

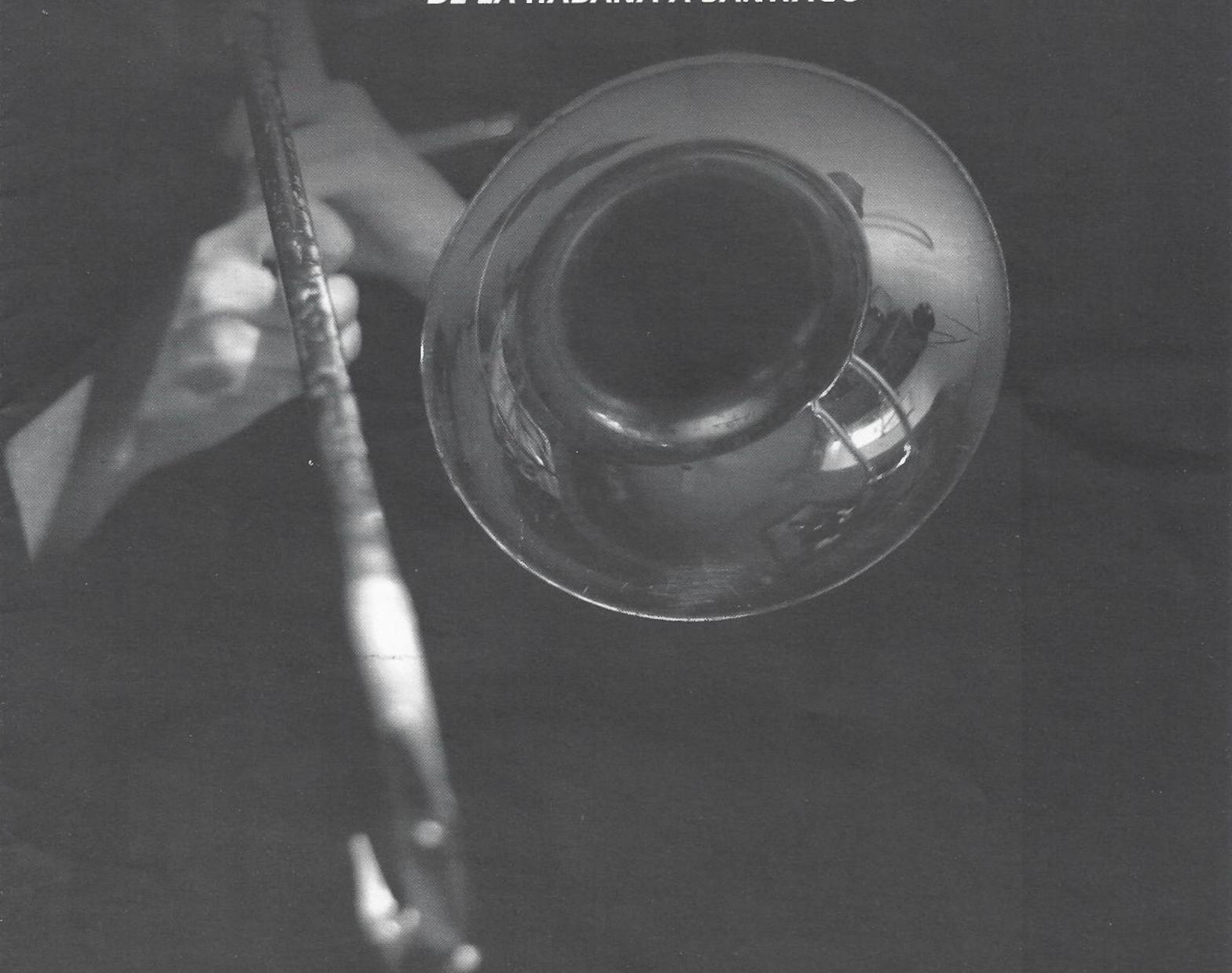
20 DE ENERO 2018

33 Festival
Internacional
Jazz Plaza
del 16 al 21 de enero 2018

JAZZ PLAZA

DIARIO DEL
33 FESTIVAL
INTERNACIONAL
JAZZ PLAZA

DE LA HABANA A SANTIAGO



José Luis Cortés

Premio Nacional de la Música
de Cuba 2017

PÁG.02

Carlos Miyares &

The Cuban Quintet a todo color

PÁG.03

Perspectivas de un

joven talento en el jazz

PÁG.06

José Luis Cortés "El Tosco"

Premio de la Música en Cuba 2017

Brenda Besada Rodríguez

Musicóloga

El pasado 13 de enero le fue entregado al artista José Luis Cortés, conocido nacional e internacionalmente como "El Tosco", el merecido y esperado Premio Nacional de la Música de Cuba 2017, en reconocimiento a su rica trayectoria y aportes a la cultura de la Isla.

Este virtuoso flautista, compositor, arreglista y productor musical, posee una trayectoria que mucho ha aportado al desarrollo de la música y la cultura cubana. Es considerado uno de los más importantes precursores de la escena de la timba en Cuba y cuenta con interesantes éxitos musicales que lo definen como un maestro y creador de la más reciente generación de cantantes y flautistas en la música popular cubana.

Nacido en la provincia de Villa Clara, en el año 1951, mostró desde su niñez inusuales aptitudes para la música y la danza.

A los 16 años comienza a trabajar con la orquesta Los Van Van, de la cual fue fundador. Algunos años después, dado su talento como instrumentista, el maestro Chucho Valdés lo llama para integrar el conjunto Irakere, agrupación en la cual se destaca como multinstrumentista y para la cual compuso algunas de sus obras más populares.

En 1988 funda, junto a otros talentosos músicos, la orquesta Nueva Generación, NG La Banda. En lo que son ya 30 años de arduo trabajo musical

y múltiples presentaciones en directo, siempre han destacado sus arreglos para la sección de metales, identificados por la crítica como "los metales del terror". Asimismo, sus pautas musicales propiciaron la creación de una sonoridad propia, que devino uno de los más populares estilos de la música cubana: la Timba. El Tosco tiene más de 40 producciones discográficas laureadas y el innegable favor de la crítica popular y especializada, por la obra de toda la vida.

Catalogado como autor VIP de la Sociedad General de Autores Españoles (SGAE), ha sido el director de diferentes espectáculos de esa institución; así como director musical, orquestador y arreglista del concurso de música cubana Adolfo Guzmán, de diferentes programas de televisión como "Para no salir de casa", y compositor de música para distintas películas japonesas, francesas y cubanas.

Sus creaciones han sido interés de directores cinematográficos y escritores en Cuba y en varios países de América, Europa y Asia, que lo han tomado como base para sus obras. Su labor le ha permitido ser nombrado "Hijo Ilustre de Villa Clara", su ciudad natal, así como recibir la llave e insignias de otras ciudades.

Posee una intensa carrera internacional que abarca presentaciones en los escenarios más exigentes del mundo del jazz y de la música popularailable en más de 55 países, tales como Estados Unidos, Canadá, Argentina, Japón, Marruecos, Fran-

cia, Italia, España, Noruega, Dinamarca, Grecia, Colombia, Suiza, Suecia, Inglaterra, Finlandia, Alemania, República Dominicana, Bulgaria, Perú, Holanda y Bélgica, por solo citar unos pocos. En todas estas naciones su arte, acompañado de su agrupación, ha tenido gran acogida, lo que le ha permitido presentarse en diferentes ocasiones.

Ha intervenido en numerosos e importantes festivales de jazz y salsa del orbe como en el Lincoln Center de Nueva York, el Festival de Jazz de Montreux, el Soneros Santa Coloma, el Nijmegen Jazz Festival, el Madrid Salsa Festival, el Nice Jazz



Carlos Miyares & the Cuban Quintet a todo color



Miyares no es solo uno de los más destacados instrumentistas de su generación, sino que además ha incursionado en la creación jazzística con relevantes resultados que lo reconocen como un músico maduro y completo.

Su formación inicial en Santiago de Cuba, continuada en los centros de la enseñanza artística capitalina, y posteriormente afianzada en las disímiles agrupaciones de las que ha sido parte (una de las más reconocidas los Afro Cuban Jazz Messengers de Chucho Valdés), han aportado todos los ingredientes que caracterizan los modos de tocar y componer de Carlos Miyares.

Todas esas experiencias aprendidas y aprehendidas las podemos encontrar en su segunda producción fonográfica como solista, en este caso un DVD, grabado en la Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, titulado **Carlos Miyares & The Cuban Quintet**, ejemplar consecuente con su primera obra discográfica **Chucho Valdés presenta a Carlos Miyares**.

El concierto contó con la presencia de interesantes músicos de nuestro entorno jazzístico como Tony Rodríguez en el piano, Rodney Barreto al drums, Gastón Joya en el bajo y Yaroldy Abreu en la percusión cubana y misceláneas (quienes de conjunto con Carlos, forman el quinteto).

Asimismo, tuvo otros invitados especiales, también músicos de renombre de nuestro patio, como Germán Velazco, los hermanos Harold y Ruy Adrián López-Nussa, Dreysser Durruthy y la cantante Wendy Vizcaíno.

La mayoría de los temas son del propio Miyares, solo unos pocos se encuentran firmados bajo la autoría de algunos de su colegas, como "Para ser feliz", de Wendy Vizcaíno.

Cortes como "Rumba en 5ta y 32", "Samba Amalia" y "Calzada y D", que se hacen familiares a quienes seguimos de cerca la trayectoria de este excelente saxofonista, provocaron, con toda razón, los más calurosos aplausos entre los espectadores del concierto.

Este constituye un interesante DVD que muestra de una manera interactiva las interpretaciones de Carlos Miyares junto a su Quinteto Cubano, y de los temas que forman parte de su repertorio más habitual, que evidencian la huella sonora de su estética creativa. (BBR) ●



y Armada Do Jazz (Normandía), el Meze Jazz Festival, el Orbetello Jazz Festival, el Nice Jazz Festival, el Festival de Salsa de Frankfurt, el North See Festival, el Puerto Rico Salsa Festival, el Guadalupe Jazz Festival, el Ronnie Scott, el Hibiya Anfiteatro (Tokyo), el Jazz Festival (Nyon), el Bordeaux Jazz Festival, La Spezia Jazz Festival, entre otros muchos.

Fue el ganador de la 41 FERIA Internacional de Cali en Colombia y se presentó junto a la cantante Osdalgia en el Palacio Real del rey de Marruecos, Mohamed IV, por invitación del monarca.

Este maestro de la música popular bailable cubana es referente obligatorio en los estudios musicológicos. Además, durante toda su carrera ha sido reconocido, tanto por el público como por la crítica, como uno de los más carismáticos instrumentistas y directores de orquestas cubanas de todos los tiempos.

Merecido homenaje para este pedagogo popular, creador de nuevas generaciones de músicos en la Isla y artífice del más vernáculo arte cubano. Maestro:

¡el Jazz Plaza le saluda!



Buena Vista Social Club

El concierto *Mundo Buena Vista Social Club* regalará un esperado espectáculo para los amantes de la música cubana de todos los tiempos. Este show, precedido por el álbum que iniciara el proyecto, y que fuera considerablemente aclamado tanto por la crítica como por el público internacional, contará con la presencia de algunos de sus fundadores como la reconocida Diva del Buena Vista, Omara Portuondo, los virtuosos Eliades Ochoa, Amado Valdés y Barbarito Torres, entre otras estrellas.



Rodrigo García

Ceda el Paso es una agrupación fundada hace un año y medio e integrada por jóvenes recién graduados del nivel medio de diversos centros de la enseñanza artística cubana. Rodrigo García, su director y pianista, ha sido laureado en varios eventos. Obtuvo el Primer Premio del *Viva International Music Competition* (Nueva York), el Segundo Premio del Concurso UNEAC (La Habana) y, recientemente, fue galardonado en el *Jó Jazz 2017* con una mención en la categoría de Composición. El proyecto lo conforman también Adner López (*drums*), Jorge S. Ramírez (saxo), Raúl Fernández (bajo) y Tania Haase (violín y voces). El grupo interpreta temas del propio Rodrigo y otros de autores cubanos y foráneos, abordando sonoridades propias del jazz, el *funk* y la música cubana.



Chewy y Eclipse Cubano

José Luis "Chewy" Hernández es un saxofonista nacido en Pinar del Río. Egresado de la Escuela Nacional de Arte en 1986, Comenzó su vida profesional integrando la Orquesta Provincial de Conciertos de su ciudad natal. En 1992 integra el grupo *Perspectiva*, bajo la dirección del prestigioso bajista Jorge Reyes, agrupación con la que participó en eventos nacionales e internacionales. En 1994 formó parte de la orquesta NG la Banda bajo la dirección de José Luis Cortés. En 2011, dadas sus inquietudes profesionales, decide crear su propia agrupación *Eclipse Cubano*, con la que incursiona en la estética del jazz latino.

Programación general SÁBADO

*ESTA PROGRAMACIÓN PUEDE SUFRIR REAJUSTES DE ÚLTIMO MOMENTO.

LA HABANA

TEATRO NACIONAL

SALA AVELLANEDA

HORA: 9:00 p.m.

Concierto *Mundo Buena Vista Social Club*. Omara Portuondo, Eliades Ochoa, Barbarito Torres, Amado e Ildania Valdés, entre otros. Giraldo Piloto y Klimax & Friends.

SALA COVARRUBIAS

HORA: 6:30 p.m.

Presentación de Aruán Ortiz a trío con Mark Helias y Gerald Cleaver (EE.UU).

Concierto del compositor y multinstrumentista Ted Nash.

TEATRO MELLA

HORA: 9:00 p.m.

Presentación del disco *Mi monte espiritual* del pianista Alejandro Falcón.

Presentación del reconocido pianista Randy Weston (EE.UU).

Presentación de Yosvany Terry Quintet.

JARDINES DEL TEATRO MELLA

HORA: 5:30 p.m.

Influencia.

Explosión Rumbera.

CASA DE LA CULTURA DE PLAZA

HORA: 9:00 p.m.

Giulia Malaspina (Italia-EE.UU).

Bellita y su Jazz Tumbatá.

Darwin Silva (Uruguay).

Chewy y Eclipse Cubano.

Emilio Morales y Sus Nuevos Amigos.

Elito Revé y su Charangón.

SALA ABELARDO ESTORINO

DEL MINCULT

HORA: 7:00 p.m.

Denise Perrier (EE.UU).

Yanet Valdés y Alejandro Meroño.

PABELLÓN CUBA

ENTRADA POR 23

HORA: 2:00 p.m.

Jazz Band de la ENA.

-LA BRÚJULA

HORA: 2:00 p.m.

Dimensión Cubana y Grupo Mi Son.

-LA PÉRGOLA

HORA: 4:00 p.m.

Marcos Morales (Premio Jó Jazz 2017).

Swing Rocket (Australia).

William Roblejo's Trio.

Carlos Miyares Quintet.

-ESCENARIO CENTRAL

HORA: 6:00 p.m.

Septeto Santiaguero junto a Michel Herrera.

PORTAL DEL CINE YARA

HORA: 6:00 p.m.

Bernhard Schimpelsberger

(Austria-Inglaterra).

Rumbatá

FÁBRICA DE ARTE CUBANO (FAC)

HORA: 11:00 p.m.

Rodrigo García y Ceda el Paso.

HOTEL NACIONAL – SALÓN 1930

HORA: 11:00 p.m.

Blas Rivera Trío con David Chew (Brasil).

Mosman High School Big Band (Australia).

HOTEL SEVILLA

HORA: 10:00 p.m.

Doug Martin (Canadá).

HOTEL MELIA HABANA

HORA: 10:00 p.m.

Carlos Miyares Quintet.

-BULE BAR 66

HORA: 11:00 p.m.

Moncada.

Cauce.

-BAR RIVIERA L'ELEGANTE

HORA: 10:00 p.m.

Stefan Johnsson (Suecia) junto a

Emilio Martín y Natural Trio

ESPACIOS COLATERALES

HOTEL B.LIVE-COPACABANA

HORA: 11:00 p.m.

The Edsel Gomez's Triumvirate

(Puerto Rico).

Roberto Fonseca y Temperamento.

CAFÉ MIRAMAR

HORA: 2:00 p.m.

A Buena Hora de Radio Taino, propone

la emisión en vivo de La Descarga, con

Eduardo Sandoval y Habana Jazz.

SALA IGNACIO CERVANTES DEL

PALACIO DE LOS MATRIMONIOS

HABANA VIEJA

HORA: 7:00 p.m.

Joo Kraus y Marialy Pacheco en concierto.

PARQUE DEL ESTADIO

LATINOAMERICANO

HORA: 10:00 p.m.

Alain Pérez y su Orquesta.

SANTIAGO DE CUBA

TEATRO MARTÍ

HORA: 9:00 p.m.

Cuarteto Vocal Compás

Zulema Iglesias

Mestizaje

SALA DOLORES

HORA: 8:30 p.m.

IRIS JAZZ CLUB

HORA: 11:00 p.m.

Iván Acosta y De Cuba Somos

Bobby Carcassés

PATIO DE LA UNEAC

HORA: 5:00 p.m.

Quinteto de Saxofones de Pinar del

Río ARSIS.

Ákana.

Alberto Lescay y Formas.

PROGRAMA ACADÉMICO

XIII COLOQUIO INTERNACIONAL DE JAZZ

"Leonardo Acosta in memoriam"

En apoyo a la Red en Defensa de la

Humanidad

FÁBRICA DE ARTE CUBANO

(Nave 4)

SESIÓN Tributo

10:00 a.m.: Un centro de investigación

para la música cubana. (Homenaje al

CIDMUC por su 40 aniversario).

Presentación de: Multimedia Clave,

Revista Clave No. 1 del 2017: 30 años de

la Revista Clave; Revista Clave No. 2 del

2017 (dedicada a la trova).

Presentan: Laura Vilar, Amaya

Carricaburu y Jolette Rego (Cuba).

Presentación de La Cruzada e invitados (Cuba).

11:30 a.m.: PONENCIA: *Jazz y música*

urbana en Cuba / Neris González Bello

(Cuba)

12:00 m.: PRESENTACIÓN DEL CD *Palabras*

manuales, de Danay Suárez. (Universal

Music Group, 2017) / Producción general:

Danay Suárez, Jason Matthews, Stephen

Marley, Roberto Fonseca, Idan Raichel /

Presentan: Danay Suárez (Cuba) y Neris

González Bello (Cuba)

Presentación de: Danay Suárez (Cuba)

11:30 a.m.: PRESENTACIÓN DE REVISTAS:

Presentación de la Revista Clave, No. 1

del 2017: 30 años de la Revista Clave /

Presentan: Laura Vilar, Jolette Rego y José

Amer (Cuba)

Presentación de: La Cruzada (Cuba)

1:00 p.m.: RECESO

(Nave 4)

SESIÓN De la idea a la praxis

1:30 p.m.: CLASE MAGISTRAL:

Experiencias de la interpretación del

saxofón en el jazz / Ted Nash (EE.UU) y

César López (Cuba)

Presentación de: Ted Nash (EE.UU) y

César López (Cuba)

3:00 p.m.: CLASE MAGISTRAL: *Jazz y*

música electrónica / Roberto Fonseca (Cuba)

Presentación de: Roberto Fonseca

y Temperamento. Invitados: Yasek

Manzano y Alexei (El Tipo Este) (Cuba)



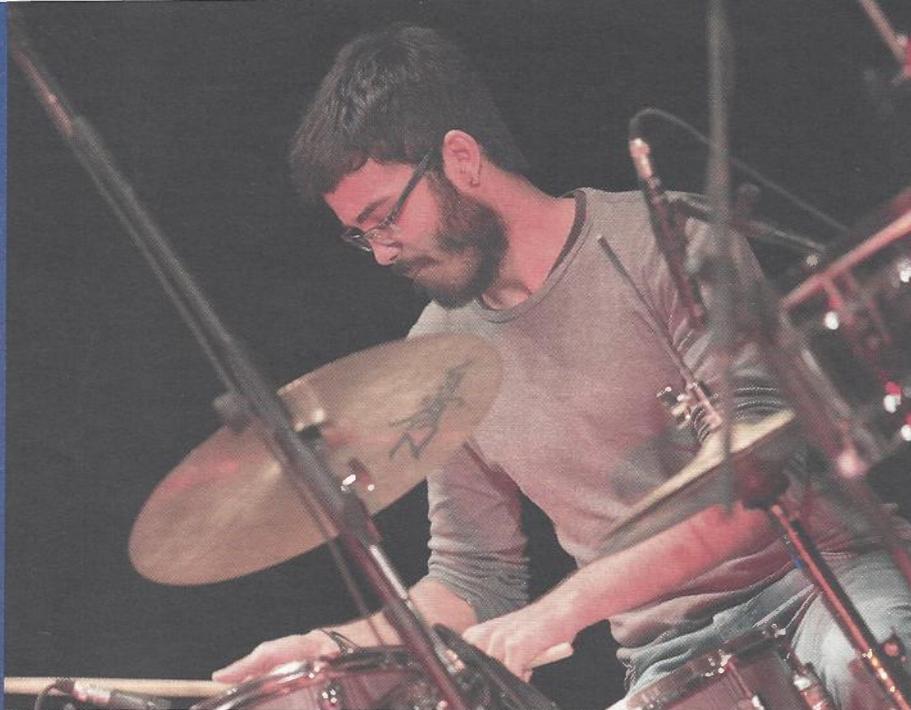
**VIVE EL
COLOR DE
LA NOCHE**



7

**EL RON
FUNDACIONAL**

BEBA CON RESPONSABILIDAD



Perspectivas de un joven talento en el jazz

Entrevista a Marcos Morales

Roxana Coz / Musicóloga

El jazz como forma de expresión musical que requiere de indiscutible genio creativo, se respira con un matiz juvenil cada noviembre en el entorno artístico habanero gracias al Concurso Jójazz. Durante las dos ediciones anteriores del evento resultó sobresaliente la presencia de Marcos Morales Valdés, joven multipremiado que proyecta una carrera en continuo ascenso. Como prueba de sus excelentes cualidades como director, instrumentista solista, acompañante y compositor, en 2016 obtiene el primer premio en Composición y, en 2017, el primer premio en Interpretación Pequeño Formato y segundo en Solistas Mayores. A estos premios antecede en 2015 el Premio Especial en la categoría de Batería en La Fiesta del Tambor.

Partiendo de una amplia visión de géneros y estilos, su obra recorre desde la música oriental y el jazz tradicional, hasta los elementos más genuinos de la música cubana. Su identidad se define en una amalgama jazzística que pone al relieve interesantes combinaciones tímbricas y gran variedad de colores, recursos que en una lograda sincronía dramática enriquecen el resultado sonoro. Sobrados son los motivos que invitan en la presente entrevista a acercarnos al artista para conocer sobre su formación, desempeño profesional y visión general en torno a la música.

¿Cómo surge tu inclinación musical, fue la Escuela Vocacional de Arte de Matanzas tu primer acercamiento a la música?

En realidad provengo de una familia bastante musical, pues mi hermano es trompetista, mi

tío Víctor Valdés es percusionista, fundador de NG La Banda, y mi tío abuelo fue Gilberto Valdés, de una vasta obra musical, compositor del tema antológico "Ogguere", que llegó a ser interpretado por Rita Montaner y Celia Cruz. Mi mamá que tiene una amplia visión artística, me llevó a la escuela de arte y en tercer grado empiezo a estudiar piano. En ese entonces era muy niño y no me adapté a las condiciones de la beca. No es hasta los 15 años, que por casualidad llegó un amigo a la casa y me habló de una academia de música en una iglesia cristiana que habían abierto en el pueblo. Me inscribí y empecé a estudiar percusión. Luego me preparé para entrar a nivel medio en año y medio.

¿Cuánto aportó a tu formación Jovellanos, lugar donde naciste y centro fundamental en la herencia musical y preservación de la tradición de antecedente afro dentro de la geografía matancera?

Jovellanos es percusión, porque es un pueblo netamente religioso. Tenemos asentamiento arará que solamente se toca allí. Yo era un niño y me metía en los toques de santo del vecino, eso siempre me llamó la atención. Lo que más me aportó fue la posibilidad de tener ese contacto directo con el folklor. Sin saber dónde estaba, me nutría culturalmente, porque en Jovellanos el folklor es una realidad de vida. Una vez que comienzo mis estudios en Matanzas también me vinculo a la rumba, porque tenía bien cerca la sonoridad de los Múnequitos y AfroCuba. No sabría explicar

cómo se refleja, pero toda la tradición de Matanzas está incorporada en mi forma de ver la música.

Después de graduado de la Escuela Provincial de Arte de Matanzas, ¿cuáles fueron tus primeros pasos como profesional de la música?

En Matanzas hay un capítulo que fue muy importante para mí, tocar con Lien y Rey. Desde tercer año de nivel medio empiezo a tocar con ellos y fue para mí una escuela fundamental en cuanto a respetar la música y tener sentido de pertenencia por lo que uno hace. Aprendí a defender un proyecto, a tener una voz y un mensaje. Trabajé dos años con ellos y grabé por primera vez en su disco *Isla*, bajo el sello Colibrí. Más adelante llega el momento en que decido venir para La Habana, pero siento especial cariño por esos dos seres.

Venías acompañando trova y luego das un salto hacia la música popular bailable como percusionista de la orquesta de JG, ¿en qué momento surge tu interés por defender el jazz?

El trabajo con Lien y Rey me permitió descubrir hacia dónde quería ir musicalmente. Debido a la situación económica, el contexto geográfico de Matanzas, entre otras circunstancias, me era muy difícil crear una banda de jazz. Vine para La Habana a tocar timba con JG y mi primer contacto dentro del jazz fue con Andy García quien tenía su proyecto, Jazz tú sabes. El hecho de permanecer en un entorno alejado del jazz, la timba me obligó a escribir la música que quería tocar, me despertó como compositor.

¿Qué relevancia le concedes al Concurso Jójazz y cuáles han sido tus satisfacciones luego de ser multipremiado?

Me atrevo a decir con sinceridad que el Jójazz me ha cambiado la vida y ha sido el escenario donde he podido mostrar lo que hago. Ganar es lo más importante que me ha sucedido en mi carrera, pues me ha permitido contactar con los músicos consagrados de Cuba, dígame Carlos Miyares, Yasek Manzano, Alejandro Meroño, Gastón Joya, Josué Borges, músicos que siempre he admirado mucho. He podido tocar con ellos, formar parte de sus agrupaciones y escuchar sus opiniones sobre mi música. Por otra parte, en la edición recién finalizada de Jójazz, como parte del premio, se me otorgó la posibilidad de grabar un disco, lo cual es fundamental para mí.

Como género musical de un alto grado intelectual, el jazz constituye para muchos músicos cubanos una posibilidad de expresión ilimitada, en tu opinión ¿cómo lo definirías?

Para mí el jazz es un estilo de vida, va desde cómo te comportas en la sociedad hasta cómo piensas, tu forma de vestir, tu forma de expresarte, de interpretar la música. Todo eso influye a la hora de tocar tu instrumento. Tocas como tú eres. Cuando toco mi música quiero que la gente vea quién soy.

En mi caso soy cubano, en lo que toque va a salir un poco de esa cubanía, ya sea en el *swing* o en el *funk*, aunque me gusta mucho el jazz americano, el jazz tradicional, el *swing* contemporáneo. No me enmarco en un estilo como tal, no tengo un patrón cuadrado, el jazz es la música que me permite decir lo que siento. ●



Denardo Ornette Coleman

Percusionista y *bandleader* de jazz, hijo del afamado saxofonista, trompetista, violinista y compositor estadounidense del mismo género, Ornette Coleman, figura fundacional entre 1959 y 1961, de la vanguardia jazzística conocida como *free jazz*.

Nacido en Los Ángeles, California, comenzó a tocar la batería a los 6 años de edad. Su primera aparición discográfica fue a los 10 años en el fonograma de 1966 de su padre, **The empty foxhole**, con Charlie Haden al contrabajo.

Trabajó en casi la totalidad de los discos de Ornette y en varios de los de su madre, la poeta afroamericana Jayne Cortez, activista y artista de performance de la palabra hablada, cuya voz es célebre por sus innovaciones políticas, surrealistas y dinámicas, con lirismo y sonido visceral. Su escritura es parte del canon del Movimiento de Artes Negras.

En la actualidad, Denardo dirige sus propios proyectos y participa en otros con músicos como Geri Allen, Pat Metheny, James Blood Ulmer y Jamaaladeen Tacuma, además de dirigir cada año, en el Lincoln Center de Nueva York, un Festival de las Artes dedicado a la obra de su padre.



Denise Perrier

Denise Perrier ha pasado la mayor parte de su carrera de treinta años actuando en el área de San Francisco Bay y de gira por Europa, América Latina y Asia. Conocida como "la voz con un corazón", posee un estilo acogedor que consigue conectar con el público.

Desde que se presentó por primera vez en Australia, hace cinco décadas, ha actuado en más de 20 países, incansable itinerario que incluye, cuando regresa a casa, su presentación ante las nuevas generaciones de fanáticos del jazz en el área de la Bahía.

Con su aterciopelado contralto y su infalible sensación de *swing*, es igualmente experta en interpretar los estándares de American Songbook con un trío de piano, en un cabaret íntimo, mientras graba el blues con el apoyo de la Big Band de Junius Courtney. Trabaja, desde principios de siglo, con la insigne agrupación australiana Swing Fever.

Tuvo la oportunidad, en 2015, de cumplir su deseo de cantar en Cuba. Para este 2018 repite, cumpliendo su anhelo, y el del público cubano de disfrutar su actuación.



Kirkland and The Metro Big Band

La Metro Big Band es una banda de jazz clásico, con el formato y estilo de las *big bands* de los años 40, que dirige Camp Kirkland. Posee en su repertorio innumerables estándares de reconocidos autores, además de algunas nuevas versiones de canciones clásicas de *gospel* como "Joshua Fit' the Battle of Jericho", "When The Saints Go Marching In" y "Amazing Grace". Ha sido apreciada en diversos países como Brasil, Finlandia, Escocia, Japón, Rusia, Ucrania, Portugal, Cuba, Austria y Guatemala.

Camp Kirkland, reconocido mundialmente como arreglista, productor y conductor de Nashville, en Estados Unidos, ha permanecido en la industria musical durante más de 40 años. Sus decenas de arreglos y grabaciones son ejecutados habitualmente en importantes instituciones del ámbito musical como el Carnegie Hall, el Kennedy Center for the Arts, entre otros.

Los miembros de la Metro Big Band son músicos de nivel profesional, muchos de ellos destacados en el entorno de la enseñanza y la industria de la grabación en los Estados Unidos. Son elegidos, específicamente para cada tour, por su capacidad musical.



Meraki

Cuarteto de jazz contemporáneo radicado en la ciudad de Querétaro, México. Nace a mediados de 2014 al amparo del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de Querétaro (PECDA), con la finalidad expresa de posicionarse como un aporte valioso y contundente al acervo y escena del jazz mexicano, así como al repertorio de jazz original de ese país.

Su sonido hace uso de aquellos lenguajes que han forjado al jazz desde su consolidación como estilo, pasándolos aferradamente por el tamiz de la fusión con otros géneros. Al mismo tiempo, logran que su música, además de contemporánea, fusionada y moderna, suene mexicana en identidad, valiéndose de "lo mejor de dos mundos": por un lado la estructura de la técnica compositiva y, por otro, el desarrollo sonoro a través de la improvisación.

Han participado en varios festivales y encuentros de jazz, entre ellos, el Festival Internacional Jazz de Verano Querétaro 2016 y 2017, el Festival Internacional Salvabluesjazz 2015 y 2016, el Festival Arte y Creación Colima 2016 y el Encuentro de Jazz Celaya 2016.

Snarky Pupy, una gran familia

La agrupación Snarky Pupy nos visitó el año pasado en la 32 edición del Festival Internacional Jazz Plaza, en La Habana, y su concierto resultó uno de los momentos más interesantes del evento.

Esta agrupación es, de modo general, un conjunto instrumental dirigido por el bajista, compositor y productor Michael League. La banda fue creada en 2004 y aunque su alineación suele ser un octeto, cuenta con un colectivo con alrededor de 40 músicos que participan en sus grabaciones y giras. La alineación es flexible y a menudo se unen a ella artistas como Erykah Badu, Marcus Miller, Justin Timberlake, Kirk Franklin, Ari Hoenig, Roy Hargrove, Snoop Dogg, entre otros.

Sus tres primeros registros hacen evidente su interés por el género ja-

zzístico, es el caso de los álbumes **The only constant**, de 2006; **The world is getting smaller**, de 2007; y **Bring us the bright**, de 2008. A estos se sumaron en 2010 y 2012, **Tell your friends** y **GroundUP**, respectivamente, donde el eclecticismo sonoro, virtuosismo y la cohesión colectiva que caracterizan a esta banda, ya eran evidentes.

Un momento muy importante en su carrera fue la serie **Family Dinner**, con dos volúmenes; el primero publicado en 2013 con la participación de Lucy Woodward, Shayna Steele, Malika Tiroliien, Chantae Cann y otras vocalistas. Este álbum le reportó un Grammy por la interpretación de "Something", tema de Brenda Russell, interpretado por Lalah Hathaway. La segunda entrega, en 2016, contó con Susana Baca, David Crosby, Salif Keita y Charlie Hunter entre los invitados.

También en 2014 la agrupación firmó con Impulse! Records, uno de los sellos discográficos más conocidos del mundo. Esta asociación, y su indiscutible talento, los ha ayudado a posicionarse poco a poco en varias listas de los *Billboards*, incluyendo el estar en el #1 en la lista *Heatseekers*; también en el #1 del Top actual Álbum de Jazz Contemporáneo y #1 Álbum de Jazz.

Aunque se reconocen como jazzistas, insisten en que Snarky Pupy no es una banda de jazz. En su repertorio tienen una gran presencia de géneros como el *funk*, el *soul*, el *rhythm & blues*, así como el rock y el hip hop.

La mayoría de sus discos son en vivo (en estudio), buscando capturar la interacción inmediata de los instrumentistas. La mayoría de los temas son compuestos o arreglados por su director y bajista, aunque hay apor-

tes de otros miembros. No obstante, Snarky Pupy ofrece, sin lugar a dudas, una de las más interesantes hibridaciones genéricas que se pueden escuchar en la escena musical actual.

Además de sus presentaciones en vivo, Snarky Pupy's es una agrupación comprometida con la educación musical. Durante sus giras, la banda ha realizado más de 100 talleres y clases magistrales en los Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Francia, Holanda, Alemania, Bélgica y México.

Asimismo, a pesar de los premios Grammys y de haberse convertido en una de las revelaciones creativas del último decenio, sigue apostando por la independencia de la industria, la música sin etiquetas y la vitalidad de una propuesta cada vez más interesante. (BBR) ●



DIARIO JAZZ PLAZA
DIRECCIÓN: Brenda Besada
DISEÑO GRÁFICO: POMARCU
EDICIÓN: Yansert Fraga
PRODUCCIÓN: Antonio Barba

COMITÉ ORGANIZADOR
PRESIDENTE: Víctor Rodríguez "Vitico"
JEFA OFICINA DE EVENTOS: Sussette Núñez
COORDINADORA GENERAL: Brenda Besada
JEFA DE COMERCIAL, PROTOCOLO Y RELACIONES INTERNACIONALES: Nilda Rivero
DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN: Mayte Jacobo
JEFA DE PROGRAMACIÓN Y COMUNICACIÓN: Lucía Ormazá
COMISIÓN TÉCNICO-ARTÍSTICA: Riandra Rivero
JEFA DE COMISIÓN ECONÓMICA: María Dolores Monzón

RESPONSABLE DE PROGRAMACIÓN: María de los Angeles Borges
RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN: Mailylyn Camillieri
COMUNICACIÓN ICM: Natasha García, Leonides Musicólogos: Roxana Coz y Rocío Bauta
RELACIONES INTERNACIONALES: Juana Ivis Sosa
COORDINADOR ASISTENTE: Pablo Delgado
COORDINADOR GENERAL DE TEATROS: Eruy Varela
COMISIÓN DE ACREDITACIÓN: Regla Osorio
SECRETARIAS: Mercedes Cuesta y Josefá Ojeda
COORDINADORA GENERAL DEL COLOQUIO INTERNACIONAL DE JAZZ: Neris González
LOGÍSTICA: Jamila López
ASISTENTE DE LOGÍSTICA: Leandro Ventura
CHOFERES: Rigo Díaz y Miguel Pargés

PRESIDENTE SEDE SANTIAGO DE CUBA: Roberto Frinseca
PRESIDENTE DE HONOR SEDE SANTIAGO DE CUBA: Rodolfo Vaillant García
PRODUCCIÓN GENERAL: Abel Juliá, Nain Velázquez y Sussette Núñez
TEATRO NACIONAL
PRODUCCIÓN GENERAL: Anne Velazco
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Gretel García
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Raúl de la Rosa
ASISTENTE: Leticia Álvarez
TEATRO MELLA
DIRECTORA DE LA SEDE: Rosio Saldívar
PRODUCCIÓN GENERAL: Roberto Concepción
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Gretel García
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Raúl de la Rosa
CASA DE LA CULTURA DE PLAZA
PRODUCCIÓN GENERAL: Sergio Valdivia y Amalia Rojas
PABELLÓN CUBA
PRODUCCIÓN GENERAL: Damarys Vargas, Yoacneq Fernández y Elizabeth Salas

SALA ATELARDO ESTORINO DEL MINCULT
Producción: Jorge Dayans Alarcón
PORTAL DEL CINE YARA Y LULE BAR 66:
Producción: Lilian Pérez
AGRADECIMIENTOS:
Trabajadores del Teatro Nacional de Cuba, del Teatro Mella y del resto de las sedes del evento. A todo el equipo técnico, de producción y logística.
Centro Nacional de Música Popular
Calle 1ra, # 1010, entre 10 y 12, Miramar, Playa, La Habana
Tel (+53) 7 206 4070 / (+53) 7 206 9000 / (+53) 7 202 4232
Email: eventos@cnmp.cult.cu / brenda.besada@gmail.com / subdtecnica@cnmp.cult.cu

IMPRESIÓN: Palcograf
"Todas las opiniones publicadas en este periódico son responsabilidad de sus autores".



www.festivaljazzplaza.com
@JazzPlazaFestival
/JazzPlazaFest
info@festivaljazzplaza.com