

19 DE ENERO 2018

33 Festival
Internacional
Jazz Plaza
del 16 al 21 de enero 2018

JAZZ PLAZA

DIARIO DEL
33 FESTIVAL
INTERNACIONAL
JAZZ PLAZA

DE LA HABANA A SANTIAGO

Gala de apertura

Jazz Plaza 2018

PÁG.02

Héctor Quintana

Dactilar

PÁG.03

El rostro joven

del jazz cubano en el Jójazz 2017

PÁG.06



Gala de apertura Jazz Plaza 2018

Son los primeros días del Festival Internacional Jazz Plaza de La Habana y el público asistente encuentra ya, en las numerosas sedes de este evento, propuestas variadas para satisfacer los gustos de cada uno de los oyentes. Amateurs o *connaisseurs*, jóvenes y mayores, son complacidos durante esta trigésima tercera edición. No obstante, una propuesta se distingue, atemporal, accesible a todas las edades, gracias a su sensibilidad exquisita. El *showman* de Cuba, Premio Nacional de la Música 2012 y fundador del Festival Jazz Plaza, el gran Bobby Carcassés, a sus 80 años muy bien llevados, apela a la eternidad del espíritu y a la alegría del saber hacer, del gozar, del respirar y destilar la música por los poros a cada paso.

En el gran concierto inaugural de la noche del martes 16 de enero, el maestro Bobby compartió escenario con artistas de disímiles generaciones. Consecuentemente, debe señalarse que su repertorio consistió en el homenaje a músicos y compositores de la tradición tanto clásica como popular. El inicio no podía ser otro: una improvisación sobre el "Vocalise" de Sergei Rachmaninov, traducéndolo a su lenguaje y aprovechando la particular belleza de su línea melódica para discursar, desde el *scat*, sobre la vigencia de lo sensible y lo hermoso. Pero lo contemporáneo no se encuentra solo en el sonido. Esta vez la improvisación, tan recurrente en el género jazzístico, se homologa en el hacer de uno de los bailarines del Ballet Afrojazz, quien en contrapunteo

Brenda de la Caridad Lorenzo

con la voz, dialoga sobre tradición y renovación, sonido y movimiento.

Sobrevino luego otra colaboración con el saxofonista Yosvany Terry. Juntos abordaron la obra de un grande, José Antonio Méndez. Partiendo de una introducción con aires mozartianos, el dúo brindó una sensible interpretación de "Mi mejor canción", seguido por los aires nostálgicos y evocadores de New Orleans del Quinteto de vientos Santa Cecilia, integrado por jóvenes mujeres que desde su particular formato abogan por un espacio para el jazz dentro del repertorio clásico académico.

Pero, sin lugar a dudas, dos de los *homages* contemplados en este concierto encandilaron al público. "Thelonious Monk-tuno", dedicado al célebre pianista norteamericano y "En memoria de Chano Pozo", para nuestro querido Chano, fueron dos de los platos fuertes de la velada. Con solos de notable complejidad e ingenio por parte de los jóvenes músicos del conjunto Afrojazz, estas dos piezas sobresalieron por su brillantez, su energía, así como por la carismática aparición de los bailarines de Santa Amalia, quienes le arrancaron al público varias ovaciones. Coincidencia intencional de referentes, el estilo de Monk se encuentra una vez más con la música cubana para celebrar el puente de hermanamiento entre nuestras dos culturas. También el músico norteamericano David

Armam regresó al escenario nacional luego de un largo tiempo, para brindar junto a Bobby sus respetos hacia Pozo desde su composición original y de la mejor manera en que podría hacerse, con una gran y sentida descarga que confirmó la máxima de este concierto: toda edad es buena para la música si esta se siente.

Ya en el cénit de esta gran fiesta se agasajó a los rumberos a partir de dos interesantes y alborozadas versiones del "Caravan" de Duke Ellington y Jorge Tizol, y de "A night in Tunisia" de Dizzy Gillespie, respectivamente. Oportuna la intervención de Don Pancho Terry en el chekeré, a la cual se sumó la presencia de los músicos Yasek Manzano y Orlando Valle "Maraca". La explosión era inminente y los ánimos se elevaban con la contagiosa danza de los bailarines del Ballet Afrojazz. Próximos a la conclusión, el maestro Carcassés sentenció: "ya no hay más nada que decir".

Para quienes estábamos ya contagiados por la alegría febril del resonar, fue obvio que el tiempo en el hombre es ilusorio y perfectamente timable. No hay mejor juventud que la imperecedera, esa imponente y bella que reside en el corazón y vive a lo largo de toda la vida. En ese sentido la música es parecida, no discrimina en edades ni procedencias.

Comenzó el Festival Jazz Plaza con un discurso abarcador e inclusivo, de amor hacia el arte, hacia la vida y hacia la alegría del hombre expresada en su música. Es entonces buen tiempo para escuchar y sentir ●

Héctor Quintana

Dactilar

Joaquín Borges-Triana
Periodista

gar González, Jessica Rodríguez, Luna Manzanares y Maykel Ante en las voces, el cuarteto de cuerdas Frasis y, como invitados especiales, el guitarrista Jorge Luis Valdés («Chicoy») y Julito Padrón en la trompeta.

Entre los temas que más captan mi atención en esta producción, mencionaría en primer lugar la impresionante versión que se hace de esa popular obra de la guitarra acústica clásica que es «La catedral» y que aquí la escuchamos en un arreglo que no tiene desperdicio.

También quiero resaltar «Sir Quintana», con excelentes solos del instrumento de las seis cuerdas, las preciosas «9 de junio» y «Mine y John», así como «Song for Herbie», delicioso tema en formato de cuarteto (muy bien por Aragón en el piano y por Leandro Fonseca a la batería) y donde la guitarra de Héctor Manuel, con un impecable fraseo, da una disertación de improvisación dentro de los códigos tradicionales del jazz.

Con producción musical a cargo de Joaquín Bencourt, grabación por Orestes Águila y Laura Novoa, mezcla por el ya mencionado Águila y masterización por Víctor Cicard, **Dactilar**, el primer disco del guitarrista Héctor Manuel Quintana Ferreiro, es una propuesta que los amantes del jazz en Cuba no deberían obviar. Se los aseguro ●

Confieso que no dejo de sorprenderme a cada rato ante el descubrimiento de un nuevo fonograma de altísimo nivel dentro del panorama de la presente producción jazzística cubana. Creo que en virtud de lo alcanzado en años recientes y del prestigio de nuestra gente a escala internacional en este lenguaje sonoro, no sería nada descabellado valorar la creación en Cuba de una empresa discográfica dedicada íntegramente al ámbito del jazz.

Ideas así vienen a mi cabeza cuando escucho materiales como **Dactilar**, ópera prima del joven pero súper talentoso guitarrista Héctor Manuel Quintana Ferreiro. Tenía algunas referencias sobre el quehacer de Quintana y había estado en una que otra presentación suya como parte de diferentes formaciones locales, pero no fue hasta hace pocas semanas que pude contar con su álbum, editado por el sello Colibrí, como resultado de que fuese galardonado en 2011 con el primer premio de Interpretación del concurso JóJazz.

Dactilar es un CD armado por 11 temas que se mueven en el universo de los parámetros estilísticos del jazz contemporáneo. Lo sobresaliente es que, al margen de lo anterior, el disco también consigue sonar muy cubano, lo cual representa un gran mérito para Héctor Quintana, pues eso es algo que no se ha logrado con demasía entre los guitarristas de jazz surgidos en nuestro país.

Otro rasgo que destaca en el modo de tocar de Quintana Ferreiro es su capacidad imaginativa para diseñar solos con líneas melódicas harto interesantes y en los que, aunque utilice distintos efectos electrónicos, siempre se proyecta de forma mesurada en los niveles de distorsión y con sumo respeto por la armonía en que transcurre el tema en cuestión.

El fonograma abre con la pieza que da nombre a la grabación, es decir, «Dactilar», corte donde

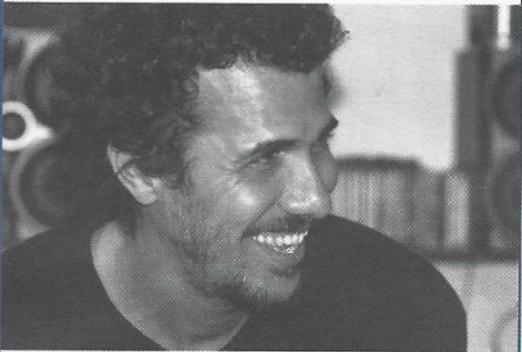
además del protagonismo de la guitarra de Héctor Manuel, se destaca el trabajo de Jorgito Aragón desde los teclados. En la apertura del CD, el soporte rítmico viene de la baterista Yissi García y del bajista Aniel Someillán, quienes unidos a Aragón conforman la base de la agrupación de respaldo de Quintana Ferreiro en su debut fonográfico, en el que también intervienen otros músicos como el pianista Alejandro Falcón, los bajistas Carlos Ríos y Yandy Martínez, los saxofonistas Emir Santa Cruz y David Suárez, el trombonista Juan Carlos Marín, Leandro Fonseca en la batería, el percusionista Ed-

Héctor Quintana **dactilar**



Zule Guerra

Cantante, compositora y directora del quinteto Blues de Habana, se ha revelado como una de las más valiosas voces femeninas del jazz en Cuba. En su particular modo de asumir el *nujazz* resalta su calidez interpretativa que la ha hecho merecedora de diversos premios, entre ellos, el Jó Jazz en el año 2013, el premio de Oro en el Festival Internacional Baltic Stage en Letonia 2015 y el premio CUBADISCO a la mejor Ópera Prima en 2016. Para la ocasión, invita a disfrutar del concierto *Huella de Victrola*, una minuciosa selección de temas antológicos de la música cubana y latinoamericana que elogia la época del filin, a los notables temas que lo caracterizaron y a los compositores e intérpretes que le dieron prestigio, rediseñados dentro del *nujazz*.



Roberto Carcassés

Pianista cubano con una destacada carrera musical como intérprete, arreglista, productor musical, compositor y director de la agrupación Interactivo. Junto a esta orquesta se ha presentado con rotundo éxito en múltiples escenarios nacionales e internacionales. También lidera el trío Salvaje, agrupación de pequeño formato con la cual se expresa dentro del género jazzístico y con la que comparte sus múltiples habilidades como ejecutante.



Daymée Arocena

Joven cantante y compositora cubana que se encuentra impactando los escenarios internacionales en la actualidad. Sus creaciones presentan una sonoridad contemporánea que hibrida el jazz con géneros de otros entornos, todo esto apoyado por notables cualidades vocales y un extraordinario carisma, que la distinguen en la escena del jazz y la música popular en Cuba. Se encuentra promocionando su más reciente producción fonográfica *Cubafonía*.

Programación general VIERNES

*ESTA PROGRAMACIÓN PUEDE SUFRIR REAJUSTES DE ÚLTIMO MOMENTO..

LA HABANA

TEATRO NACIONAL
SALA AVELLANEDA
HORA: 9:00 p.m.

Concierto del destacado saxofonista Joe Lovano (EE.UU) con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Amadeo Roldán y la Joven Jazz Band dirigidas por el maestro Joaquín Betancourt. Invitados: César López y Alejandro Falcón.

SALA COVARRUBIAS
HORA: 6:30 p.m.

Concierto de la Orquesta Aragón y Michel Herrera. Invitados: Orlando Valle "Maraca", Idania Valdés, Alain Pérez, Jesús Pelayo, El Noro y varios jóvenes jazzistas.

TEATRO MELLA
HORA: 9:00 p.m.

Presentación de Pablo Menéndez y Mezcla. Presentación del pianista Roberto Carcassés y el Trío Salvaje. Presentación de Camp Kirkland y la Metro Big Band (EE.UU).

JARDINES DEL TEATRO MELLA
HORA: 5:30 p.m.

Darwin Silva (Uruguay).
Yoruba Andabo.

CASA DE LA CULTURA DE PLAZA
HORA: 9:00 p.m.

Aruan Ortiz Trío con Mark Helias y Gerald Cleaver (EE.UU)

[**This engagement is supported by Mid Atlantic Arts Foundation through USArtists International in partnership with the Andrew W. Mellon Foundation and the Howard Gilman Foundation.**]

The Edsel Gomez's Triumvirate (Puerto Rico).

Daymée Arocena. Marck Quiñones y Bobby Allen presentan a 8 y Más (EE.UU). Alain Pérez y su Orquesta.

SALA ABELARDO ESTORINO DEL MINCULT

HORA: 7:00 p.m.

Giulia Malaspina (Italia- EE.UU). Zule Guerra y Blues de Habana.

PABELLÓN CUBA

ENTRADA POR 23

HORA: 2:00 p.m.

Mosman High School Big Band (Australia).

-LA BRÚJULA

Hora: 2:00 p.m.

Conjunto Arsenio Rodríguez y Septeto Memorias

-LA PÉRGOLA

Hora: 4:00 p.m.

Meraki (México). José Portillo y Cauce. Dusha Connections (Austria). Yoandry Argudín.

-ESCENARIO CENTRAL

Hora: 6:00 p.m.

Tony Ávila.

PORTAL DEL CINE YARA

Hora: 6:00 p.m.

Eduardo Bandola (Colombia). Influencia.

FÁBRICA DE ARTE CUBANO (FAC)

Hora: 11:00 p.m.

Eme Alfonso.

Ramón Valle.

HOTEL NACIONAL – SALÓN 1930

Hora: 11:00 p.m.

Cuarteto de Saxofones de Santiago. Héctor Quintana y Proyecto H.

HOTEL SEVILLA

Hora: 10:00 p.m.

Denise Perrier (EE.UU) y Gala Mayor

HOTEL MELIA HABANA

Hora: 10:00 p.m.

José Portillo y Cauce junto a Stefan Johnsson (Suecia).

-BULE BAR 66

Hora: 11:00 p.m.

Rodrigo Sosa y la Quena.

BAR RIVIERA L'ELEGANTE

Hora: 10:00 p.m.

Emilio Martí y Natural Trío.

ESPACIOS COLATERALES

HOTEL B.LIVE-COPACABANA

Hora: 11:00 p.m.

Emilio Morales y Sus Nuevos Amigos.

SANTIAGO DE CUBA

TEATRO MARTÍ

Hora: 9:00 p.m.

Quinteto de Saxofones de Pinar del Río ARSIS

IRIS JAZZ CLUB

Hora: 11:00 p.m.

Giselle Lage

PATIO DE LA UNEAC

Hora: 5:00 p.m.

Quinteto Vocal masculino Compás Zulema Iglesias

PROGRAMA ACADÉMICO

XIII COLOQUIO INTERNACIONAL DE JAZZ

"Leonardo Acosta in memoriam". En apoyo a la Red en Defensa de la Humanidad FÁBRICA DE ARTE CUBANO

(Nave 3)

SESIÓN TRIBUTO

10:00 a.m.: PANEL: Roberto Valera: 80 años de vida para la música.

Roberto Valera (Cuba), José Amer (Cuba) y Juan Piñera (Cuba).

Moderadora: Carmen Souto (Cuba) 11:30 a.m.: PONENCIA: Peruchín: la genialidad del ADN / Miguel Ángel García (Cuba-Suiza).

12:00 m.: PONENCIA: Proyecciones del jazz en la discografía musical cubana. El Premio CUBADISCO 2017 / Jorge Gómez (Cuba) y Yianela Pérez (Cuba)

12:30 p.m.: PRESENTACIÓN DE REVISTAS: Presentación del Boletín Música Casa de las Américas, No. 45 (Dedicado al aniversario 50 del Encuentro de la Canción Protesta) / Presentan: María Elena Vinuesa (Cuba) y Carmen Souto (Cuba) Presentación de: Inti Santana (Cuba)

1:00 p.m.: RECESO

(Nave 4)

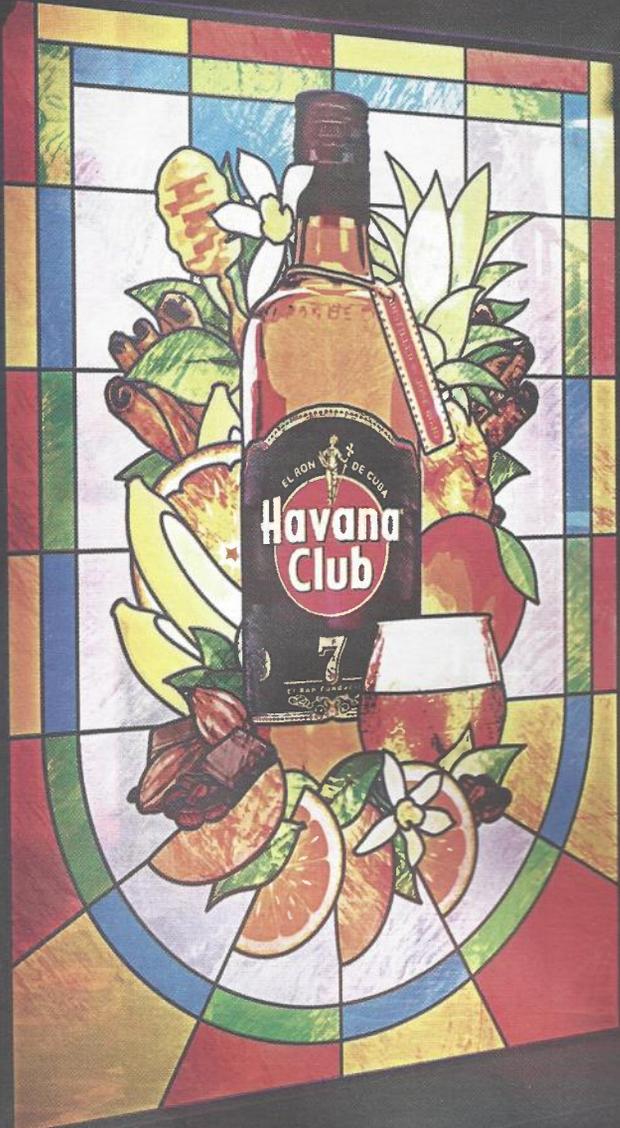
SESIÓN De la idea a la praxis

1:30 p.m.: CLASE MAGISTRAL: Ska, jamaican jazz / Michael Ibo Cooper (Jamaica)

Presentación de: Michael Ibo Cooper y estudiantes de la Escuela de Música de Jamaica (Jamaica)

2:30 p.m.: CLASE MAGISTRAL: Más allá de la tonalidad. Técnicas para improvisar y componer en el jazz de vanguardia del siglo XXI / Aruan Ortiz (Cuba)

7



VIVE EL
COLOR DE
LA NOCHE



— EL RON —
FUNDACIONAL

BEBA CON RESPONSABILIDAD

El rostro joven del jazz cubano en el Jójazz 2017

Roxana Coz Téstar

Musicóloga

Fotos: Jorge Bonet

Un amplio programa de actividades se concibió para celebrar en 2017 la XX edición del Concurso Jójazz y exponer lo más significativo del joven arte jazzístico. Como parte de los conciertos que se organizaron en la Sala Tito Junco del Complejo Cultural Bertolt Brecht, tuvo lugar la gala de inauguración el día 16 de noviembre. El concierto contó con la dirección artística de Yuniet Lombida y la participación como principal protagonista de la noche, de la Joven Jazz Band que dirige el maestro Joaquín Betancourt.

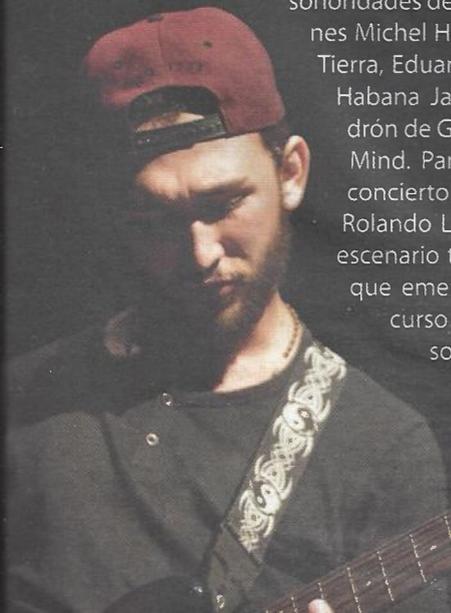
A nueve años de su creación, la Jazz Band ha constituido una escuela de jazz y como resultante, se ha nutrido de muchos premios Jójazz. En el concierto se presentó como formato acompañante de excelente balance armónico y tímbrico, resaltando el trabajo musical de un elenco artístico integrado por Alejandro Falcón, Emir Santa Cruz, Yissy García, Héctor Quintana y Elizabeth Padrón. También vale destacar la presencia de dos virtuosos instrumentistas de técnica depurada, el pianista Alejandro Meroño y el flautista Josué Borges. Por su parte, Yanet Valdés realizó una magistral interpretación del tema "Cry me a river" de Arthur Hamilton, con acertado trabajo vocal, y Yasek Manzano regaló una versión del antológico bolero "Te quedarás" de Benny Moré, donde mostró todo un universo sonoro de profunda sensibilidad.

La segunda gala fue la oportunidad de exponer las más contemporáneas sonoridades de las agrupaciones Michel Herrera y Madre Tierra, Eduardo Sandoval y Habana Jazz, y Alain Ladrón de Guevara y Open Mind. Para el cierre del concierto Gastón Joya y Rolando Luna llevaron a escenario todo el talento que emerge de un curso musical consolidado.

También inmerso en la celebración del Jójazz, el trovador Raúl Torres ofreció el concierto *Todo mi universo*, en el cual estrenó sus más recientes composiciones, acompañado por excepcionales músicos como Ivette Cepeda, Vania Borges, así como por jazzistas que, como Michel Herrera, representan importantes exponentes del joven jazz.

El tradicional espacio del *jam session* en los Jardines del Mella, este año logró insertar, en un ambiente desenfadado e interactivo, a ganadores de ediciones anteriores como el trompetista Roycel Suárez, el percusionista Degnís Bofill y Carlos Javier Alcántara, estudiante santiaguero multipremiado.

Para el cierre del evento la Casa de la Música de Plaza abrió sus puertas a todos los participantes de Jójazz. Alain Pérez, músico influido en su obra por la práctica jazzística y que se distingue por su sorprendente versatilidad musical, ofreció un concierto el que interpretó los temas de sus dos últimas producciones fonográficas, **ADN** y **Hablándole con Juana**. Acompañados de todo el sabor que distingue la música cubana, los jazzistas, concursantes y comité organizador, despidieron esta edición con la certeza de que Jójazz continuará siendo, sin lugar a dudas, el espacio ideal para mostrar el rostro joven del jazz cubano ●



Nos visitan

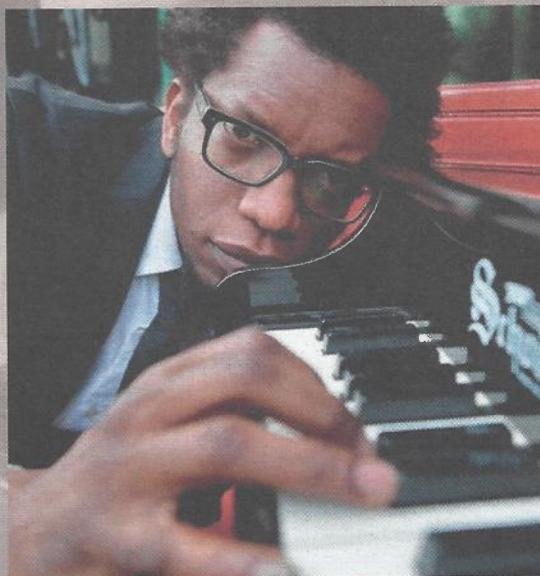
Aruán Ortiz

El aclamado pianista y compositor Aruán Ortiz, considerado “un avatar de improvisación creativa y progresiva” (Ted Panken, *Jazztimes Magazine*) y un pianista “de primer nivel” (Nate Chinen, *WBGO Jazz Radio*), nació en Santiago de Cuba y reside desde hace varios años en Estados Unidos, país en el que ha desarrollado la mayor parte de su trabajo componiendo música para *ensembles* de jazz, compañías de danza, música de cámara y diversas producciones filmicas.

En el edéctico y consolidado ideario musical que lo distingue, en la música de Aruán confluyen influencias de música clásica contemporánea, ritmos tradicionales antillanos e improvisación de vanguardia.

Fue ganador del premio *Impact Awards* de la Fundación Doris Duke en 2014, junto a grandes luminarias como Steve Coleman, Muhal Richard Abrams o Ambrose Akinmusure. También ha recibido premios como Compositor en residencia, promovido por *Composers Now/Fundación Rockefeller* en el 2013, primer premio de Improvisación en el Festival de Jazz de Vic 1999, y semifinalista del *Montreux Piano Competition* en el 2000.

En tiempos recientes ha grabado y compartido escenarios con Esperanza Spalding, Wadada Leo Smith, Wallace Roney, Terri Lyne Carrington, Don Byron, Nicole Mitchell, Greg Osby, Cameron Brown, Steve Turre, Oliver Lake, Cindy Blackman-Santana, Rufus Reid, Francisco Mora-Catlett, Nasheet Waits, Mark Weinstein y Michael Attias, entre muchos otros.



Blas Rivera Trio

Un trío de cuatro instrumentos. Blas Rivera (argentino que vive en Brasil) piano y saxo, David Chew (inglés que vive en Brasil) violonchelo y Otto Hanriot (brasileño que vive en Alemania) bandoneón.

Tangos, milongas, candombes, forrós y jazz; música sudamericana que mezcla tango, jazz, clásica... En composiciones de Blas Rivera, Astor Piazzolla, Tom Jobim, Carlos Gardel y J.S. Bach.

Dos instrumentos que nacieron eruditos —sax y bandoneón— y se transformaron en populares. El violonchelo y el piano, viniendo del clásico y ahora participando de la música popular. Mezcla de tierras: Argentina, Brasil, Inglaterra...; de lenguas, sabores, épocas, exilios y retornos que integran un mosaico sonoro.

El show cuenta con la participación especial del consolidado bajista cubano Jorge Reyes y de los bailarines de tango Cecilia González (Argentina) y André Carvalho (Brasil), quienes completan este encuentro único.



Quinteto de Saxofones ARSIS

Fundado en el año 1991, el Quinteto de Saxofones Arsis comenzó siendo un formato de cuarteto. Después de más de veinte años de trabajo se amplió para buscar un resultado tímbrico completo en la interpretación de un repertorio más variado, al adicionarle, además del quinto saxofón, algunos instrumentos de percusión que ejecutan de forma simultánea en la música tradicional cubana —parte fundamental de su repertorio.

Arsis, integrado por José Ayerbe (director, arreglista, saxo alto y percusión), Francisco Linares (saxo soprano), Francisco Valladares (saxo alto), Frank Márquez (saxo tenor) y Luis Morales (compositor, arreglista y saxo barítono), ha logrado un desarrollo técnico interpretativo que lo sitúa en un lugar privilegiado entre los intérpretes de la música de cámara en Cuba. Su calidad está avalada por diferentes premios, reconocimientos, y por presentaciones en Martinica, España, México, Catar, Alemania, Holanda, Bélgica y Suiza.

Magic Sax Quartet

El Cuarteto de Saxofones de Santiago de Cuba, Magic Sax Quartet, surge el 4 de julio de 1995. Integrado por los destacados instrumentistas Juan Chacón (director y saxo soprano), Rey Burgos (saxo tenor), Osnel Carbonell (saxo barítono) y Julio César González (saxo alto), todos realizan un trabajo importante y tienen una formación sólida que permite combinar varios sonidos: desde el jazz hasta el son cubano.

Han sido ponderados por las revistas especializadas *Jazz Man*, *Jazz Podium* y *World Music*; lo que reafirma su virtuosismo y los distingue del resto de las agrupaciones de este formato. Han actuado junto a figuras de la música cubana como Chucho Valdés y la Diva del Buena Vista Social Club, Omara Portuondo. Se han presentado en escenarios de Italia, Alemania, Austria, Suiza, Francia, España, Dinamarca, Holanda, Luxemburgo y Brasil. Nominados al Grammy 2001 por el CD *Alma de Santiago* de Jane Bunnett y al Grammy Latino 2003 por *Trombón afrocubano* de Juan Pablo Torres.



No es secreto para ningún melómano cubano que nuestra historia musical cuenta con extraordinarios contrabajistas y bajistas; sobre todo, en el ámbito de la música popular. Es, sin lugar a dudas, el caso de Jorge Reyes, instrumentista que ha formado parte de varias de las más importantes alineaciones musicales cubanas, destacándose en todas por su maestría interpretativa.

Su fonograma, realizado bajo el sello Unicornio de producciones Colibrí y nombrado **De todo un poco**, posee, como su título lo anuncia, "de todo un poco" en materia de música cubana. No obstante, el hilo conductor es el jazz, género con el que el maestro parece sentirse más cómodo, aunque todos se acomodan en sus virtuosas manos.

Cuatro de los diez temas del disco son de su propia autoría, de los que más se agradecen, sobre todo "Blues con clave" y "Con-tumba y Con-trabajo".

De modo general los temas instrumentales, tanto los propios como los de la autoría de Hilario Durán y Billy Strayhorn, son de una alta calidad interpretativa. También los temas vocales-instrumentales — dignos de compilar en alguna producción independiente.

Acompañan a Jorge Reyes varios músicos de renombre en nuestro país: los percusionistas Giraldo Piloto y Adel González,

Jorge Reyes nos regala de todo un poco

el pianista Emilio Morales y el saxofonista Carlos Averhoff Jr.; todos considerados maestros de sus respectivos instrumentos, y que le aportan al disco la excelencia de virtuosas interpretaciones.

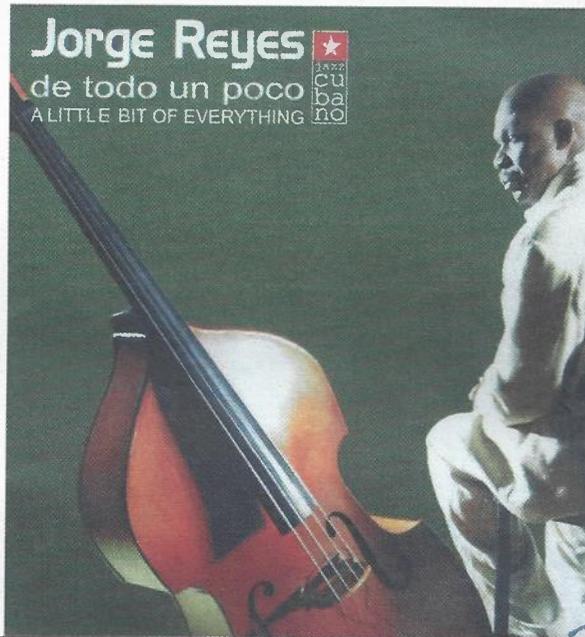
Si bien el contrabajo es un instrumento ge-

neralmente relegado solo al acompañamiento, en este fonograma Reyes logra darle toda la relevancia propia de su categoría musical, evidenciando que las funciones instrumentales dependen, en mayor medida, de los ejecutantes, y no de las pautas.

La extrema cubanía de esta producción discográfica es solo equiparable al conocimiento del jazz más norteno, que todos los participantes demuestran en sus aproximaciones a diversas creaciones, ya sean ajenas al género o en reconocidos *standars*.

Se trata de un disco con afortunadas combinaciones y progresiones armónicas, una latente y cubana rítmica, y melodías que se entrelazan tanto en los temas de los cortes, como en los bordados de improvisaciones sobre los bloques acordales. Sin excesos, ni carencias.

De todo un poco es una nítida muestra de lo que es una buena descarga cubana e, irónicamente, solo un poco de lo que este contrabajista de grandes recursos técnicos y sensibilidad interpretativa, tiene para mostrar. (BBR) ●



DIARIO JAZZ PLAZA
DIRECCIÓN: Brenda Besada
DISEÑO GRÁFICO: POMARCU
EDICIÓN: Yansert Fraga
PRODUCCIÓN: Antonio Barba

COMITÉ ORGANIZADOR
PRESIDENTE: Víctor Rodríguez "Vitico"
JEFA OFICINA DE EVENTOS: Sussette Núñez
COORDINADORA GENERAL: Brenda Besada
JEFA DE COMERCIAL, PROTOCOLO Y RELACIONES INTERACIONALES: Nilda Rivero
DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN: Mayte Jacobo
JEFA DE PROGRAMACIÓN Y COMUNICACIÓN: Lucía Ormazá
COMISIÓN TÉCNICO-ARTÍSTICA: Riandra Rivero
JEFA DE COMISIÓN ECONÓMICA: María Dolores Monzón

RESPONSABLE DE PROGRAMACIÓN: María de los Ángeles Borges
RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN: Maijyn Camillieri
COMUNICACIÓN ICM: Natasha García, Leonides Musicológas:
Roxana Coz y Rocío Bauta
RELACIONES INTERNACIONALES: Juana Ivís Sosa
COORDINADOR ASISTENTE: Pablo Delgado
COORDINADOR GENERAL DE TEATROS: Erduy Varela
COMISIÓN DE ACREDITACIÓN: Regla Osorio
SECRETARIAS: Mercédes Cuesta y Josefa Ojeda
COORDINADORA GENERAL DEL COLOQUIO INTERNACIONAL DE JAZZ: Neris González
LOGÍSTICA: Jamilla López
ASISTENTE DE LOGÍSTICA: Leandro Ventura
CHOFERES: Rigo Díaz y Miguel Pargés

PRESIDENTE SEDE SANTIAGO DE CUBA: Roberto Fonseca
PRESIDENTE DE HONOR SEDE SANTIAGO DE CUBA: Rodolfo Villant García
PRODUCCIÓN GENERAL: Abel Juliá, Nain Velázquez y Sussette Núñez

TEATRO NACIONAL
PRODUCCIÓN GENERAL: Anne Velazco
PRODUCCIÓN: W Victor Victorez
DIRECTOR ARTÍSTICO: Julio Pulido
ASISTENTE: Leticia Álvarez
TEATRO MELLA
DIRECTORA DE LA SEDE: Rosío Saldivar
PRODUCCIÓN GENERAL: Roberto Concepción
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Gretel García
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Raúl de la Rosa
CASA DE LA CULTURA DE PLAZA
PRODUCCIÓN GENERAL: Sergio Valdivia y Amalia Rojas
PABELLÓN CUBA
PRODUCCIÓN GENERAL: Damaris Vargas, Yoacneq Fernández y Elizabeth Salas

SALA ABELARDO ESTORINO DEL MINICULT
Producción: Jorge Dayans Alarcón
PORTAL DEL CINE YARA Y BULE BAR 66:
Producción: Lilian Pérez

AGRADECIMIENTOS:
Trabajadores del Teatro Nacional de Cuba, del Teatro Mella y del resto de las sedes del evento. A todo el equipo técnico, de producción y logística.

Centro Nacional de Música Popular
Calle 1ra, # 1010, entre 10 y 12, Miramar, Playa, La Habana
Tel (+53) 7 206 4070 / (+53) 7 206 9000 / (+53) 7 202 4232
Email: eventos@cnmp.cult.cu / brenda.besada@gmail.com / subdtécnica@cnmp.cult.cu

IMPRESIÓN: Palcograf

"Todas las opiniones publicadas en este periódico son responsabilidad de sus autores".



www.festivaljazzplaza.com

- /JazzPlazaFestival
- /JazzPlazaFest
- /info@festivaljazzplaza.com