

18 DE ENERO 2018

33 Festival  
Internacional  
Jazz Plaza  
del 16 al 21 de enero 2018

# JAZZ PLAZA

DIARIO DEL  
33 FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
JAZZ PLAZA

DE LA HABANA A SANTIAGO



**Michel Herrera**

Una nueva era

PÁG.02

**Kono**

Desde los universos paralelos

PÁG.03

**Two Beats One Soul**

Un puente de  
intercambio cultural

PÁG.06

# Una nueva era para Michel Herrera

**Brenda Besada Rodríguez**  
Musicóloga



Foto: EDUARDO RAMDRIGUEZ

**M**ichel Herrera es uno de esos pocos músicos que siempre saben cómo estar a tono con la época en la que viven. Su carrera como artista es versátil, destacándose no solo como instrumentista del saxofón, sino también como compositor, *bandleader*, pedagogo (imparte talleres de jazz en Cuba y el extranjero), productor musical (CD **Caminos Abiertos** de Eduardo Sandoval, Premio CUBADISCO categoría Mejor Álbum de Jazz; CD **Caminando Mundos** de Delvis Ponce, entre otros) y jurado de importantes eventos cubanos como CUBADISCO y JóJazz.

Este joven y destacado saxofonista proviene de la enseñanza artística cubana. Es graduado de la Escuela Elemental de Música Manuel Saumell y del Conservatorio Amadeo Roldán; Premio JóJazz 2005, 2006; y Premio Cubadisco 2014 (con otras 6 nominaciones ese mismo año).

Sus colaboraciones, tanto en escena como en el estudio, incluyen importantes músicos del panorama musical nacional e internacional como Bobby Carcassés, Joaquín Betancourt, Jorge Reyes, Jorge Luis Chicoy, Orlando Sánchez "CubaJazz", Frank Fernández, Orlando Valle "Maraca", Enrique Plá, Alexis Bosch, Emilio Vega, Isaac Delgado, Yasek Manzano, Harold López-Nussa, Descemer Bueno, Pedrito Martínez, Pancho Céspedes, Mar-

cus Miller, Chick Corea, Brian Lynch, Erick Alexander, Wynton Marsalis, Roy Hargrove, Arturo O'Farril, David Lowy (Mink), Brian Tichy (Ozzy Osbourne), Marcos Mendoza (Whitesnake), Darryl Jones y Bernard Fowler (Rolling Stone), Dizzy Reed (Guns 'N' Roses), John Corabi (Motly Crue), entre otros.

Se ha presentado internacionalmente en escenarios de Dinamarca, España, Francia, Rusia, Italia, Suecia, Canadá, EE.UU, Venezuela, Colombia, China y Alemania, como solista y como acompañante, y es ampliamente reconocido en los espacios nacionales dedicados a la promoción del jazz.

Uno de los momentos más significativos en su carrera fue participar en 2014, como músico invitado, en la grabación ganadora del Latin Grammy como Mejor Álbum Instrumental, **Final Night at Birdland**, junto a Arturo O'Farrill & The Chico O'Farrill Afro Cuban Jazz Orchestra.

Además, es ya el protagonista de tres producciones discográficas producto de su imaginación creadora: **En la espera**, Colibrí, 2009; **Madre Tierra** (Todos Estrellas de Jóvenes Jazzistas), Colibrí, 2013, y **Nueva Era**, EGREM, 2018.

Si se analizan con cuidado cada uno de estos álbumes se puede identificar una línea evolutiva, claramente trazada, que separa discursiva y generacionalmente las tres producciones, y que justifica el título de su tercera y

más reciente, **Nueva Era**, en formato de CD-DVD, con la producción musical del propio Michel y la realización audiovisual de Eduardo Rodríguez.

En este fonograma se aprecian las inquietudes musicales de un instrumentista ya maduro que enfrenta la creación con todos sus referentes sonoros. Lo académico, lo cubano, lo jazzístico y lo contemporáneo confluyen en sus partituras y arreglos, develando un discurso propio, sólido, que defiende valores multiculturales sin perder su esencia cubana.

En el disco intervienen otros destacados instrumentistas de diversas generaciones que han participado activamente a lo largo de la carrera de Michel desde diversos roles. Es el caso de los pianistas Alejandro Falcón, Alejandro Meroño y Aldo López-Gavilán, los bajistas Yandy Martínez y Rafael Aldama, los percusionistas Ramsés Rodríguez y Alain Ladrón de Guevara, el trompetista Mayquel González y la cantante Yanel Valdés, por solo citar algunos.

Los cortes incluidos en el álbum son 11, entre originales y versiones. De los clásicos del jazz encontramos su arreglo a "Round Midnight" escrito originalmente por Thelonious Monk y Cootie Williams en 1944 y con letra añadida en 1949 por Bernie Hanighen; también destaca su versión del popular tema "Bésame mucho", firmado por Consuelito Velázquez en 1940.

Entre los propios resaltan sus cortes "Mayte", "Chris Potter Groove" y "Nueva Era", que descubren el interesante universo sonoro de Michel Herrera, así como sus variables acercamientos al estilo jazzístico, con una propuesta moderna cargada de bucles sonoros y pasajes melódicos, y con

armonías que traducen un interesante estudio de las vanguardias musicales de diversas épocas.

Comienza una nueva era en la vida de Michel Herrera, marcada por novedosas sonoridades, timbres, formatos y posibilidades, que seguramente impulsarán, aún más, su carrera artística en continuo ascenso ●



Foto: EDUARDO RAM

## DEL JAZZ



## Desde los universos paralelos

**Universos paralelos** es una producción fonográfica realizada en 2017 por el percusionista japonés, radicado en Cuba desde hace varios años, Haruhiko Kono.

Como las notas discográficas lo acentúan, la relación entre Cuba y Japón se ha desarrollado durante varias décadas de intercambios sociales y culturales; incluso en el campo musical existen varios ejemplos de artistas de ambas latitudes que han incursionado en el ámbito sonoro de los dos países.

Tal es el caso de Kono, percusionista nipón que desarrolló su carrera musical bebiendo de las raíces de nuestra música cubana y que tras radicarse en nuestra isla, conformó su propia agrupación, con la cual explora la fusión de diversas sonoridades, entre las que sobresalen el jazz, las rítmicas de antecedente afro y, por supuesto, las de su acervo musical natal.

Kono y los chicos de Cuba es el nombre que ostenta la banda de este tumbador japonés, que evidencia en sus interpretaciones un amplio cono-

cimiento de los diferentes patrones rítmicos propios de nuestro glosario sonoro y junto a esta agrupación, además, se presenta habitualmente en los espacios de la capital.

El álbum resulta de accesible escucha para espectadores, tanto habituales del género jazzístico como amantes de las piezas con fuerte contenido folklórico.

En este caso, lo folklórico trasciende el contexto caribeño, aun cuando los remanentes de la música nipona no se encuentran abiertamente explicitados. Sin embargo, y como es lógico, en varios de los cortes se pueden apreciar elementos procedentes del exótico Oriente, intercalados a sonoridades fácilmente reconocibles.

Sus compañeros en este fonograma son todos músicos bien conocidos en el entorno musical cubano, como el pianista Emilio Vega, también director musical del álbum, el bajista camagüeyano Roberto Vázquez (conocido como "el Chino"), el percusionista Santiago Garzón y el saxofonista Yuniet

Lombida, que para este disco se dobla en la interpretación de clarinete bajo, flauta, flautín y flauta japonesa. Como invitado especial en dos pistas, el drummer Rodney Barreto.

La dramaturgia del disco imbrica los diferentes toques, ritmos y géneros cubanos con sus pares de variadas ciudades de Japón. Un grato ejemplo es el corte seis, "Kokiriko bushi", que combina el guaguancó matancero con el folklor de zonas de la provincia Toyama, en el que su protagonista nos regala un excelente solo de congas. Otro bien interesante, "Során bushi II", es uno de los más notablemente influenciados por la música japonesa y hermana el guiro con okónkolo de Nigeria con el folklor de la provincia de Hokkaido.

Este resulta un álbum bien interesante, que asombra por su transparencia inicial, pero que vislumbra la intensidad del universo sonoro que vive y regala a sus seguidores un músico con los variados referentes culturales de Kono (BBR) ●



**Jazz Plaza**  
 presenta Exposición  
 Personal del artista  
 de la plástica:  
**Jesús Nodarse**

Día 17: Casa de Cultura de Plaza  
 Hora: 11:00 pm

Día 18: Lobby Teatro Nacional de Cuba  
 Sala Avellaneda  
 Hora: 8:30 pm

# Programación general JUEVES

\*ESTA PROGRAMACIÓN  
 PUEDE SUFRIR REAJUSTES  
 DE ÚLTIMO MOMENTO..

## LA HABANA

**TEATRO NACIONAL DE CUBA  
 SALA AVELLANEDA**

**HORA: 9:00 p.m.**  
 Concierto de la cantante  
 norteamericana Dee Dee  
 Bridgewater, junto a Theo Craker  
 y Dvrk Funk.

Presentación del saxofonista César  
 López y Habana Ensemble celebrando  
 sus 30 años de carrera artística.

**SALA COVARRUBIAS**

**HORA: 6:30 p.m.**  
 Presentación The Edsel Gomez's  
 Triumvirate (Puerto Rico). Invitado:  
 Orlando Valle "Maraca".

Presentación de Pancho Amat  
 y el bajista Javier Colina (España).

**TEATRO MELLA**

**Hora: 9:00 p.m.**  
 Presentación de Rodrigo García  
 y Ceda el Paso.  
 Presentación de la cantante  
 Daymée Arocena.  
 Manolito Simonet y Ray Chew en  
 Gran Concierto y Estreno Mundial de  
*Two beats one Soul* (EE.UU)

**JARDINES DEL TEATRO MELLA**

**Hora: 5:30 p.m.**  
 Bernhard Schimpelsberger  
 (Austria-Inglaterra).  
 Lázaro Valdés y Son Jazz.

**CASA DE LA CULTURA DE PLAZA**

**Hora: 9:00 p.m.**  
 The Suffle Demons (Canadá)  
 Héctor Quintana y Proyecto H.  
 Camp Kirkland y la Metro Big Band  
 (EE.UU).

Michael Olivera's Group presenta  
 ASHÉ. Invitado especial: Munir Hossn.  
 Roberto Carcassés e Interactivo.

**SALA ABELARDO ESTORINO  
 DEL MINCULT**

**Hora: 7:00 p.m.**  
 Antonio Lizana (España).  
 Rodrigo Sosa y la Quena.

**PABELLÓN CUBA**

**ENTRADA POR 23**  
**Hora: 2:00 p.m.**  
 Stephan Johnsson (Suecia) junto a  
 la Jazz Band de la ENA.

**-LA BRÚJULA**

**Hora: 2:00 p.m.**  
 Tanda de Guaracheros Son del  
 Mayabeque.

**-LA PÉRGOLA**

**Hora: 4:00 p.m.**

Eduardo Sandoval y Habana Jazz  
 Galen Weston (Canadá).  
 Alain Ladrón de Guevara y Open Mind.  
 Juan Carlos Marín, El Trombón de  
 Santa Amalia.

**-ESCENARIO CENTRAL**

**Hora: 6:00 p.m.**  
 Rumbatá.

**PORTAL DEL CINE YARA**

**Hora: 6:00 p.m.**  
 Cuarteto de Saxofones de Santiago.  
 Coroto Jam Ensemble (Venezuela).

**FÁBRICA DE ARTE CUBANO (FAC)**

**Hora: 11:00 p.m.**  
 Eme Alfonso.  
 Yosvany Terry Quintet y Randy  
 Weston (EE.UU).

**HOTEL NACIONAL – SALÓN 1930**

**Hora: 11:00 p.m.**  
 William Roblejo's Trío.  
 Miguel Ángel de Armas Capote Trío.

**HOTEL SEVILLA**

**Hora: 10:00 p.m.**  
 Cimarrones (Perú).

**HOTEL MELIA HABANA**

**Hora: 10:00 p.m.**  
 Zule Guerra y Blues de Habana.

**-BULE BAR 66**

**Hora: 11:00 p.m.**  
 Yanet Valdés y Alejandro Meroño

## ESPACIOS COLATERALES

**HOTEL B.LIVE-COPACABANA**

**Hora: 11:00 p.m.**  
 Janio Abreu y Aire D' Concierto.  
 Invitado Michael McClintock (EE.UU).

**UNIVERSIDAD DE LAS ARTES (ISA)**

**HORA: 3:00 p.m.**  
 Presentación de Ray Lema  
 (Rep. del Congo) junto a la Orquesta  
 Filarmónica del ISA. Dirige Joao  
 Mauricio Galindo

**SALA-TEATRO DEL MUSEO  
 NACIONAL DE BELLAS ARTES**

**HORA: 7:00 p.m.**  
 Las guitarras en el jazz: Héctor Quintana,  
 Emilio Martini y Dayron Ortiz

## SANTIAGO DE CUBA

**TEATRO MARTÍ**

**Hora: 9:00 p.m.**  
 Roberto Fonseca y Temperamento.  
 Invitado: Bobby Carcassés  
 Concierto del compositor y  
 multinstrumentista Ted Nash (EE.UU).

## IRIS JAZZ CLUB

**Hora: 11:00 p.m.**

Zulema Iglesias  
 Francisco Ulloa

**PATIO DE LA UNEAC**

**Hora: 5:00 p.m.**  
 Iván Acosta y De Cuba Somos  
 Okán Jazz

## PROGRAMA ACADÉMICO

**XIII COLOQUIO INTERNACIONAL  
 DE JAZZ**

"Leonardo Acosta in memoriam"  
 En apoyo a la Red en Defensa de la  
 Humanidad  
 FÁBRICA DE ARTE CUBANO

**(Nave 3)**

**Sesión Tributo**

**10:00 a.m.:** PANEL: Maestros  
 centenarios en la historia musical  
 cubana (Homenajes a Argeliers León,  
 Alfredo Diez-Nieto y Harold Gramatges).  
 Presentación de los libros: Argeliers  
 León: Historias para una historia, de  
 Grizel Hernández Baguer (Ediciones  
 Museo de la Música) y Contrapunto,  
 de Alfredo Diez-Nieto.  
 Grizel Hernández (Cuba), Radamés  
 Giró (Cuba), Pedro de la Hoz (Cuba),  
 y Ailer Pérez (Cuba).

Moderadora: Ana Victoria Casanova (Cuba)

**11:30 a.m.:** PONENCIA: De  
 compositoras cubanas entre canción  
 y jazz / Yurien Heredia (Cuba)

**12:00 m.:** PONENCIA: Jazz joven en  
 Santiago de Cuba. Yasmani Castro  
 Caballero (Cuba).

**12:30 p.m.:** RECESO

**(Nave 4)**

**1:30 p.m.:** Desafíos de orquestar  
 para jazz band. Joaquín Betancourt  
 (Cuba) y Camp Kirkland (EE.UU)

Moderadora: Neris González Bello  
**2:30 p.m.:** PRESENTACIÓN DEL  
 CD Cubafonía, de Daymé Arocena.

(Brownswood Recordings, 2017) /  
 Producción musical: Dexter Story /  
 Presentan: Daymé Arocena (Cuba) y  
 Rafael González (Cuba)

**11:30 a.m.:** CONVERSATORIO

SESIÓN De la idea a la praxis

**3:30 p.m.:** CLASE MAGISTRAL:

Saxofones en el jazz / Joe Lovano  
 (EE.UU)

Presentación de: Joe Lovano y jóvenes  
 laureados del Concurso Jó Jazz

**NACIDA EN AMSTERDAM  
 DISFRUTADA POR TODO  
 EL MUNDO**



THERE'S MORE  
 BEHIND THE STAR

**Heineken**  
 open your world



RON

# SANTIAGO de CUBA

CUNA DEL RON LIGERO

D.O.P. Cuba



*CubaRon*  
...el productor original...

Calle 200 # 1708, esq. 17. Atabey, Playa, La Habana, Cuba. / Telf.: (+537) 273-0102 / Fax: (+537) 273-6916.  
E-mail: cubaron@cubaron.co.cu / www.cubaron.com

TWO BEATS ONE



# Un puente de intercambio cultural entre Cuba y Estados Unidos

Gretel García Garlobo

Musicóloga

Cuba es, sin dudas, uno de los escenarios cada vez más atractivo para el mundo y al cual numerosos artistas internacionales se aproximan para disfrutar de su valía cultural. Es por ello que son cada vez más frecuentes los proyectos de colaboración de músicos cubanos y foráneos, y en más diversas direcciones estéticas, siempre con resultados interesantes en experiencia y sonido. Como parte de esta gran oleada en la que se registran hechos como el Concierto de los Rolling Stones, la producción de películas cuyos éxitos de taquilla se incrementaron solo por incluir escenas en Cuba, ser pasarela para uno de los íconos mundiales de la moda, hasta haber sido seleccionada por la UNESCO para la celebración del día Internacional del Jazz, todo ello en un corto lapso de tiempo; se evidencia un fortalecimiento vertiginoso de la visibilidad de Cuba para el ámbito de la industria cultural. Por ello no es extraño que naciera un proyecto como Two Beats One Soul que une un grupo de productores y músicos estrellas con prestigio internacional de Cuba y Estados Unidos, para crear un sonido único a partir de la imbricación armónica de maneras diferentes de sentir la música.

Desde diciembre de 2016 se iniciaron los contactos para la colaboración de numerosos artistas cubanos y norteamericanos que en junio de 2017 grabaron, de manera conjunta, en los Estudios Abdala. De ello resultó el álbum homónimo que es el primero de varios proyectos a materializar bajo esta marca. El fonograma cuenta con 13 tracks producidos

por Ray Chew (E.U) y Manolito Simonet (Cuba), en el que también participaron otros productores norteamericanos estrellas: Louie Vega y Sergio George. En estas figuras recayó la producción, gran parte de las composiciones y arreglos, en las que fueron intérpretes la Orquesta de Manolito Simonet y su Trabuco, Eric Benet, Jon B, Josh Milan, Jean Rodríguez (hermano menor de Luis Fonsi), los virtuosos Gastón Joya, Rolando Luna, Rodney Barreto y Edgar Martínez, Pancho Amat, Osain del Monte, y voces de Cuba representadas por Xiomara Laugart, Axel Tosca, Rubén y Gaby (El Trabuco), Milagros Hodelín (Klimax), Akemis Terán (Conjunto Folclórico Nacional y del proyecto Team Cuba de la Rumba de mujeres) y los rapers Telmary y Brebaje Man.

Los artistas participantes cuentan con numerosos éxitos, pues indistintamente han sido merecedores de múltiples nominaciones a los Grammy y Latin Grammy, premios en estos certámenes, Discos de Oro por ventas, y varios han sido autores y/o productores de hits internacionales dentro del Pop, el R&B, la Música Electrónica y Latina, por solo citar algunos de los logros. De ahí que la imbricación con artistas de Cuba con una experiencia y reconocimiento internacional, importantes para las escenas del Jazz y la música popular, diversificaran la sonoridad de este álbum.

La dirección musical estuvo liderada por Ray Chew, quien también es uno de los productores ejecutivos del proyecto. Chew es uno de los más prestigiosos productores, arreglistas y directores

de orquesta en Estados Unidos en los últimos años y desde 2010 ha sido director musical de los programas *American Idol* y *Dancing with the Stars*, con records de audiencia en ese país.

En la Producción Ejecutiva se encuentran, además, Vivian Scott Chew, Mark and Kathy Grier y Antonio Martínez de Endirecto, en carácter de Productor Ejecutivo Asociado y conector fundamental con la red de instituciones culturales de Cuba que permitieron la ejecución de este proyecto con éxito.

Two Beats One Soul ha tenido ya impacto internacional para la prensa y algunos medios, y el tema "The World is a Family" por Louie Vega y Josh Milan, ha tenido records de escucha en Europa. En enero se presentará por primera vez en vivo en Cuba, una muestra del resultado de esta colaboración que circulará bajo el sello Egrem.

Además de la música, el fonograma está acompañado por materiales audiovisuales en los que han trabajado el prestigioso Bille Woodruff y Sara Nesson y un equipo de realización dirigido por René Arencibia.

Este es un proyecto cuyas dimensiones en concepto, producción y proyección rebasa experiencias anteriores en la colaboración de artistas cubanos y foráneos y que apuesta por el diálogo cultural que permite la música. Grandes figuras de la música cubana y norteamericana se encontraron para crear un sonido común que quedó registrado en este álbum que aúna "dos latidos y una misma alma" y se hará sentir en el marco del Jazz Plaza ●

TWO BEATS ONE

## Antonio Lizana

Aclamado por las grandes autoridades del jazz y del flamenco en España como "el magnífico puente entre el jazz y el flamenco", el saxofonista Antonio Lizana se revela como un exquisito cantautor y compositor.

Desde su debut discográfico en 2012 **De viento**, ha recorrido innumerables salas y festivales de jazz, ofreciendo siempre un directo que más que un concierto, es un espectáculo vibrante y lleno de intensidad de lo solemne a la fiesta, de la meditación al baile y de Cádiz a Nueva York.

Galardonado con el premio Cádiz Joven en el campo del arte como reconocimiento a su proyección, ha participado con la Afrodiasia Orchestra de Miguel Blanco (**Satierismos** 2011) donde interviene como saxofonista, arreglista y cantautor. Colabora también con la Afro-latin-jazz Orchestra de Arturo O'Farril, con sede en Nueva York, ganadora de un Grammy al mejor disco de latin jazz instrumental. Con esta big band ha compartido escenario con los hermanos Andy y Jerry González, Dave Valentin, Papo Vázquez, Pablo Mayor, Cristina Pato, Ximo Tébar o Gregg Agust, entre otros.

El artista gaditano experimenta con ritmos y sonidos del Este que encajan como un guante en la fusión de los condimentos esenciales: el flamenco y el jazz, logrando afianzar ese jazz-flamenco que él eleva a la categoría de género.



## Bernhard Schimpelsberger

Percusionista y compositor austro-inglés. Su último proyecto, **Rhythm Diaries**, le llevó alrededor del mundo creando colaboraciones únicas con artistas excepcionales.

Creció en Austria y sus bases están muy enraizadas en el jazz y la música clásica, pero fueron sus años de dedicados estudios en la India, los que conformaron su visión única del ritmo y la música, bajo el tutelaje de Pandit Suresh Talwalkar, uno de las leyendas y másters de la música hindú. Bernhard se sumergió en los ritmos hindúes y empezó a traducirlos a su propia música. Sus experimentos le han llevado a trabajar con artistas de renombre como Anoushka Shankar, Nitin Sawhney, Akram Khan, Talvin Singh o Susheela Raman.

En La Habana presentará el lanzamiento mundial de sus más recientes exploraciones, en un encuentro con los mejores músicos cubanos de rumba.



## Edsel Gómez's Triumvirate

Es uno de los músicos de latin jazz más respetados en Estados Unidos y el mundo. Como músico virtuoso e innovador se destacan sus colaboraciones musicales, mundialmente galardonadas por su trabajo de pianista, arreglista y director musical de la diva del jazz, Dee Dee Bridgewater, durante los últimos 17 años. Otro gran destaque de sus colaboraciones con Bridgewater fue el tributo a Billie Holiday, Eleanor Fagan, **to Billie with Love from Dee Dee**, ganador del Grammy como Mejor Álbum de Jazz Vocal, trabajo escrito y dirigido en su totalidad por Gómez y que cuenta con la participación de Christian McBride, Lewis Nash y James Carter.

En el Jazz Plaza 2018, Gómez presentará su nuevo grupo Edsel Gómez's Triumvirate, con el cual explora nuevos conceptos musicales de jazz y realiza una retrospectiva de su trayectoria musical en Brasil, África, India, México, el sureste asiático y Corea del Sur.



## Stefan Johnson

Virtuoso músico, compositor y pedagogo que se ha presentado en múltiples escenarios internacionales y ha sido galardonado con diferentes premios como el Festival de Composición en Cincinnati (2000), y el Festival de Invierno de Sarajevo (2001). Ha sido Compositor en residencia de Italian Brass Week 2011 en Santa Fiora, Italia, y 2012 en Cesena.

Fue Mejor compositor y presentación en The Italian Brass Week, 2013 y participó en la edición del Jazz Plaza 2016; posteriormente, se presentó en La Habana con la Sinfónica Nacional. Se ha presentado exitosamente, además, en Uganda, Turquía, Sudáfrica y Argentina.

# The Shuffle Demons



En el transcurso de su carrera esta banda canadiense ha lanzado ocho discos compactos y dos exitosos videos. Han obtenido varios premios, y realizado múltiples giras a nivel nacional e internacional que incluyen 25 tours en Canadá, 5 en Estados Unidos, 16 en Europa, como así como otras giras por México, Brasil, India, China, Japón, Tailandia, Corea del Sur, Australia, Nueva Zelanda, Aruba y Cuba, presentándose en disímiles escenarios de festivales, teatros y clubes. Se presentan con regularidad en la radio y televisión canadienses.

Esta agrupación cuenta con una gran variedad de músicos, que incluye al ganador del Premio Juno Richard Underhill -saxo y voz-, a los intérpretes Ryan Oliver y Kelly Jefferson -saxos y voz-, a George Koller en el bajo, y a Stich Wynston-batería y voz.

Sus presentaciones proponen un emocionante espectáculo en los que interactúan con la multitud, momentos de *free jazz*, *funk*, y mucho más. Sus músicos son carismáticos e interpretan una mezcla de *funk jazz*, *jazz hard bop* y *jazz rap*. Visten durante sus *shows* espectaculares trajes pintados a mano con los que habitan desfilando entre la audiencia.

Se presentan por segunda vez en nuestro Festival Jazz Plaza, y tienen a su cargo la Gala de Clausura de la sede de Santiago de Cuba, el domingo 21, a las 9:00 p.m., en la Plaza Dolores ●

## Fabricando el espacio

Muchas veces he escuchado entre mis colegas y amantes del género, preocupaciones por la escasez de espacios con que cuenta nuestra capital para la difusión del jazz —y no me refiero al espacio en los medios audiovisuales, que sería de igual forma un interesante tema de discusión, sino a las locaciones y centros nocturnos en los cuales se puede disfrutar de un buen concierto. Lugares como la Zorra y el Cuervo o el Jazz Café de Galerías Paseo son escenarios especializados para ello; sin embargo, Fábrica de Arte Cubano ha creado un espacio especial para la promoción de este género

Fábrica goza de una increíble afluencia de público debido al buen gusto en el diseño, el trato agrada-

ble y, sobre todo, a la variedad de sus propuestas, sobre todo, las de jazz. En la pantalla de la Nave 4 se proyectan constantemente materiales tanto foráneos como nacionales de gran calidad y diversos niveles de profundidad que buscan satisfacer la diversidad de público que allí converge. En esa misma sala se han podido disfrutar conciertos magistrales de grandes hacedores del género como Esperanza Spalding, Marcus Miller o Snarky Puppy, de mano de la vanguardia jazzística cubana: Yissi García y Roberto Fonseca, entre tantísimos otros.

También los viernes a media noche, en la sala Santiago Feliú, tiene lugar un espacio que promociona no solo el género, sino a sus cultores más jóve-

nes. Allí se dan cita Marcos Morales, Raciél y Rafael Aldama, Jesús Pupo, Toshi Iwasaky o Yasel Muñoz, hasta hace un par de años estudiantes de las escuelas de Nivel Medio. Allí se desarrollan estos jóvenes promotores de un ambiente sano y amistoso, en una gran amalgama de ideas y estilos improvisativos, rodeados de miradas atentas, aplausos y contoneos al ritmo de su música.

Indiscutiblemente hay en FAC un interés de crear una sensibilidad y un gusto por un género que se hace con especial maestría en nuestra Isla y que a veces ha sido opacado por otros géneros como la timba y el reggaetón —muchas veces con lo que se nos identifica.

Todo el que desee disfrutar de una hora de buen jazz tiene en La Fabrica de Arte Cubano un espacio seguro de regocijo ●



DIARIO JAZZ PLAZA  
 DIRECCIÓN: Brenda Besada  
 DISEÑO GRÁFICO: POMARCU  
 ELICIÓN: Yansert Fraga  
 PRODUCCIÓN: Antonio Barba

COMITÉ ORGANIZADOR  
 PRESIDENTE: Víctor Rodríguez "Vítico"  
 JEFA OFICINA DE EVENTOS: Sussette Núñez  
 COORDINADORA GENERAL: Brenda Besada  
 JEFA DE COMERCIAL, PROTOCOLO Y RELACIONES INTERACIONALES: Nilda Rivero  
 DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN: Mayte Jacobo  
 JEFA DE PROGRAMACIÓN Y COMUNICACIÓN: Lucía Ormazá  
 COMISIÓN TÉCNICO-ARTÍSTICA: Rianara Rivero  
 JEFA DE COMISIÓN ECONÓMICA: María Dolores Monzón

RESPONSABLE DE PROGRAMACIÓN: María de los Ángeles Borges  
 RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN: Mailyñ Camillieri  
 COMUNICACIÓN ICM: Natasha García, Leonides MUSICÓLOGAS: Roxana Coz y Rocío Bauta  
 RELACIONES INTERNACIONALES: Juana Ivís Sosa  
 COORDINADOR ASISTENTE: Pablo Delgado  
 COORDINADOR GENERAL DE TEATROS: Erduy Varela  
 COMISIÓN DE ACREDITACIÓN: Regla Osorio  
 SECRETARIAS: Mercedes Cuesta y Josefá Ojeda  
 COORDINADORA GENERAL DEL COLOQUIO INTERNACIONAL DE JAZZ: Neris González  
 LOGÍSTICA: Jamila López  
 ASISTENTE DE LOGÍSTICA: Leandro Ventura  
 CHOFERES: Rigo Díaz y Miguel Pargés

PRESIDENTE SEDE SANTIAGO DE CUBA: Roberto Fonseca  
 PRESIDENTE DE HONOR SEDE SANTIAGO DE CUBA: Rodolfo Vaillant García  
 PRODUCCIÓN GENERAL: Abel Juliá, Nain Velázquez y Sussette Núñez

TEATRO NACIONAL  
 PRODUCCIÓN GENERAL: Anne Velasco  
 PRODUCCIÓN: W Victor Victorez  
 DIRECTOR ARTÍSTICO: Julio Pulido  
 ASISTENTE: Leticia Álvarez

TEATRO MELLA  
 DIRECTORA DE LA SEDE: Rosio Saldivar  
 PRODUCCIÓN GENERAL: Roberto Concepción  
 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Gretel García  
 DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Raúl de la Rosa  
 CASA DE LA CULTURA DE PLAZA  
 PRODUCCIÓN GENERAL: Sergio Valdivia y Amalia Rojas  
 PABELLÓN CUBA  
 PRODUCCIÓN GENERAL: Damarys Vargas, Yoacneq Fernández y Elizabeth Salas

SALA ABELARDO ESTORINO DEL MINCULT  
 Producción: Dayán Alarcón  
 PORTAL DEL CINE YARA Y BULE BAR 66:  
 Producción: Lilian Pérez

AGRADECIMIENTOS:  
 Trabajadores del Teatro Nacional de Cuba, del Teatro Mella y del resto de las sedes del evento. A todo el equipo técnico, de producción y logística.

Centro Nacional de Música Popular  
 Calle 1ra, # 1010, entre 10 y 12, Miramar, Playa, La Habana  
 Tel (+53) 7 206 4070 / (+53) 7 206 9000 / (+53) 7 202 4232  
 Email: eventos@cnmp.cult.cu / brenda.besada@gmail.com / subdtecnica@cnmp.cult.cu

IMPRESIÓN: Palcograf  
 "Todas las opiniones publicadas en este periódico son responsabilidad de sus autores".



www.festivaljazzplaza.com  
 @JazzPlazaFestival  
 /JazzPlazaFest  
 info@festivaljazzplaza.com