festival, Montreal Jazz Fest, Blue Note NY, Blue Note Tokio, Jakarta Jazz Festival, Warsaw Jazz Festival, Madrid Jazz Festival, Barcelona Jazz Festival y muchos otros.

Michael Olivera nació en Santa Clara, finalizó sus estudios de música en la Escuela Nacional de Arte (ENA - La Habana) y, desde muy temprana edad, ha desarrollado una larga e intensa carrera profesional. Ha tocado con reconocidos artistas y productores como Quincy Jones, Rick Wakeman, Javier Colina, Sting, Tomatico, Munir Hossn, Yonathan Avishai, Síntesis, entre otros.





Cimarrones

Agrupación fundada en el año 1990, con una propuesta mestiza, que tiene como eje la música afroperuana. Se nutre de influencias musicales como el reggae, el son, el rock y el jazz, y dentro de esta diversidad, encuentra un lenguaje propio. La banda presenta un espectáculo de poderosa intensidad; cruza los cables de los cimbreantes ritmos afro con el de abrasivas guitarras rockeras. En la propuesta se incorporan instrumentos tradicionales afroperuanos como la quijada, el cajón y el zapateo chinchano.

Han participado en varios espacios como el Festival de Ancón, el Festival Internacional del Cajón peruano, el Festival Internacional de Sonidos Urbanos y el Festival Colombia al Parque, entre otros; además de compartir escenario con grandes exponentes de la música afrocolombiana. Cuentan con una amplia discografía que incluye los álbumes Sere Oye; La Raíz; Zapatero y Todos Vuelven.



Dusha Conection

Este trío de jazz con raíces en Viena, Serbia y Sicilia, juega con diferentes estilos, ritmos y los solos improvisados. Sus músicos reviven el jazz de la vieja escuela.

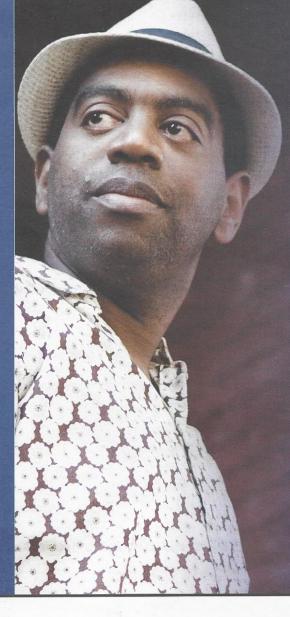
En un intento por vincular lo clásico y lo moderno, ha luchado por renovar el jazz de los últimos días para ayudarlo a lograr su florecimiento a través de una extensión estilística. Esad Halilovic (batería, composición), Maximilian Tschida (piano) y Alessandro Vicard (contrabajo) conforman un trío exitoso capaz de lograr una música en la que los elementos más diversos se combinan de una manera realmente brillante, remitiéndose siempre a la historia del jazz.

Su sonido suave y elegante, pero a la vez enérgico, está repleto de melodías, virtuosos y atrevidos solos, giros y pausas sorprendentes, experimentos y construcciones de suspenso, que dan un nuevo matiz a la impronta del jazz clásico.



Philippe Thomas & The Mo'zar Jazz Band

Mo'zar Espace Artistic es una ONG cuyo objetivo es luchar contra la exclusión social que utiliza el jazz como medio de prevención contra los estigmas de la sociedad. José Thérèse, su fundador, falleció hace tres años y, gracías a la labor de Philippe Thomas e Ivan Bazile, su obra continúa dando frutos. Actualmente 95 niños y adolescentes aprenden a tocar jazz totalmente gratis en esta asociación, y se les facilitan los instrumentos musicales para que puedan aprender también en casa. Philippe Thomas es su director artístico. Trompetista famoso y ex alumno de la Berkley University, es compositor y creador del Sega Jazz, fusión entre el Sega (música tradicional de Mauricio) y el jazz. El repertorio que presentará durante el festival, está basado principalmente en esta novedosa variante.



New Throned King

Brenda Besada Rodríguez Musicóloga

Yosvany Terry es uno de los más consolidados músicos cubanos que residen en el exterior. Saxofonista, percusionista, compositor, investigador y pedagogo.

En su obra combina las tradiciones del jazz americano con sus propias raíces afrocubanas, creando un estilo propio, de vanquardia, que explota tanto la incisiva rítmica como un delicado lirismo.

Posee gran reconocimiento internacional. Le fue otorgado el prestigioso Doris Duke Artist Award de la graduación de 2015. Como pedagogo, Terry se desempeña como director de ensembles de jazz y conferencista en la Universidad de Harvard. Asimismo, ha impartido conferencias en reconocidas instituciones de los Estados Unidos y Canadá, como la Universidad de Princeton, la New York City's New School University, la Harlem School of the Arts, por solo citar algunas. También es instructor residente del Stanford Jazz Workshop en la Universidad de Stanford, desde 1995.

Su álbum New Throned King (5Passion, 2014), fue nominado al Premio Grammy y se basa en el estudio de diversos cantos y ritmos arará. Fue presentado por la revista All About Jazz como la "culminación personal de su exploración espiritual".

New Throned King es, sin lugar a dudas, uno de sus más interesante álbumes. Grabado en 2013 en Brooklyn, New York, consta de diez cortes sonoros compuestos --- excepto "Lleré", compartido con Dean Badarou— por el protagonista de

Varios son los instrumentistas que participaron junto a Yosvany Terry en la creación de este volumen. En las bases resalta la presencia de Osmany Paredes en el piano, Yunior Terry en el bajo, Sandy Pérez y Román Díaz en las percusiones, Dominick Kanza en la guitarra, Justin Brown en el drumset y Pedro Martínez como percusionista y vocalista líder.

Además, hay invitados bien especiales. Es el caso de Jason Moran al piano, Val Jeanty en el diseño sonoro, el poeta urbano Ishmael Reed, y la cantante Gema Corredera.

Con respecto a los temas, todos resultan muy del jazz con marcada influencia de la música africana. Destacan las creaciones "Walking over wave" y "Healing Power", ambas con mucha fuerza creativa

Este es un álbum con una potente influencia musical y cultural arará, que presenta todo un recorrido por el pensamiento musical del autor, y que constituye un escalón más alto en su carrera artística y en su glosario sonoro individual. Es Yosvany dueño de una estética propia que, apoyada por relevantes interpretaciones, determina la exquisita calidad de este fonograma.











































Roberto Fonseca

PRESIDENTE DE HONOR SEDE SANTIAGO DE CUBA: Rodulfo Vaillant García PRODUCCIÓN GENERAL:

Abel Juliá, Naín Velázquez y Sussette Núñez

PRODUCCIÓN: W Victor Victorez









COMITÉ ORGANIZADOR PRESIDENTE: Victor Rodríguez "Vitico" JEFA OFICINA DE EVENTOS: Sussette Núñez COORDINADORA GENERAL: Brenda Besada JEFA DE COMERCIAL, PROTOCOLO Y RELACIO-JEFA DE PROGRAMACIÓN Y COMUNICACIÓN: Lucia Ormaza COMISIÓN TÉCNICO-ARTÍSTICA:

los Ángeles Borges RESPONSABLE DE OMUNICACIÓN: Mailyn

COORDINADOR ASISTENTE: Pablo Delgado COORDINADOR GENERAL DE TEATROS:

COORDINADORA GENERAL DEL COLOQUIO INTERNACIONAL DE JAZZ: Neris González LOGÍSTICA: Jamila López ASITENTE DE LOGÍSTICA: Leandro Ventura

CHOFERES: Rigo Díaz y Miguel Parges

ASISTENTE: Leticia Álvarez TEATRO MELLA PRODUCCIÓN GENERAL: Roberto Concepción Producción: Lilian Pérez

AGRADECIMIENTOS:

Playa, La Habana Tel (+53) 7 206 4070 / (+53) 7 206 9000 / Email: eventos@cnmp.cult.cu / brenda.besada@gmail.com /

IMPRESIÓN: Palcograf

"Todas las opiniones publicadas



www.festivaljazzplaza.com

- /JazzPlazaFestival
- /info@festivaljazzplaza.com